

خوفناک ڈائجسٹ

ماہنامہ

پاکستان
ڈائجسٹ

دہلی کا لہذا ہے نہالی
خوفناک اور سنسنی خیز کہانیاں

دسمبر 2013

RS:65

www.pak-society.com

ماہنامہ لامود / ماہ دسمبر 2013ء کے شمارے
خونناک ڈائجسٹ / دوا توبہ نمبر کی جھلکیں

بہنکتی روح
عائشہ ساحر فری
اسلام آباد

62
احساسِ ندامت
قمر نشاد رتوال

20
موت کی منزل
پرفیس کریم
پشاور

پسندیدہ اشعار

غزلیں

خطوط

کہانیوں کی صداقت ہر شک و شبہ سے بالاتر ہوتی ہے۔ ایسی تمام کہانیوں کے تمام نام واقعات قطعی طور پر تبدیل کر دیے جاتے ہیں جن سے حالات میں کئی پیدا ہونے کا امکان ہو جس کا ایڈیٹر، رائیٹر، اداکار یا پبلشر ذمہ دار نہ ہوگا۔ (پبلشر ذمہ دار ہالگیر۔ پرنٹر زاہد بشیر۔ ریڈی گن دوا لاہور)

ماہنامہ لامود / ماہ دسمبر 2013ء کے شمارے
خونناک ڈائجسٹ / دوا توبہ نمبر کی جھلکیں

118
حسین آتما
کامران شکیل
واہ کینٹ

کارا جادو
خواجہ عاصم سرگودھا

106
سیاہ سایہ
محمد سلیم اختر
جہانیاں منڈی

152
کالی ڈائن
عبدان عاشق پریم
گوجران

88
در توبہ
ساحل دُعا بخاری
بمیر پور

136
خونی مکھیاں
انعام علی خاں جٹ

34
گل بانو پری
زاہد اقبال انک

144
خون آشام
کامران احمد
منڈی بہاؤ الدین

کہانیوں کی صداقت ہر شک و شبہ سے بالاتر ہوتی ہے۔ ایسی تمام کہانیوں کے تمام نام واقعات قطعی طور پر تبدیل کر دیے جاتے ہیں جن سے حالات میں کئی پیدا ہونے کا امکان ہو جس کا ایڈیٹر، رائیٹر، اداکار یا پبلشر ذمہ دار نہ ہوگا۔ (پبلشر ذمہ دار ہالگیر۔ پرنٹر زاہد بشیر۔ ریڈی گن دوا لاہور)

سات ہلاکت خیز گناہ

نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے صحابہ کرام سے ارشاد فرمایا: سات تباہ کن اور ہلاکت خیز گناہ سے بچو۔ صحابہ کرام نے عرض کیا یا رسول اللہ! وہ کون کون سے ہیں؟ آپ نے فرمایا: اللہ کے ساتھ کسی کو شریک کرنا، جادو کرنا، جس جان کو اللہ نے حرام ٹھہرایا ہے، اسے ناحق قتل کرنا، یتیم کا مال کھانا، سود کھانا، میدان جہاد سے فرار ہونا، پاک دامن خواتین پر زنا کی جست لگانا۔

شیطان کی اعانت سے بچو

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ کے پاس ایک شخص کو لایا گیا جس نے شراب پی رکھی تھی۔ آپ نے حاضرین سے فرمایا اسے ڈانٹ ڈپٹ کرو۔ مسلمان اسے ڈانٹ ڈپٹ کرنے لگے۔ کسی نے کہا تو نے اللہ کی فرمانبرداری کا خیال نہ کیا؟ کسی نے کہا تجھے اللہ کا خوف نہ آیا؟ جب ایک آدمی نے کہا اللہ تجھے رسوا کرے تو نبی کریم نے اس کو روک دیا اور فرمایا: اسے بددعا کہیں دے کر اس کے خلاف شیطان کی اعانت نہ کرو اس کے بجائے اسے دعائیں دو، یوں کہو اے اللہ اس کی بخشش فرما، اے اللہ اس پر رحم فرما۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے جب یہ پوچھا گیا کہ سب سے افضل عمل کون سا ہے تو آپ نے فرمایا جب حیرتی موت آئے تو حیرتی زبان اللہ تعالیٰ کے ذکر سے تر ہو۔

ذکر اللہ تعالیٰ کی تمام عبادات کا خلاصہ ہے حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں: آسمان والے اہل زمین کے ان گھروں کو جن میں اللہ تعالیٰ کے نام کا ذکر ہوتا ہے ستاروں کی طرح چمکدار دیکھتے ہیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: سب سے پہلے جنت میں وہ لوگ بلائے جائیں گے جو مصیبت و آرام کے وقت اللہ کی حمد کرتے ہیں۔ آپ نے فرمایا: اللہ کا ذکر ایسی کثرت سے کرو کہ لوگ بچوں کہلانے لگیں۔ ایک اور جگہ ارشاد ہے کہ اللہ کے ذکر سے بڑھ کر کسی آدمی کا کوئی عمل عذاب قبر سے زیادہ عذاب دینے والا نہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے پوچھا گیا کہ کوئی ایسی چیز بتا دیجئے جسے مشغلہ اور دستور بنالیا جائے۔ تو آپ نے ارشاد فرمایا: اللہ کے ذکر سے تو ہر وقت رطب اللسان رہے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے جو شخص اللہ کا ذکر کرتا ہے اور جو نہیں کرتا ان دونوں کی مثال زندہ اور مردہ کی سی ہے۔ ذکر کرنے والا زندہ اور نہ کرنے والا مردہ۔

نوید سلیم - مرید والا فیصل آباد

پڑوسیوں کے حقوق

اصل میں ہمسایہ ہر وہ شخص ہے جو آپ کے دائیں بائیں اور نیچے چالیس گھر تک آس پاس رہتا ہو اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: بن لو چالیس گھر تک ہمسایہ ہوتا ہے اور جنت میں وہ شخص داخل نہیں ہوگا جس کا ہمسایہ اس کے شر سے ڈرتا ہو۔ اسلام کی نظر میں ہمسائے کے حقوق کی بنیاد چار اصولوں پر ہے:

☆ انسان اپنے ہمسائے کو تکلیف نہ پہنچائے۔

☆ اس کو اس شخص سے بچائے جو اسے ایذا پہنچانا چاہتا ہو۔

☆ اس کے ساتھ اچھائی کا برتاؤ کرے۔

☆ اس کی بد مزاجی کا بردباری اور درگزر سے بدلہ لے۔

ایذا کی مختلف صورتیں ہیں۔ مثلاً زنا، چوری، گالی گلوچ، برا بھلا کہنا اور گند وغیرہ ذالنا بھی ایذا ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دس عورتوں سے زنا اور دس آدمیوں کے مال کو چوری کرنے کو ہمسائے سے ایک مرتبہ زنا اور ایک مرتبہ چوری کو براہِ قرار دیا ہے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: تین مرتبہ تم اٹھا کر خدا کی قسم وہ شخص مومن نہیں ہو سکتا جس کا ہمسایہ اس کے شر سے امن میں نہ ہو اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: اگر ہمسایہ مدد طلب کرے تو اس کی مدد کرو اور اگر قرض مانگے تو قرض دو، محتاج ہو جائے تو مالی امداد کرو، بیمار ہو جائے تو علاج کراؤ اور مر جائے تو جنازے کے ساتھ قبرستان جاؤ اور اس کے بعد اس کے بچوں کی دیکھ بھال کرو۔ اسے کوئی اعزاز مل جائے تو جا کر مبارکباد دو، کسی مصیبت میں گرفتار ہو تو اٹھارہ روپیہ دو۔

محمد عباس راحت و حافظ محمد اکبر عطاری۔ لہسبیلہ

حضور کا گزراوقات

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کبھی کبھی دو دن متواتر جو کی روٹی بھی میر ہو کر نہیں کھائی یہاں تک کہ آپ کا دھواں ہو گیا۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور آپ کے اہل خاندان نے کبھی بھی تین دن مسلسل گندم کی روٹی پیٹ بھر کر نہیں کھائی یہاں تک کہ آپ دنیا سے رخصت ہوئے۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے عمر بھر نہ کبھی دستر خوان کھانا تناول فرمایا اور نہ ہی چپاتی کھائی یہاں تک کہ آپ کا دھواں ہو گیا۔

بھٹکتی روح

--- تحریر: عائشہ سحر عرف فری۔ اسلام آباد۔

مجھے باہر نکالو میں بری طرح دراڑ میں پھنس چکی ہوں نہ اوپر جا سکتی ہوں نہ نیچے مجھے کچھ نہیں۔ اس کی یہ بات سن کر ہمارے رونے کھڑے ہو گئے ہم اور بری طرح زور لگانے لگے لیکن وہ ایسی پھنسی ہوئی تھی کہ اوپر اٹھنے کا نام ہی نہ لے رہی اس کی چیخوں کی گونج بڑھتی جا رہی تھی اور پھر یہ دیکھ کر ہمارے دل کانپ کر رہ گئے کہ دراڑیں بند ہونے لگی تھیں اب خدا یا یہ کیا ہو گیا۔ میں نے رسہ چھوڑ دیا اور دراڑ کے دھانے پر کھڑا ہو گیا نہیں سارہ میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا ایسا بھی نہیں ہونے دوں گا اتنا کہہ کر میں نے اپنی دونوں ٹانگیں دراڑ میں رکھ دیں کہ دراڑ بند نہ ہو لیکن دوسرے ہی لمحے میں بھی چیخنے لگا۔ علی۔ علی۔ میری ٹانگیں۔ مجھے پکڑو مجھے اوپر کچھ میری ٹانگیں ٹوٹ رہی ہیں علی نے میرے کندھے سے پکڑ لیا اور اوپر کی طرف کھینچنے لگا دوسرے میرا برا حال ہو رہا تھا علی اپنی پوری طاقت آڑا رہا تھا اور میں وہ کامیاب بھی ہو گیا اس نے مجھے باہر کھینچ لیا اور شکر ہے کہ ابھی میری ہڈیاں نہیں ٹوٹی تھیں لیکن ہم سارہ کو کھینچنے لگے تھے اس کی چیخیں بند ہو چکی تھیں دراڑ بند ہو چکی تھی زمین ہموار ہو چکی تھی وہ اندر ہی دب کر رہ گئی تھی۔ سارہ سارہ میں درد شدت کے باوجود اس کو پکارنے لگا کہ مجھے قہقہوں کی گونج سنائی دی۔ یہ آواز اوپر دھوئیں کے ہولے سے سنائی دے رہی تھی وہ ہمارے سامنے تھی۔ دھواں کا سفید بول انسانی روپ دھار چکا تھا۔ وہ ایک دو شیزہ مگی خوبصورت دو شیزہ۔ جو قہقہے لگائے جا رہی تھی اور ہم ڈرے ہوئے اس کو دیکھے جا رہے تھے۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

تم نے دیکھا تھا کتنا حیران کن منظر تھا وہ یوں لگتا تھا کہ جیسے کوئی قیامت برپا ہونے والی ہو۔ منٹوں۔ لمحوں میں ہر طرف سے گرد و غبار اٹھنے لگی تھی ہر طرف سے طوفان ابھرنے لگا تھا اور زمین یوں لرزنے لگی تھی کہ جیسے بہت بڑا زلزلہ آگیا ہو اور صرف یہی نہیں بلکہ دلوں کو جھٹکا تو اس وقت لگا تھا جب زمین میں دراڑیں پڑنے لگیں تھیں۔ تم نے تو بھانسنے میں ایک منٹ کی دیر نہ کی تھی۔ میری بات سن کر علی سوچوں کی عمیق گہرائی سے باہر نکلتے ہوئے بولا۔

تم بزدل ہو ہاں بزدل میں نے تم کو دیکھ لیا ہے کہ تم میرے ساتھ نہیں چل سکتے کبھی بھی میرے ساتھ نہیں چل سکتے۔ گرد و غبار ہی تو تھی زمین کو جھٹکایا

لگا تھا ناں اور تم تم۔ جاؤ یا اب میرا دماغ نہ کھاؤ بہت ہو گیا۔ علی ایسے بولتا جانے لگا جیسے میں نے بہت بڑا دھوکہ کیا ہو اسکے ساتھ۔ میں اس کا منہ ہی ہلکا رہ گیا میں اس سے بہت کچھ کہتا تھا لیکن اس کی باتیں سن کر کچھ بھی نہ کہہ پایا ہاں البتہ اس کی باتوں پر میرے منہ سے خود بخود قہقہے ابھرنے لگے تھے اور میں مسلسل ہنسنے جانے لگا۔ مجھے یوں ہنستا ہوا دیکھ کر وہ حیرت بھری نظروں سے مجھے گھورتے ہوئے بولا۔

ایسے ہی ہنسنے جاؤ گے یا پھر کچھ منہ سے پھونکو گے بھی۔ وہ پوری طرح میری طرف متوجہ تھا اور میں ہنسنے ہی جا رہا تھا۔

تیری باتیں سن کر ہلکی نہیں آئے گی تو اور کیا ہوگا

بتاؤ اور کیا کروں مجھے ڈر پوک کہہ رہے ہو مجھے
بزدل کہہ رہے ہو۔ میں تمہیں اکیلا چھوڑ کر بھاگا تھا۔
یہی کہہ رہے ہوں تم۔ واہ کیا کہنے تمہارے حالانکہ تم
اچھی طرح جانتے ہو کہ تم نے خود ہی مجھے کہا تھا کہ
حیدر بھاگو۔ سو میں بھاگ پڑا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ تم
میرے پیچھے بھاگے نہیں ہو وہاں ہی کھڑے رہے
ہو۔ وہاں کے منظر کو مزید کریدنے کی کوشش کر رہے
ہو میں تو یہی سمجھ رہا تھا کہ تم میرے پیچھے بھاگ
رہے ہو۔ اور پھر اس تیز طوفان میں کچھ بھی تو سمجھ نہیں
آ رہی تھی کہ کیا کچھ ہو رہا ہے بھاگتے وقت اس
دیرانے میں کھڑے چوں کی آوازیں بھی ایسے سنائی
دے رہی تھیں جیسے ہم دونوں ہی نہیں بلکہ ہمارے
ساتھ ساتھ سینکڑوں ہزاروں لوگ بھاگ رہے
ہوں۔ میری بات سن کر علی نے ایک گہری سانس لی
اور پھر بولا۔

ہاں حیدر۔ وہ واقعی ایک خوفناک اور دل کو دھلا
دینے والا منظر تھا۔ بہت ہی بھیاںک منظر۔ اس کا
مطلب ہے قاسم لوگوں نے جو کچھ کہا تھا سچ ہی کہا تھا
ہم خواہ مخواہ انکی باتوں کا مذاق اڑاتے رہے تھے ہم
ان سے یہی کہتے رہے تھے ناں کہ یہ جدید دور ہے
اس دور میں ایسی باتیں محض افسانے ہوتے ہیں لیکن
یہاں پہنچ کر ہمیں یقین ہو گیا کہ نہیں یہ محض افسانہ نہیں
ہے بلکہ آج کے اس دور میں بھی ابھی بھی وہ سب کچھ
ہوتا ہے جو آج سے صدیوں سال پہلے ہوتا چلا
آ رہا تھا۔ کچھ بھی جھوٹ نہیں ہے۔ لیکن ایسا منظر جتنا
کیوں۔ میں یہ جان کر ہی رہوں گا۔ میں یہ دیکھ کر ہی
رہوں گا کہ وہاں ایسا کیا ہے۔ زمین کیوں پھٹنے لگتی
ہے۔ ہر طرف دراڑیں کیوں پڑنے لگ جاتی ہیں ہم
مسکسل تین دنوں سے وہاں اس جگہ جا رہے ہیں
اور ہر روز ہی ایسا ہوتا ہے ہر روز ہی یہ منظر دیکھنے کو
ملتا ہے کچھ تو ہے وہاں جس وجہ سے یہ سب ہو رہا ہے
کچھ لمحے ہی پر سکون گزرتے ہیں اور پھر یکدم ہر

طرف سے گرد و غبار اُبھرنے لگتا ہے زمین ہلنے لگتی ہے
اور پھر اس میں دراڑیں۔ بار میں اس کی گہرائی میں
اترنا چاہتا ہوں میں پوری طرح کھوج لگانا چاہتا ہوں
۔ دیکھنا چاہتا ہوں ایسا کیوں ہوتا ہے۔ وہاں ایسا کیا
ہے جس وجہ سے یہ سب ہو رہا ہے۔

دیکھ یار ان چکروں میں پڑنا چھوڑو۔ جو بھی
ہو رہا ہے ہونے دو ہمیں اس سے کیا لینا دینا ہمیں بس
اب واپس جانا ہے تین دن کے لیے آئے تھے سو تین
دن ہو گئے ہیں۔ اب بس ایک لمحہ بھی ہم یہاں نہیں
رکیں گے۔ میں نے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔
نہیں ہرگز نہیں تم جانا چاہتے ہو تو جاؤ میں نہیں
جاؤں گا ہرگز نہیں جاؤں گا۔ یہ کیوں ہو رہا ہے میں
اس راز کو جانوں گا اور ہر حال میں جانوں گا۔ کوئی
میرے پاس ہوتا ہے یا نہیں مجھے اس بات سے کوئی
غرض نہیں ہے۔ مجھے اس راز کو جاننا ہے بس۔

پاگل ہو گئے ہو بس تم۔۔ پوری طرح پاگل ان
واقعات نے تمہیں پاگل کر دیا ہے تم اپنا ذہنی توازن
کھو بیٹھے ہو۔ ہم یہاں صرف یہ دیکھنے آئے تھے کہ
ہمارے دوستوں نے سچ کہا تھا یا پھر جھوٹ اس بات
کی تحقیق کرنے آئے تھے مستقل رہائش رکھنے نہیں۔
چلو اب چلتے ہیں۔

میں نے کہا ناں کہ تم نے جانا ہے تو جاؤ میں نے
ابھی نہیں جانا اور نہ ہی فی الحال میرا ابھی کوئی ارادہ
ہے جانے کا تم نے تو تین بار یہ منظر دیکھا ہے
اور تمہاری یہ حالت ہو گئی ہے کہ تمہارے چہرے کی
رنگت پڑ گئی ہے آنکھوں میں خوف بھر گیا ہے
اور۔ دوست میں نے کئی بار یہ منظر دیکھا ہے اور جو جو
میں جانتا ہوں تم نہیں جانتے ہو تم رات کو گھوڑے سچ
کر سو جایا کرتے تھے جبکہ میں رات کی تاریکی میں پھر
اس جگہ چلا جاتا تھا اور دیکھنے لگتا تھا میں اس بات کی
تہہ تک جانا چاہتا تھا تم نے صرف گرد و غبار دیکھی ہے
کا پتی ہوئی زمین دیکھی ہے اور اس میں دراڑیں پڑتی

دیکھی ہیں جبکہ میں نے اس کے علاوہ بھی بہت کچھ
دیکھا ہے وہ کچھ دیکھا ہے جس نے میرے قدموں کو
روک رکھا ہے۔ بیٹھ میں غم کو بیٹا ہوں۔ علی نے اوپر
نظریں اٹھا کر میری طرف دیکھتے ہوئے کہا میں نے
دیکھا ہے کہ زمین پر پڑنے والی دراڑوں سے دھواں
اُبھرنے لگتا ہے سیاہ دھواں عجیب قسم کا وہ دھواں
ہوتا ہے۔ پہلے وہ دھواں کسی سفید بادل کی طرح سفید
ہوتا ہے پھر گہرے بادل کی طرح سیاہ ہو جاتا ہے وہ
دھواں اوپر اُبھرتے اُبھرتے ایک عکس میں ڈھل
جاتا ہے ہاں۔ کسی لڑکی کا عکس فضا میں لہرائے لگتا ہے
اس کے بال لہراتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ کئی
ہوئی گردن دکھائی دیتی ہے۔ اس میں سے بہتا ہوا
خون دکھائی دیتا ہے۔ علی کی بات سن کر میں چونک
سا گیا۔

کیا کہا تم نے عکس۔ وہ بھی کسی لڑکی کا۔ اس کی
گردن سے خون۔۔

ہاں۔ وہ گہری سانس لے کر بولا۔
پھر تو میں بھی رکوں گا تیرے ساتھ۔ کیونکہ اب
مجھے یقین ہو گیا ہے کہ کوئی آسمانی آفت نہیں ہے بلکہ
کوئی آبی چکر ہے کوئی جادو کا کھیل چل رہا ہے۔ وہ
لوگ سچے تھے ہم ہی جھوٹے تھے۔

ہاں شاید ایسا ہی ہے۔
نہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ آواز سن کر وہ
دونوں ہی چونکے۔ آواز ان کو اپنے عقب سے سنائی
دی تھی۔ ہم دونوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو پھر دیکھتے
ہی رہ گئے۔ ہمارے سامنے ایک خوبصورت دو تیز
کھڑی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر حسین اور دلکش
مسکراہٹ تیر رہی تھی اس کو یوں اپنے سامنے دیکھ کر
ہم دونوں کی سانسیں اکھڑنے لگی تھیں کیونکہ اس
دیرانے میں ایک حسین لڑکی موجود ہونا اور وہ بھی یکدم
۔۔ ہماری نظر میں اس پر ہی جھی ہوئی تھیں وہ دھیرے
دھیرے ہم دونوں کی طرف بڑھتی آنے لگی۔ تم دونوں

ایک بے تکلیفی بحث میں پڑے ہوئے ہو تم دونوں
کے اندازے غلط ہیں یہاں کوئی بھی آبی چکر
نہیں ہے اور نہ ہی کوئی جادو ہے۔ میں کافی دیر سے تم
دونوں کی باتیں سن رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ تم
دونوں ہی جاہل قسم کے انسان ہو یعنی پچھلے دور کے
انسان۔ جو ایسی باتیں لیے بیٹھے ہو۔ وہ لبوں پر
مسکراہٹ لیے بولتی جا رہی تھی۔
لیکن تم۔ تم کون ہو۔

بتاتی ہوں۔ بتاتی ہوں۔ اتنا کہہ کر وہ نیچے
زمین پر جھکی اور ایک چھوٹا سا پتھر اپنے ہاتھوں میں
اٹھاتے اٹھایا۔ اور اس سے قبل کہ وہ کچھ کہتی علی بول
پڑا۔

دیکھیں میڈم ہمیں تین دن ہو گئے ہیں یہاں
آئے ہو لیکن ہم نے تم کو نہیں دیکھا یہاں تم یوں
اچانک ہمارے سامنے آ گئی۔ وہ بھی ایک لمحہ سے
قبل۔ ہم تک پہنچنے کے لیے کم از کم ایک لمبا فاصلہ چل
کر آنا چاہیے تھا تم کو۔ علی نے ساتھ ہی اس کا پورا
جائزہ لیا علی کی بات سن کر وہ ہنس دی۔

ہاں یقیناً تم نے اپنی سوچ کے مطابق سچ کہا
ہے کہ میں یوں یکدم تم لوگوں کے سامنے آ گئی ہوں
مجھے پہلے دور کھڑے ہو کر تم کو ظاہر کروانا چاہیے تھا کہ
میں بھی یہاں موجود ہوں اور اگر یہی سوال میں تم سے
کروں کہ تم لوگ کون ہو اور یہاں یکدم کیسے آ گئے
میں خود بھی تو کئی دنوں سے یہاں ہوں میں نے بھی
تو ایک بار بھی تم لوگوں کو یہاں نہیں دیکھا تو تمہارا کیا
جواب ہوگا۔

کیا کیا مطلب ہے تمہارا۔ اس بار میں بول
پڑا۔ ہم یہاں اچانک موجود نہیں ہیں میڈم بلکہ تین
دن سے یہ خیمہ لگائے بیٹھے ہیں۔ میری بات سن کر
اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر مسکرا دی۔

مجھے تو تمہارا لگایا ہوا کوئی بھی خیمہ دکھائی نہیں
دے رہا ہے۔

وہ۔ وہ میں نے ابھی کچھ دیر پہلے اکھاڑا ہے علی نے جواب دیا۔ وہ مسکرائی۔

چلو مان لیا کہ تم تین دن سے یہاں موجود ہو اور تم کو بھی یہ بات ماننا ہوگی کہ میں بھی ایک ہفتہ سے یہاں موجود ہوں لیکن میں یہاں ایسی نہ تھی میرے ساتھ میرے ساتھی تھے لیکن اب میں ایسی رہ گئی ہوں نجانے وہ سب کہاں چلے گئے ہیں ان کو زمین نکل گئی ہے یا آسمان کھا گیا ہے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہی ہے ایک ایک کر کے سب ہی غائب ہوتے چلے گئے وہ سب مارے گئے ہیں یا پھر ہو سکتا ہے کسی درندے کے خونی دانتوں کا شکار ہو گئے ہیں۔ میں ان کو ڈھونڈتی پھرتی ہوں ایک ماہ پہلے ہم لوگ یہاں سیر کرنے آئے تھے لیکن میرے ساتھ واپس جانے کے لیے کوئی بھی زندہ نہیں بچا ہے ہو سکتا ہے سب ہی اس ویرانے میں ڈھانچوں کی شکلوں میں کہیں نہ کہیں پڑے ہوں صرف ایک میں بچی ہوں اور مجھے جانے کے لیے کوئی بھی راستہ دکھائی نہیں دیا ہے اور یہ سوچ کر میں رک گئی کہ جس طرح وہ لوگ مارے گئے ہیں اسی طرح میں بھی ایک دن یہاں پڑے پڑے ڈھانچے بن جاؤں گی۔ لیکن آج جب تم لوگوں کو یہاں اچانک دیکھا تو زندگی کی کچھ رمت دکھائی دی لیکن تم لوگ جو باتیں کر رہے تھے کہ جن بھوت جادو وغیرہ یہ سب جھوٹ ہے یہاں ایسا کچھ بھی نہیں ہے اور نہ ہی میں ان چیزوں کو مانتی ہوں ہمیں بھی یہاں آئے ہوئے اتنے دن بیت گئے ہیں ہم نے آج تک نہ تو زمین کو بھٹکتے ہوئے دیکھا ہے کسی طوفان کو دیکھا ہے اور نہ ہی کسی طرف سے ہمیں کوئی جادو دکھائی دیا ہے۔ اتنا کہہ کر اس نے ایک نظر ہم دونوں کو دیکھا۔

یہ نہ تو کوئی جھوٹ ہے اور نہ ہی ہم خواہ مخواہ یوں خوفزدہ ہوئے بیٹھے بحث کر رہے ہیں ہم نے ایسا کچھ دیکھا ہے تو یہ سب کہہ رہے تھے اور ہمیں کیا خبر تھی کہ تم بھی ہماری باتیں سن رہی ہیں۔ لیکن مجھے تو ابھی تک

یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم لڑکی ہو یوں لگتا ہے کہ تم کوئی۔ چڑیل بھوتی ہو جو یکدم یہاں چپک پڑی ہو جہاں تم کھڑی تھیں وہاں میں گئی ہار گیا ہوں اور ایک ایک چیز کو دیکھا ہے نہ تو تمہارا وہاں کوئی وجود تھا اور نہ ہی کوئی خیمہ وغیرہ اور رہی بات تمہارے دوستوں کی تو وہ بھی شاید میں نہ مانوں کیونکہ یہ جنگل نہیں ہے ویرانہ ہے یہاں درختوں کی بھرمار نہیں ہے۔ جھاڑیاں ہیں وہ بھی کہیں کہیں جھنڈ کی شکل میں دکھائی دے رہی ہیں پھر تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ تم یہاں موجود تھی۔

نہ تو میں بھوتی ہوں نہ چڑیل میں نے جو کچھ کہا ہے وہ سب سچ ہے اگر یقین نہیں آتا تو یہ دیکھو اس نے پرس میں سے ایک کارڈ نکالا یہ میرا کارڈ ہے میں فلاں شہر کی ہوں فلاں علاقے کی ہوں ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے مان لیا۔ علی نے اس کے ہاتھ میں کارڈ دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ بولی تو ہم بات کر رہے تھے اس واقعے کی جو تم لوگ بحث کر رہے تھے اور اگر یہ سچ ہے تو مجھے بھی یہ سب کچھ دکھاؤ تاکہ میں بھی جا کر اپنی دوستوں سے کہہ سکوں کہ میں نے جن بھوتوں کو دیکھا ہے پھنتی ہوئی زمین کو دیکھا ہے دھویں سے بننے والے ٹکس کو دیکھا ہے۔

ہاں ہاں کیوں نہیں۔ آؤ آؤ ہمارے ساتھ ہم تم کو دکھاتے ہیں۔ وہ منظر وہ سب کچھ جو ہم کہہ رہے تھے لیکن تم نے ہمیں اپنا نام نہیں بتایا۔ میں نے پوچھا۔

سارہ۔ سارہ نام ہے میرا۔ اور آپ کا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

میرا نام حیدر ہے اور یہ میرا دوست علی ہے۔ میں نے بھی اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔

اوکے۔ ناموں کا تو پتہ چل گیا لیکن اب تم بھی کچھ بتاؤ کہ کیا تم بھی ہماری طرح یہاں سیر کرنے آئے تھے یا کچھ اور بات تھی کیونکہ یہ ویرانہ راہ

گذر تو نہیں ہے کہ یہاں آنا جانا لگا رہے یہاں اسپشلی آتا پڑتا ہے۔

ہاں تمہاری بات درست ہے۔ ہم بھی یہاں سیر کرنے آئے تھے بلکہ یوں کہہ لیں کہ ہم کو کسی نے بتایا کہ یہاں اس ویرانے میں انہوں نے چھ ماہ پہلے ایسا کچھ دیکھا تھا کہ زمین پھنتی ہے اس میں ڈرائیں پڑتی ہیں اور ان ڈرائوں میں سے عجیب قسم کا دھواں ابھرتا ہے اور وہ دھواں ایک عکس کا روپ دھار لیتا ہے اور پھر اڑتے اڑتے ہوئے وہ کہیں دور جا کر غائب ہو جاتا ہے ہم لوگ اس بات کی سچائی جاننے کے لیے یہاں آئے لیکن جو کچھ دیکھا سب کچھ سچ ثابت ہوا۔

حیرت والی بات ہے اتنا کچھ اس ویرانے میں ہوتا رہا اور ہم لوگ انجان رہے ہمیں ایسا کچھ نظر کیوں نہیں آیا حالانکہ میری خواہش رہی تھی کہ میں یہ سب دیکھوں لیکن آج تک میری یہ خواہش محض خواہش ہی رہی ہے ہو سکتا ہے کہ اب پوری ہو جائے۔

ہاں ہاں ہوگی ضرور پوری ہوگی اور پوری ہونے میں کوئی لمبا تم کو انتظار نہ کرنا ہوگا بلکہ چند لمحوں میں ہی پوری ہو جائے گی ہمارے وہاں پہنچنے کی دیر ہوگی اس کے بعد تمہاری خواہش پوری ہو جائے گی۔ وہ دیکھو سامنے۔ یکدم مجھے اپنے سامنے وہ گرد دکھائی دی جو ہم دونوں دوست تین دن سے دیکھتے چلے آ رہے تھے اس نے اس گرد کی طرف دیکھا۔

ہاں۔ وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ یہ تو گرد ہے عام سی گرد اس سے زیادہ تو ہم لوگ شہروں میں دیکھتے ہیں۔ اس نے علی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو مجھے اس کی اس بات پر غصہ آیا کہ اس کو عام سی گرد کہہ رہی ہے میں کچھ کہنا چاہ رہا تھا کہ علی بولا۔

ہاں یہ گرد ہے لیکن وہ نہیں جو ہم شہروں میں دیکھتے ہیں جو اپنے اندر ایک طوفان رکھتی ہے بلکہ اب مزید دھنتی جاتا تم کو وہ سب کچھ دکھائی دے گا جو ہم

جسمیں دکھانا چاہتے ہیں اور تم کو پھر ہماری باتوں پر یقین آ جائیگا۔ کچھ ہی دیر میں زمین پر زلزلہ آئے گا اس کے بعد زمین پر دراڑیں پڑیں گی عجیب طرح کا دھواں اٹھے گا اور اس میں ایک ہیولہ دکھائی دے گا کسی لڑکی کا ہیولہ۔

ابھی علی کہہ ہی رہا تھا کہ زمین کا پھنے لگی اس ہار اس کی شدت پہلے کی نسبت تیز تھی یہ سب دیکھ کر اس کے حسین چہرے پر بھی خوف کی پرچھائیاں نمایاں ہونے لگی خوف آنکھوں میں ابھرنے لگا وہ پوری طرح خوفزدہ سی تھی اس منظر کو دیکھ رہی تھی ابھی زلزلے کا زور ٹوٹا تھا کہ زمین پھنتی لگی اس میں دراڑیں پڑنے لگیں۔ جو دیرے دیرے پھٹنے لگیں۔ ہماری نظرس ان دراڑوں کی طرف ہی تھیں وہ بھی پوری طرح ان دراڑوں کو دیکھنے کو محو تھی۔ اور پھر وہ چیختے ہوئے بولی۔

وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ دیکھو۔ اس نے ہماری توجہ دراڑوں کے اندر دلائی۔ وہ دیکھو بکھری ہڈیاں۔ کوئی انسانی ڈھانچہ۔ ہم غور سے اندر دراڑوں کو دیکھنے لگے۔

ہاں واقعی۔ میں بری طرح چونکا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو دھواں اس میں سے نکلتا ہے جو عکس بنتا ہے وہ اسی ڈھانچہ کا ہے۔ لگتا ہے کسی نے اس لڑکی کو مار کر اس زمین میں دبا دیا ہوگا۔

ہاں بالکل ایسا ہی ہے۔ اور جو کچھ میں نے دیکھا ہے وہ سب ٹھیک ہے میں نے اس عکس میں دیکھا ہے کہ اس کی گردن کٹی ہوئی ہے اس میں سے خون بہہ رہا ہوتا ہے۔ ہمیں اس کو ڈھانچہ کو باہر نکالنا چاہیے اور اس کو شہر میں لے کر جانا چاہیے یہ ہمارے لیے ایک بہت اہم عمل ہوگا یہ سایہ ہمارے قبضہ میں آجائے گا اور پھر ہم اس سے ہر وہ کام لے سکیں گے جو ہم سوچیں گے۔ علی کی بات پر میں حیرانگی سے اس کی طرف دیکھنے لگا اس کی آنکھوں میں اب خوف نہ

رہا تھا اور یہی حال سارہ کا بھی تھا وہ بھی خوف سے باہر نکل چکی تھی اور پوری توجہ سے اس ڈھانچہ کو دیکھنے میں مگن تھی۔

علی ٹھیک کہتا ہے ہمیں ایسا ہی کرنا چاہیے کیونکہ اب ہمیں سمجھنے میں ایک بل کی بھی دیر نہیں لگی کہ یہ سب کیا تھا کیوں تھا میں اتنے دنوں سے یہاں موجود ہوں لیکن میرا دھیان اس طرف گیا ہی نہ تھا اگر میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہوتا تو تم لوگوں کا کبھی بھی مذاق نہ بنائی۔

لیکن اس میں اترے گا کون۔ درازیں اتنی چوڑی نہیں ہے کہ اس میں کوئی اتر کر اس ڈھانچہ کو باہر نکال سکے ہم صرف اس کو دیکھ سکتے ہیں چھو نہیں نکال سکتے۔

لیکن ہمیں اس کو نکالنے میں کچھ تو کرنا ہوگا کوئی ترکیب نکالنا ہوگی۔ علی نے کہا اور پھر ہم سوچنے لگے اور ابھی ہم کچھ بھی سوچ نہ پائے تھے کہ وہ درازیں بند ہونے لگیں اور ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے زمین پہلے کی طرح ہو گئی۔ بہت چھوٹی سی درازیں باقی رہ گئیں۔ یکدم وہ لڑکی بولی۔

دیکھو دیکھو۔ خون۔ ان تمام درازوں میں خون کیا کیا میں بھی چونکا اور غور سے درازوں کو دیکھنے لگا واقعی تمام درازیں خون کی لائین کھینچے ہوئے تھیں۔ یہ تو خونی درازیں ہیں۔ وہ درازیں بھی بند ہو گئیں خون غائب ہو گیا۔

یہ سب کیا ہے۔ میری سمجھ سے باہر ہے سارہ نے کہا تو علی بولا۔

میں اس کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہوں اور جہاں تک میرا دل کہتا ہے اس لڑکی کو یہاں نکل کر کے پھینکا گیا ہے۔

بالکل ٹھیک کہا تم نے۔ سارہ نے علی کو دیکھتے ہوئے کہا میں اس کی تہ تک پہنچ چکی ہوں اور میرا خیال ہے کہ جو میں کہنے والی ہوں اس میں کچھ بھی غلط

نہ ہوگا۔ ہماری طرح یہ لوگ بھی سیر کر رہے ہیں ویرانے میں آئے ہوں گی اور ان کے ہی کسی ساتھی نے اس کو مار دیا ہوگا یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جس طرح میرے ساتھی ایک ایک کر کے غائب ہوئے ہیں اسی طرح یہ بھی۔

ہاں تمہاری بات میں وزن ہے۔ ایسا ہی ہوا ہوگا لیکن ہمیں اس کے ڈھانچے کو نکالنے کے لیے کچھ کرنا ہوگا۔ علی نے کہا۔ تو میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

بہت ہی مشکل کام ہے کیونکہ یہ درازیں اس سے زیادہ نہیں کھلتی جتنی کھلی تھیں۔ اور جتنی کھلی تھیں اس میں کوئی سنگل پہلی انسان ہی اتر سکتا ہے وہ بھی بڑی مشکل سے۔ اور اس کی گہرائی بھی پندرہ فٹ کے برابر ہے۔ یعنی ہمارے پاس پندرہ فٹ کی کوئی رسی ہونی چاہیے جو ہم اس کو باہر نکال سکیں یعنی وہ اس رسی کے ذریعے نیچے اترے اور پھر ہم اس کو کھینچ کر باہر نکالیں۔

ہاں یا یہ بات تو ٹھیک ہے۔ علی سوچتے ہوئے بولا۔

میں اس میں اتروں گی۔ سارہ یکدم بولی۔ کیا کیا تم۔ ہم دونوں ہی چونکے۔

ہاں میں۔ کیونکہ میں نے دیکھ لیا ہے کہ درازیں اتنی کھلی ہیں کہ میں اس میں آسانی سے نہ سہی لیکن اتر سکتی ہوں اور رسی بات رسی کی تو وہ بھی مل جائے گی آؤ میرے ساتھ میں نے اس پر رسی دیکھی تھی اس نے ایک دور دکھائی دینے والے درخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن تم شاید یہ بات بھول رہی ہو کہ اس میں جان جانے کا بھی خطرہ ہے یہ دراز کوئی معمولی نہیں ہے کہ تم اس میں اتر سکو اور باہر آ سکو۔

ہاں جانتی ہوں کہ یہ کام آسان نہیں ہے لیکن کرنے سے کیا کچھ نہیں ہو سکتا اور پھر جہاں تک جان

جانے کا خطرہ ہے تو ویسے بھی میں اپنے طور پر گنوا چکی ہوں اگر تم لوگ مجھے دکھائی نہ دیتے تو میں تو یہی سمجھ بیٹھی تھی کہ کسی بھی وقت میری موت ہو سکتی ہے تم لوگ اس بات کو چھوڑو آؤ میرے ساتھ وہاں درخت سے رسی کو اتار کر لاتے ہیں اس نے علی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں چلو۔ ویسے میں تم کو مان گیا ہوں کہ بہادر لڑکی ہو۔ موت سے لڑنا جانتی ہو۔

یہ تو میں نہیں جانتی لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اگر میں اس ڈھانچہ کو باہر لانے میں کامیاب ہو گئی تو پھر ہم اس سے کوئی کام لے سکیں گے ہو سکتا ہے کہ اس لڑکی کا عکس ہمارے قبضے میں آجائے۔ اتنا کہہ کر وہ درخت کی طرف رخ کر کے چل دی اور علی بھی مجھ سے اجازت لے کر اس کے ساتھ چل دیا۔

اور میں ان دونوں کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس لڑکی باتیں میرے ذہن کو جھجھوڑنے لگی تھیں کہ وہ لڑکی ہو کر موت سے نہیں ڈرتی ہے اور ہم مرد ہو کر بھی موت کے خوف سے بھاگ پڑے تھے۔ مجھے اپنی مردانگی پر دکھ ہونے لگا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب کچھ بھی ہو جائے میں موت سے کبھی بھی نہیں ڈروں گا مرنا تو ہے پھر ڈرنا کیسا۔ میں اسی جگہ بیٹھا ان دونوں کو جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا جو اپنی مخصوص رفتار سے چلتے جا رہے تھے لڑکی کے چلنے کا انداز بہت ہی دلکش تھا ویرانے میں چلتی ہوئی ہوا سے اس کے بال بار بار لہرا رہے تھے جنہیں وہ بار بار سمیٹنے کی کوشش کر رہی تھی اور علی چلتے ہوئے بار بار اس کے حسین چہرے کو دیکھ کر باتیں کرتا جا رہا تھا۔ میں محسوس کرنے لگا تھا کہ جیسے مجھے اس سے پیار ہونے لگا ہو۔ اس کا پرکشش چہرہ ہی ایسا تھا کہ پہلی ہی نظر میں دیکھ کر اس سے پیار کا ہونا ضروری تھا۔ بہر حال یہ تو دل کا معاملہ تھا جو ابھی میں اس کو طویل نہیں کرنا چاہتا تھا میرا مقصد اس ڈھانچہ کو نکالنا تھا جو یقیناً اسی لڑکی کا تھا جو عکس بن کر باہر نکلتی تھی

بھگتی روج

خونفک ڈائجسٹ 13

دسمبر 2013

اور پھر غائب ہو جاتی تھی۔ وہ دونوں درخت پر چڑھنے کی کوشش کر رہے تھے اور علی درخت پر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ اس کی مدد کر رہی تھی اس کا مطلب یہ تھا یہ رستہ درخت پر موجود تھا جسے وہ اتارنا چاہتے تھے علی پوری بہادری کا مظاہرہ کر رہا تھا جس میں وہ کامیاب بھی ہوا تھا وہ درخت پر چڑھ چکا تھا اور وہ لڑکی اوپر درخت کو دیکھے جا رہی تھی اور ساتھ ساتھ ہاتھوں سے اشارے بھی کر رہی تھی شاید وہ اس کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی وہ جو بھی کر رہی تھی میں سن تو نہیں رہا تھا اس کے اشاروں سے محسوس کر رہا تھا اور اندازے لگا رہا تھا کہ ایسا کچھ ہو رہا ہے۔ علی نے نیچے رستہ لٹکایا اور اس کے ذریعے نیچے اتر آیا اور ساتھ ہی اس نے رستہ کھول دیا اور اکٹھا کرنے کے بعد دونوں ہی واپسی کے لیے چل دیے۔ مجھے کچھ حوصلہ ہوا کہ اب کچھ تو کچھ ہم لوگ کر سکیں گے لیکن ایک دکھ بھی تھا کہ اگر خدا نخواستہ اس کو نیچے زمین میں دراز میں بھیجے ہوئے اسے کچھ ہو گیا تو پھر۔ یہی سوچ کر میں کانپ بھی جاتا تھا۔

لوہمیں رستہ آ گیا۔ قریب پہنچتے ہی علی نے رستہ میری طرف پھینکتے ہوئے کہا۔ اب ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہوتے ہیں یا نہیں یہ اللہ ہی جانتا ہے۔ یہ کہتے وقت اس نے سارہ کی طرف دیکھا تو اس نے ایک سردی آہ بھری۔ اور بولی۔

ہاں جو اللہ کو منظور ہوگا ویسا ہی ہوگا۔ اگر مجھے کچھ ہو گیا تو پھر ایک کام تم لوگوں کو کرنا ہوگا کہ میرے گھر والوں کو بتانا ہوگا کہ ان کی بیٹی بھی اس کے ساتھیوں کے سمیت مر گئی ہے۔ اس کی یہ بات سن کر ہم دونوں ہی کانپ کر رہ گئے بہت بڑی بات اس نے کہہ دی تھی۔ اب ہمیں انتظار تھا تو کب زمین پر درازیں پڑتی ہیں کب وہ ان میں جائے گی اور کب اس کو کھینچ کر باہر لائیں گے ہم پوری طرح پلان تیار کر رہے تھے مطمئن بھی تھے کہ ہم انشاء اللہ تعالیٰ

بھگتی روج

خونفک ڈائجسٹ 12

دسمبر 2013

کامیاب بھی ہو جائیں گے۔ وقت گزرتا جا رہا تھا اور ہم دونوں کو ہی پتہ تھا کہ دوبارہ کب زلزلہ آئے گا دن میں تین مرتبہ زلزلہ آتا تھا اور یہ منظر تین بار دہرایا جاتا تھا علی نے تین بار یہ منظر دیکھا تھا جب کہ میں نے صرف ایک بار ہی دیکھا تھا وہ بھی بارہ بجے جبکہ بقول علی کے ایک بار صبح سویرے یہ منظر دیکھتا ہے پھر دن بارہ بجے اور پھر رات کے اندھیرے میں۔ اب رات کے اندھیرے میں یہ کام ہونا تھا ہم نے لائٹ کو اچھی طرح چیک کر لیا تھا اور ہر کام کے لیے پوری تسلی کر رکھی تھی سارہ سے باتیں بھی ہو رہی تھیں۔

کچھ اپنے بارے میں بتائیں کہ شہر میں آپ کیا کرتی ہیں۔ میں نے سوال کر دیا۔

میں کالج میں پڑھتی ہوں اور میرے کچھ ساتھیوں نے یہاں آنے پر وگراں بنایا جن میں تین لڑکیاں اور چھ لڑکے تھے خوب ہلہ گڑھ کرتے رہے لیکن پھر ایک ایک کر کے سب ہی غائب ہونے لگے ہماری کوشش تھی کہ ہم سب ایک ہی ساتھ واپس جائیں گے چاہے اپنے ساتھیوں کی لاشیں لے کر ہی کیوں نہ جائیں۔ بس یہی میری مختصر کہانی ہے۔ اور آپ

ہم دونوں ایک ہی آفس میں کام کرتے ہیں ہمارے ساتھیوں نے ایک دن ہمیں اس جگہ کی کہانی سنائی اور کہا کہ اس ویرانے میں ایک آتما رہتی ہے جو بھی وہاں جاتا ہے واپس زندہ نہیں آتا ہے اس کو کسی نے مل گیا ہوا ہے اس کی روح بھٹکتی پھر رہی ہے اور جب وہ زمین کے اندر سے نکلتی ہے تو پہلے گرد و غبار چھٹا جاتی ہے اس کے بعد ایک طوفان آتا ہے اور پھر زلزلہ آتا ہے زمین پھٹنے لگتی ہے اور وہ دھواں کی شکل میں باہر نکلتی ہے ہمیں ان کی باتوں پر یقین نہ آیا تھا کیونکہ ہم جانتے تھے کہ یہ محض کہانیاں تھیں ہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہے لیکن انہوں نے جب ہمیں اس کی سچائی جاننے کے لیے یہاں کا ایڈریشن

دیا تو ہم دونوں ہی چل دیے اور اب تمہارے سامنے ہیں بس یہی ہماری کہانی ہے۔

کہانی تو ہماری ایک ہی جیسی ہے۔ وہ گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ لیکن فرق اتنا ہے کہ میں سب کو مردا چکی ہوں لیکن تم دونوں ابھی تک زندہ ہو گویا تم کو کچھ بھی نہیں ہوا ہے لیکن یقیناً اگر ان لوگوں کی کہانی سچ ہے تو تم لوگ بھی بچ کر نہیں جاؤ گے کیونکہ میرے ساتھیوں میں اب صرف میں ہی بچی ہوں ہو سکتا ہے کہ اسی آتما نے میرے ساتھیوں کو مار دیا ہو اور اب میری باری ہو اور میری باری کے بعد تم دونوں کی ہو۔ اس کی یہ بات سن کر ہمارے دلوں کو ایک جھٹکا سا لگا۔ لیکن ہم نے اس پر غور نہ ہونے دیا کیونکہ اگر اس کو مرنے کا خوف نہ تھا تو پھر ہم اپنا خوف اس پر کیوں ظاہر کرتے۔

کھانا آج اس نے ہی تیار کیا تھا ہم نے دوبارہ خیمہ گاڑ دیا تاکہ آج کی رات کسی طرح یہاں بسر کر سکیں اور پھر صبح سویرے یہاں سے چلے جائیں لیکن اکیلے نہیں اس ڈھانچے کے ساتھ جو ہم نے نکالنے کا پورا پروگرام ترتیب دے دیا تھا۔

چلو ہم اب کھانا کھا لو اس کے بعد وہاں چلتے ہیں تاکہ ہم وہ کام کریں جو ہم نے سوچ رکھا ہے۔ سارہ نے کہا۔ تو ہم دونوں اس کے پاس ہی بیٹھ گئے اس نے ہمیں کھانا دیا۔ آج تین دن کے بعد کسی عورت کے ہاتھ کا کھانا کھا رہے تھے وہ واقعی بہت اچھا کھانا پکانا جانتی تھی۔ بہت ہی مزا آیا تھا کھانا کھانے کے بعد ہم لوگ اپنا سامان لیے اس جگہ کی طرف چل دیے کیونکہ اب اس منظر کے دیکھنے کا وقت ہونے والا تھا وہاں پہنچ کر ہم جگہ کا جائزہ لینے لگے جہاں ڈھانچہ دیکھا تھا اس کی نشاندہی کرتی۔ اور بیٹھ گئے کچھ ہی دیر میں گرداڑنے لگی ہم جان گئے کہ وہ باہر نکلنے والی ہے اور اس کا ڈھانچہ وہاں اندر پڑا رہ جائے گا۔ پھر یکدم وہی طوفان برپا ہو گیا۔ زلزلہ آنے

لگا ہم سب بھل کر بیٹھ گئے ایک دوسرے کو ہم نے مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا تاکہ گرنے سے ہمیں کوئی چوٹ نہ لگ جائے زلزلے کے دوران ہی زمین پھٹنے لگی اس میں ڈراڑیں پڑنے لگیں ہمارا تمام دھیان ان دراڑوں کی طرف ہی تھا تاہم ہم نے ہاتھ میں روشن کردی بھی دراڑیں کھلتی جانے لگی دھواں اڑنے کے بعد ایک ہیولہ کا روپ دھار کر ایک طرف کو چلا گیا۔

جلدی رسہ نیچے پھینکو۔ سارہ نے کہا تو میں نے جلدی سے رسہ نیچے دراڑ میں لٹکا دیا اور اس نے پھرتی سے نیچے رسے کو پکڑ کر چھلانگ لگا دی اور نیچے اترنے لگی ہم نے اوپر سے رسہ کو مضبوطی سے تھام رکھا تھا وہ نیچے اترتی جا رہی تھی کہ یکدم اس کی چیخوں کی آوازیں سنائی دیں۔

مجھے باہر نکالو میں بری طرح دراڑ میں پھنس چکی ہوں نہ اوپر جاسکتی ہوں نہ نیچے مجھے کچھ پتہ نہیں اس کی یہ بات سن کر ہمارے رونگھے کھڑے ہو گئے ہم اوپر کی طرف زور لگانے لگے لیکن وہ ایسی پھنسی ہوئی تھی کہ اوپر اٹھنے کا نام ہی نہ لے رہی اس کی چیخوں کی گونج بڑھتی جا رہی تھی اور پھر یہ دیکھ کر ہمارے دل کانپ کر رہ گئے کہ دراڑیں بند ہونے لگی تھیں اف خدا یا یہ کیا ہو گیا۔ میں نے رسہ چھوڑ دیا اور دراڑ کے دھانے پر کھڑا ہو گیا۔

نہیں سارہ میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا ایسا کبھی بھی نہیں ہونے دوں گا اتنا کہہ کر میں نے اپنی دونوں ٹانگیں دراڑ میں رکھ دیں کہ دراڑ بند نہ ہو لیکن دوسرے ہی لمحے میں بھی پھنسنے لگا۔

علی۔ علی۔ میری ٹانگیں۔ مجھے پکڑو مجھے اوپر کھینچو میری ٹانگیں ٹوٹ رہی ہیں علی نے میرے کندھے سے پکڑ لیا اور اوپر کی طرف پھینچنے لگا درد سے میرا برا حال ہو رہا تھا علی اپنی پوری طاقت آزمایا تھا اور میں وہ کامیاب بھی ہو گیا اس نے مجھے باہر کھینچ لیا

اور سرے کہ ابھی میری ہڈیاں نہیں ٹوٹی تھیں لیکن ہم سارہ کو کھینچ چکے تھے اس کی ٹانگیں بند ہو چکی تھیں دراڑ بند ہو چکی تھی زمین ہموار ہو چکی تھی وہ اندر ہی دب کر رہ گئی تھی۔

سارہ سارہ میں درد شدت کے باوجود اس کو پکارنے لگا کہ مجھے قہقہوں کی گونج سنائی۔ یہ آواز اوپر دھویں کے ہیولے سے سنائی۔ اے رہی تھی وہ ہمارے سامنے تھی۔ دھواں کا سفید ہیولہ انسانی روپ دھار چکا تھا۔ وہ ایک دو شیرہ تھی خوبصورت دو شیرہ۔ جو قہقہے لگاتے جا رہی تھی اور ہم ڈرے ہوئے اس کو دیکھے جا رہے تھے۔

ک۔ ک۔ ک۔ کون ہو تم۔ علی نے ہنسنے کہا۔ میں۔ میں ایک روح ہوں۔ ایک آتما ہوں آج میں نے اپنا بدلہ لے لیا ہے ان سب کو مار دیا ہے جنہوں نے مجھے مارا تھا۔ ہاں میں نے اپنا بدلہ لے لیا ہے اب مجھے سکون مل گیا ہے۔

ہم۔۔ ہم سمجھے نہیں۔ میں نے درد سے ہللاتے ہوئے کہا۔

ہاں تم کچھ بھی نہیں سمجھ سکتے۔۔۔ لیکن میرے سمجھانے سے سب کچھ سمجھ جاؤ گے۔ مجھ سے وعدہ کرو کہ جیسا میں کہوں گی ویسا ہی کرو گے۔

ہاں ہاں وعدہ۔ علی جلدی سے بولا۔ وہ اپنی کہانی سناتے لگی۔

مجھے عامم سے بہت ڈر لگتا تھا یہ کوئی اچھا انسان نہ تھا بد معاش ٹائپ کا انسان تھا میں کالج میں پڑھتی تھی سارہ ارم اور نورین میری کلاس فیلو تھیں یہ بھی میری طرح ان سے خوفزدہ رہتی تھیں۔ اور یہ بغیر کسی خوف کے جہاں چاہتا تھا ہمارا راستہ روک لیتا اس کی نظریں مجھ پر ہی تھیں یہ مجھے برباد کرنا چاہتا تھا اور میں بھی یہ بات جانتی تھی کہ یہ مجھ سے کیا چاہتا ہے میں نے اس کے خوف سے کالج چھوڑ دیا۔ صرف کالج ہی نہ چھوڑا بلکہ گھر سے بھی باہر نکلتا چھوڑ دیا اس

کی وجہ عاصم کی وہ حرکت تھی جو میں برداشت نہ کر سکتی تھی اس نے سرعام مجھے راستے میں پکڑ لیا تھا اور میرے ساتھ ایسی حرکت کی تھی کہ دیکھنے والوں کے سر بھی شرم سے جھک گئے تھے میں نے بھی مرنا چاہا لیکن نہ مری شاید قسمت میں زندگی باقی تھی۔ عاصم کے ساتھ پانچ دوست اور بھی ہوتے تھے جو اس کے جیسے ہی تھے سب کی عادتیں ایک ہی جیسی تھیں۔ ایک روز سارہ ارم۔ اور نورین میرے گھر آئیں۔ اور بولیں۔

یار تم نے خواہ مخواہ کالج چھوڑ دیا ان لوگوں کی وجہ سے ہم بھی تو ہیں ابھی تک کالج جاتی ہیں۔ میں رو دی اور کہا۔

تمہیں سب پتہ ہے کہ اس نے راستہ میں میرے ساتھ کیا تھا میری عزت۔۔۔ انہوں نے مجھے دلا سہ دیا اور کہا۔

اب ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا ان لوگوں کی ہم نے خوب خاطر کی ہے اب وہ کبھی بھی ہمارے راستے میں نہیں آئیں گے۔ بس کل تم نے کالج آنا ہے ہم تمہیں بہت مس کرتی ہیں۔ میں ان کی باتوں میں آگئی اور کالج جانے کی حامی بھری۔ دوسرے دن کالج جا پہنچی۔ وہ میری انتظار کر رہی تھیں بولیں۔

آج پڑھنا کیا ہے۔۔۔ آؤ تم کو ایک ایسا منظر دکھائیں کہ تم ہمیشہ یاد رکھو گی۔ میں نے کہا کون سا منظر۔ بولیں آؤ تو سہی۔

اتنا کہہ کر وہ مجھے ساتھ لیے کالج سے باہر نکل گئیں میرے دل میں بھی سنسن پیدا ہوا کہ میں دیکھوں تو سہی کہ یہ مجھے کیا دکھانا چاہتی ہیں ہم تینوں ایک رکشہ میں بیٹھیں رکشہ ایک انجان سے سفر کی طرف چل گیا اور یہ مجھے لے کر ایک گھر چلی گئیں۔

یہ تم مجھے کہاں لے آئی ہو میں نے ڈرے ہوئے کہا۔

اندرو تو آؤ۔ سارہ بولی ہمارے ہوتے ہوئے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے سوچا کہ کبھی تو یہ ٹھیک ہیں میں اکیلی تھوڑی ہوں یہ ٹیوں بھی تو میرے ساتھ ہی ہیں۔ میں نے اپنا خوف ختم کر دیا۔ اور ان کے ساتھ اندر چلی گئی۔ لیکن اندر قدم رکھتے ہی جو منظر میں نے دیکھا میری سانسیں رکنے لگیں وہاں نہ صرف عاصم موجود تھا بلکہ اس کے پانچوں ساتھی بھی موجود تھے۔ مجھے دیکھتے ہی ان کے منہ سے قہقہے بلند ہوئے۔

لے آئی تم ہماری محبوبہ کو بہت بچتی رہی ہے ہم سے۔ یہ آواز عاصم کی تھی۔

ہاں ہم اس کو لے آئی ہیں ہم نے تم سے کیا ہوا وعدہ پورا کر دیا ہے لیکن اب تم لوگ اپنا وعدہ پورا کرو ہمیں اب کبھی بھی کچھ نہیں کہو گے۔ اسے ہم یہاں کیسے لے کر آئی ہیں یہ ہم ہی جانتی ہیں۔

ہاں ہاں ہمیں اپنا وعدہ یاد ہے تم جاؤ اور اب تمہیں کچھ بھی نہیں ہو تم نے ہماری بات مان لی ہمارے لیے اتنا ہی کافی ہے۔

باہر نکلتے وقت انہوں نے میری طرف دیکھنا بھی گوارہ نہ کیا میں سمجھ گئی کہ مجھے ایک چال کے تحت سب نے پھنسا یا ہے اور اب میں کیا کر سکتی تھی میں نے بھاگنا چاہا لیکن میرا بھاگنا فضول تھا کوئی بھی دروازہ کھل نہ سکا اور پھر وہ کچھ میرے ساتھ ہوا جس سے میں بچتی آرہی تھی انہوں نے نہ صرف مجھے برباد کیا بلکہ چھریوں چاقوؤں سے میرے جسم کو کاٹنے لگے بہت پیارا جسم ہے تمہارا لیکن آج کے بعد یہ پیارا نہیں رہے گا ایسا ہو جائے گا کہ اس کی ایک ایک ہڈی ہو جائے گی میں چیختی رہی روتی رہی تڑپتی رہی لیکن مجھے انہوں نے معاف نہیں کیا پھر پتہ نہیں میرے ساتھ کیا کچھ ہوتا رہا مجھے کچھ بھی پتہ نہیں پتہ اس وقت چلا جب میں نے اپنے آپ کو زمین میں دبا ہوا دیکھا میں پوری طرح کاہنہ کر رہ گئی میں نے محسوس کیا جیسے

ایک زلزلہ آگیا ہوا ایک طوفان آگیا ہو میری قبر کی مٹی ہواؤں میں اڑنے لگی میرا جسم تو اندر قبر میں رہا لیکن میری روح قبر سے باہر آگئی میں نے دیکھا کہ میں اس ویرانے میں موجود تھی اور زمین کے لرزے سے اس پر دراڑیں پڑ گئی تھی جو میرے دیکھتے ہی دیکھتے بند ہو گئیں۔ اور پھر ایسا ہی ہونے لگا جب مجھے باہر نکلنا ہوتا تو ایک زلزلہ آتا۔ زمین پھٹنے لگی میری روح زمین سے باہر نکلنے لگی اور میں ہوا میں اڑتی ہوئی شہر جا پہنچی جہاں میرے قاتل موجود تھے۔ میں نے ایک ایک کر کے ان پانچوں کو ایسی ہی موت مارا جیسے انہوں نے مجھے مارا تھا جاتے ہی میں ان کا گلا کاٹ دیتی تھی اور پھر اسی خنجر سے ان کے جسموں کی ہڈیاں بنانے لگ جاتی تھی ان کے جسم کے گوشت کا ایک ڈھیر کمرے میں لگ جاتا تھا اور مجھے دلی سکون ملتا تھا۔ اب میرا شکار عاصم تھا وہی وہ انسان تھا جس نے مجھے ان درندوں کے سامنے مجھے نوچنے کے لیے پھینکا تھا۔ وہ بھی مجھے مل گیا تھا وہ بہت ہی خوفزدہ تھا اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ اس کے پانچ ساتھی مارے گئے ہیں اور وہی ہی موت مرے ہیں جیسے انہوں نے ایک ڈھیر ان کے کمرے میں پڑا ہوا ملتا تھا وہ سب کچھ جانتا تھا مجھے دیکھتے ہی اس کو حواس اڑ گئے۔ ت۔ ت۔ ت۔ تم۔ زندہ ہو۔

میرے منہ سے ایک قہقہہ بلند ہوا نہیں تم لوگوں نے مجھے زندہ چھوڑا ہی تھا اور جس جسم کے ٹکڑے کر دیئے جائیں وہ بھلا زندہ رہ پاتا ہے نہیں۔ میں تو تم جیسے لوگوں سے بدلہ لینے کے لیے اس جگہ سے نکل کر آتی ہوں جہاں تم نے مجھے دبا دیا تھا۔ میرے جسم کے ٹکڑوں کو دبا دیا تھا۔ تم کو سب کچھ یاد ہے ناں ہے کہ تم نے میرے ساتھ کیا کچھ کیا تھا مجھے برباد کرنے کے بعد کسی اذیت ناک موت دی تھی اور دیکھ لو میں نے بھی وہی ہی موت

ان سب کو دی ہے جیسی مجھے دی گئی تھی اور اب تیری باری ہے تو ہی بس زندہ رہ گیا ہے اور بھلا تو کیسے زندہ رہ سکتا ہے میں بھلا تمہیں کیسے زندہ رکھ سکتی ہوں۔ اتنا کہہ کر میں نے خنجر لہرایا تو وہ کانپ کر رہ گیا۔ اور چیخا ہوا بولا۔

نہیں نہیں تم مجھے نہیں مار سکتی۔ وہ ڈرے ہوئے انداز میں ادھر ادھر پاگلوں کی طرح بھاگنے لگا۔ جیسے میں اپنے آپ کو بچانے کے لیے کمرے سے بھاگی تھی اور جس طرح میرے لیے سب دروازے بند تھے اس طرح میں نے بھی اس کے کمرے کے سب دروازوں کو بند کر دیا تھا اور چابیوں کا کچھا ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ وہ کبھی کبھی کچھا اٹھا کر مجھے مارتا لیکن ہر چیز میرے جسم سے پار ہو جاتی۔ اور میرے منہ سے قہقہے ابھرنے لگتے اور پھر میں نے اس کھیل کو ختم کر دیا اور اس کے پیٹ میں خنجر اتار دیا وہ نیچے گر گیا اس کے نیچے گرتے ہی میں نے اس کی گردن پر خنجر اتار دیا اس کی گردن کٹ کر ایک طرف سرک گئی میں نے اس کے جسم کے ٹکڑے کرنے شروع کر دیئے اور ویسا ہی گوشت کا ڈھیر لگا دیا جیسا میرا لگا تھا اس کے بعد مجھے کچھ سکون ملا تھا۔ لیکن ابھی تین چہرے میری نظروں کے سامنے تھے وہ ارم نورین اور سارہ کے تھے ان کی وجہ سے مجھے ذلت بھری موت ملی تھی انہوں نے اپنے آپ کو بچانے کے لیے ان کے ہاتھوں میرا شکار کر دیا تھا میں نے ان تینوں کو پکڑنا چاہا لیکن بچانے کی بات تھی کہ وہ میرے قابو نہیں آرہی تھیں میں خود حیران رہ گئی تھی کہ ان کو میں کیوں پکڑ نہیں سکتی۔ بعد میں پتہ چلا کہ انہوں نے ان لوگوں کی موت کو دیکھ کر اندازہ لگا لیا تھا کہ ان کو مارنے والا کوئی انسان نہیں ہے بلکہ کوئی جن بھوت ہے انہوں نے کسی سے تعویذ لے کر پہن لئے تھے وہ جان گئی تھی کہ انہوں نے ایک بھیا تک غلطی کی ہوئی ہے۔ کیونکہ اس واقعہ کے بعد انہوں نے مجھے بھی بھی

نہ دیکھا تھا اس کا مطلب وہ سمجھ گئی تھی کہ یا تو مجھے انہوں نے مار دیا ہوگا یا پھر کسی دوسرے شہر میں بچ دیا گیا ہوگا۔

اب کچھ دن پہلے میں نے انہوں کو اس ویرانے میں دیکھا تو حیران رہ گئی۔ میں جب بھی قبر سے باہر نکلتی تو ان کا ہچکا شروع کر دیتی اور سب کچھ جان لیا کہ وہ اس گروپ میں اپنے محبوب ساتھیوں کے ساتھ آئی ہوئی ہیں۔ میں بھلا ان کے چہروں پر خوشی کیسے دیکھ سکتی تھی میں نے ایک ایک کر کے ان کے پیاروں کو مار ڈالا اور پھر ارم اور نورین کو بھی مار دیا لیکن سارہ بچ گئی اس نے اپنے گلے سے تعویذ نہ اتارے تھے یہ اپنے تعویذ کی حفاظت پوری طرح کرتی تھی ایک لمحہ بھی تعویذ سے غافل نہ ہوتی تھی۔ اور آج یہ اپنی موت آپ ہی مر گئی ہے خود ہی زمین پر پھٹنے والی دراڑوں میں پھنس گئی ہے اس کو مارنا ہی نہیں پڑا ہے۔ وہ اپنی کہانی سنا کر چپ ہو گئی۔ اور اس کی کہانی سن کر ہم جہاں خوفزدہ تھے وہاں اس پر ترس بھی آنے لگا۔ اب تم نے اپنا وعدہ پورا کرنا ہے۔ وہ ہمیں دیکھتے ہوئے بولی۔

ہاں ہاں بولیں۔ ہمیں کیا کرنا ہوگا۔

ہمیں یہ جگہ کھود کر یہاں سے میری ہڈیوں کا ڈھانچہ نکالنا ہوگا اور پھر اس کو غسل دے کر دفن کرنا ہوگا۔

ہاں ہاں ہم یہ کام کریں گے ضرور کریں گے۔ ڈھانچہ تم لوگوں نے دیکھ لیا ہوگا کہ کہاں پڑا ہے کتنی گہرائی میں پڑا ہوا ہے۔ یہ اس ویرانے میں ایک کنواں تھا وہ لوگ مجھے اس کنویں میں پھینک کر اوپر کچھ مٹی پھینک کر گئے تھے لیکن تیز ہواؤں نے اور آندھیوں نے اس کنویں کو بند کر دیا۔ اب تم کو کنویں کے برابر مٹی باہر نکالنا ہوگی۔ بس یہ کام تم نے کرنا ہے۔

لیکن ہمارے پاس تو کوئی بھی ہتھیار نہیں ہے

کہ ہم یہ کام کر سکیں۔ علی نے ڈرے ہوئے انداز میں کہا۔

یہ کام میں کروں گی۔ اتنا کہہ کر وہ ہواؤں میں اڑی اور غائب ہو گئی۔

یار بہت ہی دھمکی کہانی ہے اس کی مجھے پورا یقین تھا کہ یہاں جو ڈھانچہ پڑا ہوا ہے اور جو منظر یہ ہے رہے ہیں اس کے پیچھے ایک بہت بڑی کہانی ہے اور میرا انداز درست ثابت ہوا۔ علی نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

ہاں میرا بھی ایسا ہی خیال تھا۔ میں بھی جان گیا تھا لیکن دیکھو میری ٹانگ اس کا کیا حال ہو گیا ہے اس کے اوپر سے گوشت تک اتر گیا ہے جگہ جگہ سے خراشیں پڑی ہوئی ہیں۔ لیکن اتنا درد تو میں برداشت کر لوں گا لیکن اگر تم میری مدد نہ کرتے تو شاید میری دونوں ٹانگیں۔

ہاں یار ٹھیک کہا تو نے اگر میں ایسا کرنے میں کامیاب نہ ہوتا تو شاید تم کو ٹانگوں کے بغیر ہی گھر لے کر جانا پڑتا۔ لیکن جو ہوا بہتر ہوا۔ لیکن ایک بات تو بتاؤ۔ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

ہاں پوچھو۔ میں نے کہا۔

سارہ ارم اور نورین نے اس کے ساتھ ایسا کیوں کیا۔

اپنی عزت بچانے کے لیے انہوں نے ایسا کیا لگتا ہے کہ انہوں نے ان تینوں کا جینا حرام کر رکھا تھا اس لیے وہ ان کی بات مان گئی کہ ان کی زندگی تو سکون سے گزرے۔

ہاں شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔ علی نے کہا اور ابھی ہم باتیں کر رہے تھے اور تقریباً ایک گھنٹہ بعد وہ جب واپس آئی تو اس کے ہاتھوں میں قبر کھودنے والے تمام ہتھیار تھے ہم نے اسی وقت کنواں کھودنے کا کام شروع کر دیا لیکن یہ کوئی آسان کام نہ تھا بہت ہی مشکل کام تھا۔ ایک دن تو کیا پورا ایک ہفتہ لگ گیا

ہمیں کنواں کھودتے ہوئے جب تھک جاتے تو آرام کرنے لگ جاتے اور سو جاتے تو وہ ہماری حفاظت کرتی۔ ایک ہفتہ بعد ہم نے اس کا ڈھانچہ باہر نکال لیا۔ میں علی کی مدد کرتا رہا تھا لیکن بیٹھ کر کھڑا ہونے کی مدد مجھ میں ہمت نہ تھی تین دن تک ایسا ہی رہا پھر کچھ کچھ چلنا شروع کیا تو میں نے کنواں کھودنے میں اس کی بھرپور مدد کی اور تب ہی ایک ہفتہ میں ہم دونوں کامیاب ہوئے تھے ہم نے اسی رے کو نیچے لٹکا رکھا تھا جس کے ذریعے ہم دونوں نیچے اترتے اور اوپر چڑھتے تھے ہم نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

دیکھو میرے خوبصورت جسم کا کیا حال ہوا پڑا ہے لیکن ایسا تو ہوتا ہے مرنے کے بعد تم لوگ جتنی جلدی ہو سکتے اس کو نبھاد ہلا کر دفن کر دو میرا دل دنیا سے اٹھنے لگا ہے۔ اتنا کہہ کر وہ ایک طرف کوچل دی۔ ہم دونوں چلتے چلتے ان ندی پر گئے جہاں سے ہم دونوں پانی لا کر استعمال کیا کرتے تھے۔ وہاں پہنچ کر ہم نے اچھے طریقے سے دفن کو غسل دیا اور پھر جو چادریں ہم ساتھ لے کر آئے تھے جو ہمارے نیچے بچھانے اور اوپر لینے کے کام آتی تھیں اس میں ہم نے ڈھانچہ کو چھپالیا اور اسے ہی کفن کا نام دے دیا۔

اور پھر ایک جگہ ہم نے چھوٹی سے قبر کھودی اور دونوں نے ہی نماز جنازہ پڑھی اور اس ڈھانچہ کو ہم نے دفن کر دیا۔ ہمارا ایسا کرنا تھا کہ وہ ہمیں دکھائی دی وہ اوپر آسمانوں کی طرف جاری تھی اس کی آنکھوں میں آنسو تھے ہاتھ وہ ہلارہی تھی اس کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے ہماری نظروں سے غائب ہو گئی صبح ہم اسی وقت پر وہاں پہنچے جس وقت گرد آلود مٹی زمین پھینکتی تھی زلزلہ آتا تھا آج ایسا کچھ بھی نہ ہوا نہ گرد مٹی نہ زلزلہ آیا نہ زمین پھینکی کچھ بھی نہ ہوا ہم سمجھ گئے کہ یہ سب کچھ اس کی بدروح کر رہی کر رہی تھی جو اب دفن ہونے کے بعد ہمیشہ کے لیے چلی گئی ہے اب ایسا بھی بھی

نہیں ہوگا۔ ہم نے اپنا سامان باندھا اور واپس شہر کی طرف چل دیے۔ ہمارے سامنے ہمارا انتظار کرتے کرتے مایوس ہو چکے تھے لیکن جب ہمیں دیکھا تو ان کو یقین ہی نہ آیا کہ ہم دونوں زندہ ہیں۔ انہوں نے ہم سے سب کچھ پوچھا اور ہم نے سب کچھ بتا دیا اور کہا تم نے جو کچھ کہا تھا سچ کہا تھا وہاں واقعی یہ سب کچھ ہم نے دیکھا ہے اور اب ایسا کوئی بھی منظر نہیں دیکھے گا کیونکہ جس وجہ سے یہ منظر ہوتا تھا وہ ہم نے سلسلہ ہی ختم کر دیا ہے اور جب ساری بات بتائی تو اس نے کہا۔ ہاں یار ایسا ہی ہوا تھا یہ دوسرے شہر کا واقعہ ہے وہاں پوری بند لائیں مٹی تھیں ان کے جسموں کو چھریوں سے کاٹ کر گوشت بنایا گیا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ جھڑادی جن کی ایسی موت ہوئی تھی ان کی کسی سے کوئی دشمنی نہ تھی بلکہ اس بھگتی روح یہ سب کیا ہے۔ جیسا انسان کرتا ہے ویسا ہی اس کو بھگتنا پڑتا ہے۔

قاریمن کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے نواز پے گا آپ کی حوصلہ افزائی سے میرا لکھنے کا شوق بڑھتا جا رہا ہے اور ایک طویل کہانی بھی شروع کر رہی ہے جو جلد آپ کو پڑھنے کو ملے گی۔

تیری محبت کے پیارے تھے تو ہاتھ پھیلا دیا صدام درنہ تو ہم اپنی زندگی کے لئے بھی غالب ست
 ⑤..... رئیس صدام حسین ساحل۔ شی خان ہلہ
 خوشیوں سے ناراض ہے میری زندگی
 پیار کی محتاج ہے میری زندگی
 میں بس لیتا ہوں لوگوں کو دکھانے کے لئے
 درنہ درنہ کی کتاب ہے میری زندگی
 ⑤..... محمد اختر جمال۔ ڈیرہ غازی خان
 دل لے گیا ہے میرا وہ من تن چرا کر احسان
 شرما کے جو چلے ہیں سارا بدن چرا کر
 ⑤..... احسان عمر۔ مینڈلی

موت کی منزل

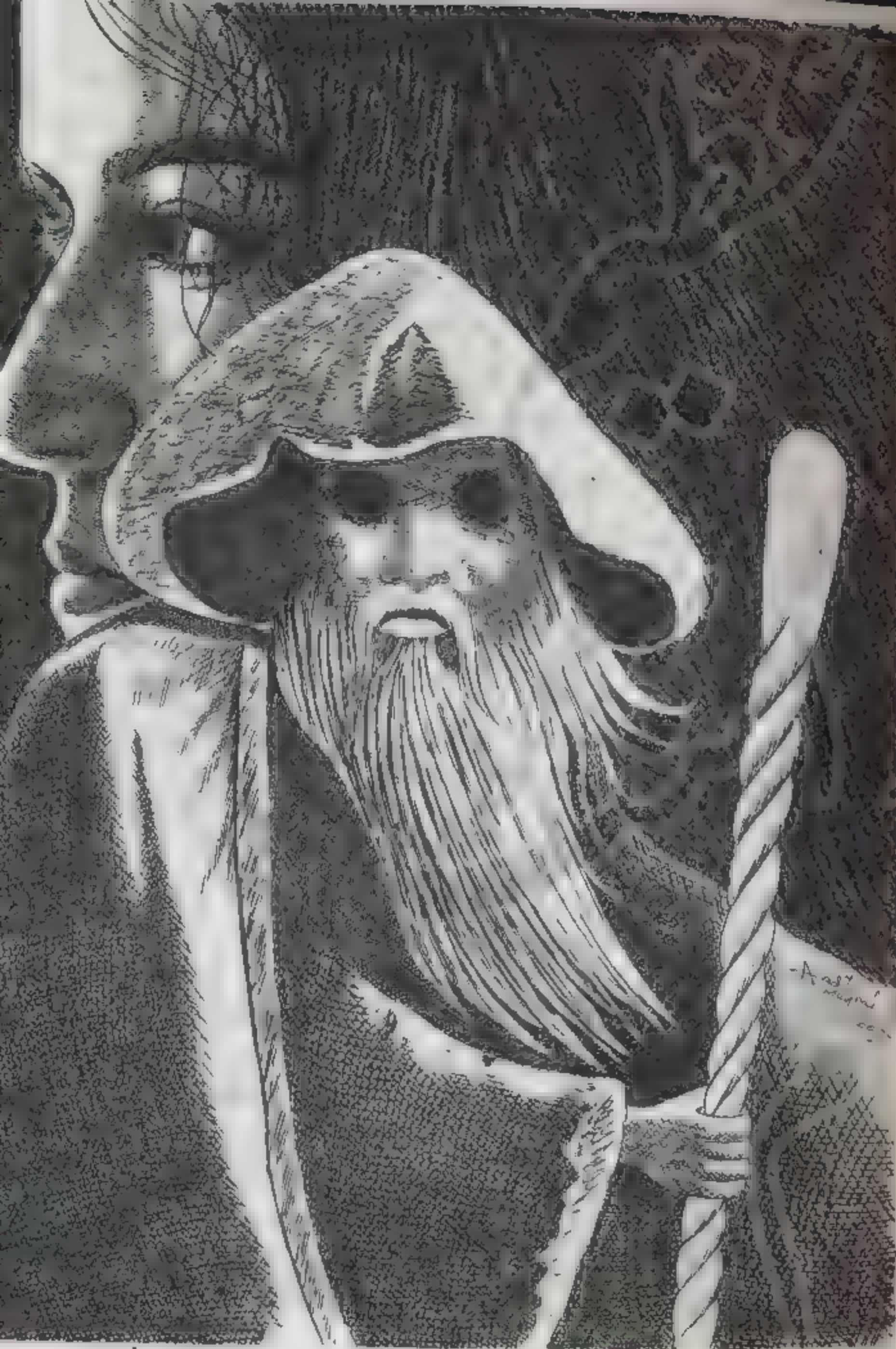
۔۔ پرنس کریم۔ پشاور۔ قسط نمبر ۶

اس کا ماتھا زور سے دیوار سے ٹکرایا تو اس کے ہاتھ سے خون رسنے لگا حیرت و خوف سے وہ ہمتیا کے چہرے پر موجود سفاکی کو دیکھ رہی تھی جس نے چند لمحوں قبل اسے زوردار دھکا دیا تھا وہ بے یقین سی مگر سب کچھ سمجھ چکی تھی۔ ہمتیا تم۔۔ اس نے یقینی کے سے انداز میں کہا۔ اسے اس کی کرناک حقیقت پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ اب تک اسے تنگ کرنے والی کوئی اور نہیں اس کی اپنی ہی بہن ہے۔ ہاں میں سشما جسے تم بھی بندیا اور بھی میٹھنا کی آتما سمجھ رہی تھی وہ کوئی اور نہیں بلکہ میں ہوں میٹھنا کی ہتھیا کرنے والی بھی میں ہوں نارائن بابا کو مارنے والی بھی میں ہوں بھولے ناتھ بابا کو مارنے والی بھی میں ہوں۔ تمہیں چلے کے ذریعے تصور میں جس لڑکی کی شبیہ نظر آ رہی تھی وہ بھی میں ہوں اور اب تمہیں جان سے مار ڈالنے والی بھی میں ہوں گی۔ تم کیا سمجھتی تھی کہ یوراج کھنا کو حاصل کر کے اس کی ساری جائیداد پر قبضہ جما کر بیٹھ جاؤ گی اور مجھے خبر تک نہ ہوگی تمہاری ایک ایک حرکت سے میں باخبر تھی اور جب تک میں زندہ رہوں گی یوراج کھن کو کسی کا نہ ہونے دوں گی کیونکہ یوراج کھنا اپنی پوری جائیداد سمیت صرف میرا ہے میرے ہوتے ہوئے تم یوراج کھنا کی جائیداد سمیت نہیں ملتی کتنی کوشش کر ڈالیں میں نے یہ کیا جتن نہیں کئے میں نے کسی طرح یوراج کھنا مجھ پر فدا ہو جائے مگر وہ میٹھنا سے پریم ہی اتنا کرتا تھا کہ کسی کی طرف دیکھنا بھی گوارا بھی نہیں کرتا آخر تھک ہار کر میں نے بھی کالا جادو سیکھنا شروع کر دیا کہ اس طرح سے میٹھنا کو ہار کر میں یوراج کھن سے دیواہ کر کے اس کی جائیداد پر مزے کروں گی اور اپنی ساری حسرتیں پوری کروں گی اس کے لیے میں نے نارائن بابا کو خرید لیا اور انہیں منہ مانگی رقم دیتی رہی اور وہ مجھے خطرناک سے خطرناک عمل بتاتے جاتے جسے کر کے میں کم وقت میں ہی زیادہ شکستوں کی مالک بن گئی ایک دن تمہارے بارے میں نارائن بابا نے مجھے سب کچھ بتا دیا۔ تم سے میں نے تم پر نظر رکھنا شروع کر دیا مگر تم تو میرے لیے خطرہ بنتی جا رہی تھی اس لیے میں اب تمہاری دشمن بن کر تمہارے سامنے کھڑی ہوں میٹھنا کا کاٹنا تو میں نے اپنے رستے سے ہٹا لیا مگر تم اب باقی ہو اور تمہیں بھی راستے سے ہٹنا ہو گا سشما۔ ہمتیا کہتی چلی گئی اور سشما چکراتے رہے کے ساتھ اس کی باتیں سنتی چلی گئی۔ ایک ہفتے خیز اور خوفناک کہانی۔

یہ تم کیا کہہ رہی ہو سشما تمہیں پتہ ہے کہ تم اپنے لیے کون سی راہ چن رہی ہو سشما نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

اوہو۔ یہ وقت ان سب باتیں کرنے کا نہیں ہے دادا جی شمع کو یاد کر رہے تھے اور میں نے بہانہ بنا دیا تھا کہ وہ آفس سے آرہی ہے ابھی راستے میں ہے میں گھر جا کر اسے لے جاؤں گا آپ کے پاس کہ تب تک وہ بھی گھر پہنچ چکی ہوگی۔ یہ کہہ کر میں یہاں آ گیا اور اتفاق ہے کہ میرے آنے کے چند منٹ بعد ہی تم دونوں بھی آ گئیں۔ اس نے کہا تو مجمع نے کچھ نا سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھا۔

کیا مطلب دادا جی کہا نہیں اور میرا پوچھ رہے تھے۔ اس نے کچھ سمجھ نہ آنے والے انداز میں کہا۔



دادا جان ہسپتال میں ہیں ہارٹ ایک ہوا تھا اور۔۔۔
کیا۔۔۔ جمع گھبرا گئی۔

ارے گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے وہ بالکل ٹھیک ہیں تمہارا پوچھ رہے تھے حیش نے کہا۔
اوہ۔۔۔ دادا جی کو ہارٹ ایک۔۔۔ وہ رو دی اور پھر مینوں چل دیے ہسپتال۔

نے خود پر قابو پایا اچھا سشما دیدی بتائیں مجھے کہ پ نے یہ کالا جادو کسی کارن سیکھا ایسی کیا مجبوری تھی آپ
کی۔۔۔ جمع نے پوچھا تو سشما نے آہستہ آہستہ اپنی روداد شروع سے آخر تک پوری کی پوری سادی آنسو ایک
بار پھر لڑی در لڑی اس کی آنکھوں سے رواں تھے جمع بھی اس کی رام کہانی سن کر آبدیدہ ہو گئی۔
اوہ۔۔۔ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اب آپ یوراج کھنا کو حاصل کر سکتی ہیں۔ جمع نے اس کی پوری کہانی
سن کر اس سے پوچھا۔

مجھے نہیں پتہ کیونکہ اگر اس نے مجھے قبول کرنے سے انکار کر دیا جمع تو پھر میں کیا کر پاؤں گی میرا
کالا جادو بھی کچھ نہیں کر پائے گا تم کہتی ہوں کہ میں کالا جادو سیکھ کر جو چاہے کر لوں گی فرض کرو شیش کے دل
سے تمہارے پریم ختم ہو گیا تو تم کیا کالے جادو کے ذریعے اس کے دل میں اپنا پریم پیدا کر سکو گی نہیں ناں تو
پھر تمہیں کالا جادو سیکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے کالا جادو تو وہ لوگ سیکھتے ہیں جو میری طرح بد نصیب ہوتے ہیں
جو منزل کے انتہائی قریب پہنچ کر بھی خود کو منزل سے بہت دور سمجھتے ہیں۔ اور لا حاصل کی آگ میں یکطرفہ
پریم میں جلتے رہتے ہیں تم تو خوش قسمت ہو کہ شیش کے دل میں تمہارا پریم موجود ہے اور وہ تمہارا ہونے
چار ہا ہے اور تم بے وقوف لڑکی کالے جادو کے چکروں میں پڑ کر اس سے دور ہونا چاہتی ہو سشما کے ٹیکچر پر
جمع خوفزدہ ہو گئی

نہیں نہیں میری توبہ ہے میں تو شیش سے دور ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتی میں آئندہ سے کالے جادو کا
نام بھی نہیں لوں گی اس نے ڈر کر کہا اور بھی دونوں ایک دوسرے کے گلے لگ گئیں۔
تھینک یو کہ تم نے میری بات مان لی سشما نے خوش ہو کر کہا۔
یو۔۔۔ ٹیم۔۔۔ جمع نے جواب میں کہا۔

اس کے بعد ہوا کچھ یوں کہ شیش اپنے گھر آگئی سشما سمیت ہمیشہ کے لیے ماما جی اور سشما اس
کے آنے سے بے حد خوش تھیں پھر سشما نے شیش اور جمع کی شادی کی بت ماما کے کان میں ڈالی اور پھر سب
تیسرے دن ہی دادا جی کے پاس آگئے جمع کا ہاتھ مانگنے دادا جی نے خوش خوشی جمع کا رشتہ دینے کے لیے ہاں
کر دی لیکن انہوں نے شادی کی بات بھی ساتھ ہی کر دی اور جمع کی شادی ایک مہینے بعد طے پائی سب شادی
کی تیاریوں میں ابھی سے لگ گئے سشما بند یا والے معاملے کے سلسلے میں نارائن بابا کے پاس آگئی بھی موقع
پاکر۔

تم بالکل بے فکر ہو جاؤ اب تمہیں چننا کرنے کی بالکل ضرورت نہیں میسنا کو مارنے کے بعد اسے ہمیشہ
ہمیشہ کے لیے فٹا کر دیا۔

کیا سشما حیران رہ گئی۔ مگر بابا جی آپ کو کیسے پتہ چلا کہ وہ بند یا کی آتما ہی تھی۔ اس نے حیرت سے
پوچھا۔

فٹا ہونے سے پہلے میں نے اس سے سب کچھ اگلا لیا تھا میسنا کو اسی نے مارا تھا اور اس کے وہ یوراج
کھنا کو مارنے کے منصوبے بتا رہی تھی اور اسی سلسلے میں مجھ سے ملتی بھی تھی اس رات تم نے جوڑ کی دیکھی تھی وہ
بند یا کی آتما ہی تھی اس وقت تم نے مجھ سے اس کے بارے میں پوچھا بھی تھا مگر میں نے تمہیں نال دیا تھا
کیونکہ وہ اس وقت غائب حالت میں موجود تھی اور مجھے منع کر رہی تھی کہ میں تمہیں اس کے بارے میں کچھ نہ

کالیا ڈاکو کے مرنے کی خبر پورے ملک میں جنگل میں آگ کی طرح پھیل گئی سب لوگ حیران تھے کہ
اجنے خطرناک ڈاکو کی ہتھیاء آخر کسی نے کی اور وہ بھی اتنے بھیانک طریقے سے اور اس کا سر بھی غائب تھا
کنفرم تو کسی کو معلوم نہ تھا مگر سب لوگ یہیں سمجھ رہے تھے کہ شاید اس کے کسی دشمن نے اسے ختم کر دیا اس کے
ساتھیوں سمیت جب دادا جی ہسپتال سے ڈسچارج ہو کر آئے تو وہ بھی کالیا ڈاکو ہی کی باتیں کر رہے تھے پھر
باتوں کا رخ بدل گیا شیش اب تو تم مکمل محفوظ اور آزاد ہو اب کیا خیال ہے۔ سشما نے معنی خیز انداز
میں شیش اور جمع کو دیکھا تو وہ دونوں اس کا ذوق معنی انداز سمجھ گئے۔

کس بارے میں۔۔۔ شیش نے انجان بننے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔
زیادہ کا کا بننے کی ضرورت نہیں ہے میں تم دونوں کے سات پھیر لے لینے کی بات کر رہی ہوں ویسے بھی
اب وقت آ گیا ہے ملاپ کا اب تو تم دونوں کے درمیان کوئی رکاوٹ بھی نہیں ہے سشما نے شوخی سے کہا تو
شیش بھی دل ہی دل میں بڑا خوش ہوا جمع کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو گیا۔
بھئی یہ تو بڑوں کی بات ہے ہم کیا کہہ سکتے ہیں شیش نے منہ پر ہاتھ رکھ کر شرمانے کی اداکاری کرتے
ہوئے کہا تو سشما ہنس دی۔

زیادہ شب بننے کی ضرورت نہیں ہے مجھے پتہ ہے کہ تم یہ بات صرف منہ سے کہہ رہے ہو ورنہ دل ہی
دل میں تو تمہارے لٹو پھوٹ رہے ہونگے وہ بھی موتی چور کے کیوں بھا بھی اس نے شرارت سے پہلے شیش
اور پھر جمع کو دیکھ کر کہا تو وہ شرما گئی سشما نے ہنستے ہوئے کہا۔ اور اس کے ساتھ ہیڑ بر بیٹھ گئی

بھئی جب ایسی باتیں ہو رہی تھی تو شرمانا بننا تھا ناں جمع نے بھی شوخی سے کہا لیکن ایک بات میں بھی کہہ
دوں آپ سے جب تک مین کالا جادو نہ سیکھ لوں تب تک میں دیواہ نہیں کروں گی بھئی جب میں کالا جادو سیکھ
لوں گی تو بالکل آپ کی طرح بن جاؤں گی جو چاہوں گی کروں گی جہاں دل چاہے گا غائب ہو کر یا ڈر کر پہنچ
جاؤں گی ہر کسی سے مقابلہ کر سکوں گی سشما دیدی میرے تو مزے ہی مزے ہوں گے وہ نادانی سے کہتی چلی
گئی اور اپنی دھن میں ایسی لگن تھی کہ سشما کی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسوؤں کو بھی نہ دیکھ سکی۔

اس طرح کی باتیں مت کرو جمع تمہیں کیا پتہ کہ میں ہر وقت کس آگ میں جلتی رہتی ہوں اور تم کہتی ہو
کہ میں مزے میں ہوں یہ کالا جادو بھی میں نے اس آگ کی پیش سے مجبور ہو کر سیکھا تھا اور اسے سیکھنے میں
میں نے جتنی تکلیفیں جھیلیں ہیں اس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتی اور تمہیں میں مزے میں دکھائی دیتی ہوں یہی تو
دستور ہے دنیا کا جمع کہ یہاں ہر انسان کو دوسرا مزے میں دکھائی دیتا ہے حالانکہ اسے پتہ نہیں ہوتا کہ اگلے
بندے کے دل پر کتنے زخم ہیں اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی اور رو دی اس کے آنسو بھی جھٹک پڑے جمع بھی
پریشان ہو گئی۔ ارے دیدی آپ تو رو دیں کیا میری بات آپ کو اتنی بری لگی میں سشما مانگتی ہوں پلیز آپ
مت رو دیں۔ آپ کے رونے سے مجھے بھی تکلیف ہو رہی ہے جمع نے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا تو سشما

بتاؤں تمہاری شکلیاں چونکہ اس سے کم ہیں اس لیے تم اسے دیکھ نہ سکی مگر میں نے بھی موقع پا کر اسے فنا کر لیا کہ میں دیکھ رہا تھا کہ تم مجھ پر شک کر رہی ہو اور میری شاگرد مجھ پر شک کرے یہ میں برداشت نہیں کر سکتا۔ بابا جی نے کہا تو سسٹما بے حد خوش ہو گئی کہ اس کے راستے کا ایک اور کاٹ بھی ہٹ چکا تھا۔ اب میں کالا جادو چھوڑ دوں گی کہ مجھے اب کالے جادو کی کوئی ضرورت نہیں رہی سسٹما نے خوشی سے سوچا۔

دیکھو سسٹما میں نے بندیا کی آتما کو فنا کر کے تمہارا راستہ صاف کر دیا ہے اب تمہیں بھی میرا ایک کام کرنا ہوگا۔

ہاں ہاں بابا بولے ناں مجھے تو خوشی ہو گی کہ آپ کے کسی کام آسکوں سسٹما ہمت نہ گھٹا تھی میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں میری شکلیاں بھی آہستہ آہستہ کمزور ہو رہی ہیں مجھے اپنے لیے کچھ کرنا ہے اگر میں نے اپنے آپ کو امر نہ کیا تو میں دو مہینوں کے اندر اندر ختم ہو جاؤں گا اور میں نہیں چاہتا کہ میرا انت ہو جائے امر ہونے کے بارے میں میں نے شیطان آقا سے بات کی تھی انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ مجھے ایک ایسی لڑکی کی ملی سے شیطان آقا کے بت کو نبھانا ہوگا جو پورن ماشی کی رات کو پیدا ہوئی ہو اور اس کے اندر پہلے سے ہی خاص قسم کی کچھ شکلیاں موجود ہوں اس کی ملی شیطان قبول کر لے گا لیکن اس سے پہلے مجھے چالیس راتوں کا چلہ بھی کرنا ہوگا تب جا کر شیطان مجھ سے خوش ہو جائیگا اور مجھے امر ہونے کی شکلیاں دے دے گا پورن ماشی کی رات بہت سے بچے بچیاں پیدا ہوتے ہیں مگر جس لڑکی کی مجھے ضرورت ہے وہ آٹھ لاکھوں میں سے ایک ہوتی ہے جو اپنے اندر جنم لیتے ہی شکلیاں ساتھ لاتے ہیں میں نے ایسی لڑکی کا نام دپتہ وغیرہ معصوم کر لیا ہے اور اسے تم ہی لا سکتی ہو میرے پاس یعنی میرا یہ کام تم با آسانی کر سکتی ہو نارائن بابا نے پر امید نظروں سے سسٹما کی طرف دیکھا۔

بابا میں آپ کا کام تو کر لوں گی مگر آپ یہ بتائیں کہ اسے آپ خود کیوں لے آتے خلائکہ آپ کی شکلیاں مجھ سے زیادہ ہیں اور تجربہ بھی سسٹما نے اپنے خیالات کا اظہار کیا تو نارائن بابا بولے یہ کام میں خود نہیں کر سکتا اس لیے تو تم سے کہہ رہا ہوں جس لڑکی کی میں تم سے بات کر رہا ہوں اس کے اندر چھپی ہوئی شکلیاں میری شکلیوں سے کہیں زیادہ ہیں جو میں چلے کے ذریعے قابو کر کے اپنے جسم کو دان کروں گا تو میں امر ہو جاؤں گا اس کی شکلیاں میرے جسم میں تب آئیں گی جب میں اس کی ملی چڑھا دوں گا پھر اس کی لاش پر چلے کروں گا چالیس راتوں کا زندہ حالت میں اگر میں نے سے چھو بھی یا تو میں جل کر راکھ ہو جاؤں گا تمہیں اس لڑکی کی ہتھیا کرنی ہے اور اسے میرے پاس لانا ہوگا اور ہتھیا بھی اس کا گلا گھونٹ کر کرنی ہوگی کوئی بھی ایسا طریقہ نہیں اپنانا ہوگا کہ اس کے جسم کا خون ضائع ہو جائے اور ہاں اس بات کا خیال رکھنا ہوگا کہ لڑکی کو اس کی شکلیوں میں ہرگز مت بتانا وہ اپنی شکلیوں سے ابھی تک بے خبر ہے اگر اسے پتہ چل گیا تو ہو سکتا ہے کہ وہ مختلف چلے کر کے اپنی شکلیوں کو استعمال کرنا شروع کر دے۔ پھر وہ میرے کسی کام کی نہیں رہے گی نارائن بابا نے پوری تفصیل سے آگاہ کر دیا۔ جو سسٹما نے بڑے غور سے سنی۔

ٹھیک ہے بابا جی میں آپ کا یہ کام کر لوں گی بس آپ مجھے بتائیے کہ وہ لڑکی کون ہے تاکہ میں اس کا کام ام کر کے آپ کے پاس لے آؤں کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ میرے گرد جی کا انت ہو جائے سسٹما نے دل سے کہا مگر بابا جی پتہ نہیں کیوں صاف بات کرنے سے گھبرار ہے تھے اس لیے پہلے تمہید باندھنا چاہتے تھے۔

دیکھو سسٹما تم میری خاص شاگرد ہو اور میں تم سے کئی بار کہہ چکا ہوں کہ کالے جادو کی وادی میں قدم رکھتے ہی انسان تمام رشتوں سے بیگانہ ہو جاتا ہے ہر طرح کا خوف ڈر گھبراہٹ اور ترس و رجم قسم کے جذبات بھی اپنے جیون سے نکال دینے چاہیے کیا تم ابھی تک ان سب باتوں پر قائم ہو با با نے پوچھا۔

ہاں بابا لیکن اس وقت ان سب باتوں کا کیا مقصد سسٹما نے پوچھا کیونکہ بابا نے اسے ابھی تک تجسس میں رکھا ہوا تھا۔

سسٹما ایک بار امر ہو جاؤں پھر دیکھنا میں تمہیں بھی شکتی شالی والا بنا دوں گا۔ سسٹما نے جو پوچھا تھا اس کی جگہ غیر متوقع جواب پر وہ زچ سی ہو گئی۔

آپ یہ سب باتیں چھوڑیں یہ بعد کی باتیں ہیں آپ مجھے یہ بتائیں کہ وہ لڑکی آخر ہے کون۔ سسٹما زچ ہوئی چارہ ہی تھی۔

وہ لڑکی کوئی اور نہیں تمہاری ہونے والی بھابھی شمع ہے جو پورن ماشی کی رات کو پیدا ہوئی۔ اور وہی ہے اپنے ساتھ شکلیاں لے کر آئی ہے جو مجھے امر کریں گی بابا جی نے صاف صاف بات کہہ دی تو سسٹما پر تو جیسے آسمانی بجلی آگری۔۔۔

کیا۔ مارے حیرت و پریشانی کے اس کے منہ سے بس صرف اتنا ہی نکل سکا اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے بابا کا منہ دیکھتی رہ گئی اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور دوسرا جا رہا تھا اس کا دماغ ماؤف سا ہونے لگا۔

سسٹما گھبرائی ہوئی وہاں سے گھر آ گئی ستیش کو ساتھ لے کر سید حاشیہ کے پاس جا پہنچی اس نے دونوں کو نارائن بابا والی بات بتادی تو دونوں ششدر رہ گئے۔

اب کیا ہوگا۔ شمع نے خوف سے جھرجھری لے کر کہا۔

اور تم نے اس کیسے بڑھے سے کیا کہا۔ ستیش نے غصے سے پوچھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ابھی جا کر نارائن بابا کا گلا دبا دے وہ خون اگل رہا تھا۔

کہن کیا تھا میں نے مار ڈالا اس کیسے بڑھے کو۔ میری مدد کرتے کرتے میرا ہی دشمن بن گیا تھا وہ خود غرض کمینہ اصل میں میری مدد نہیں کر رہا تھا بلکہ مجھے استعمال کر رہا تھا۔ اپنی غرض کو پورا کرنے کے لیے اور جب میں نے اس کی بات سے انکار کیا تو دھمکیاں دینے لگ گیا مگر میں نے بھی اس کا سر پھوڑ دیا۔ اور اس کو مار ڈالا۔ اب میں تم دونوں کا دیواہ ایک ہفتے میں کر کے تم دونوں کو جلد از جلد ہنی مون کے لیے بھیجتی ہوں

تین ایس نہ ہو جائے کہ وہ بڑھا پھر سے ہماری زندگیوں میں آ جائے کیونکہ ایسے لوگوں کا کچھ پتہ نہیں چلتا انہیں مار بھی دو پھر بھی اپنی شکلیوں کے ذریعے سے زندہ ہو کر واپس آ جاتے ہیں تم دونوں دیواہ کر کے لندن چلے جاؤ ہنی مون کے لیے۔ اور ایک مہینے سے پہلے بالکل بھی مت آنا اگر تمہارے آنے کے بعد بھی وہ تمہیں سے نازل ہو گیا تو پھر مجھے مجبوراً شمع کو شکتی شالی والی بنا کر اس کے سامنے لانا ہوگا۔

اس نے کہا اور پھر انہوں نے دادا جی ماما جی کو سسٹما کو اس بات پر راضی کر لیا اور مختلف قسم کے جھوٹ گھڑ کر شمع اور ستیش کی شادی ایک ہفتے میں کرانے کا فیصلہ کر لیا واقعی انہوں نے ایک ہفتے کے اندر شمع اور ستیش کی شادی دھوم دھام سے کر دی دادا جی نے اپنی ساری جائیداد ستیش اور شمع کے نام کر دی حالانکہ ستیش نے بہت منع کیا تھا مگر دادا جی نہ مانے تھے اور پھر وہ ہنی مون منانے لندن چلے گئے۔

میکھنا کی موت کے بعد یوراج کھنا کی زندگی کے سب رنگ ختم ہو چکے تھے اب وہ ہمہ وقت چپ چپ رہنے لگے تھے صبح آفس جاتے اور رات کو دیر سے آفس سے آکر خود کو کمرے میں بند کر لیتے کسی سے بات تک نہ کرتے اس کے ماننا تھا اس کی طرف سے پریشان تھے وہ اسے بہت سمجھاتے مگر اس کی روئیں میں کچھ فرق نہ آیا سسٹما آج پھر یوراج پبلس میں موجود تھی رشنا کے پاس کچن میں۔

تم مجھ سے ملنے میرے گھر پر آیا کر یہاں۔۔۔۔۔
اوہو۔ فضول باتیں حکرو میں تم سے ملنے تمہارے گھر آؤں یا یہاں یہ میرا مسئلہ ہے تم بس اچھی سہیلیوں کی طرح مجھے یہاں کی خبریں دیا کرو اور اس بات کی چٹا بالکل مت کرو کہ مجھے یہاں کوئی دیکھ لے گا۔ سسٹما نے رشنا کی بات کاٹ کر کہا۔

کیوں تمہارے پاس جادو ہے اور تم اس وقت غائبی حالت میں ہو کہ تمہیں کوئی میرے علاوہ کوئی اور دیکھ نہیں سکتا۔ رشنا نے چل کر کہا۔

ہاں یہی سمجھو سسٹما نے ہنس کر کہا۔ اچھا چھوڑو دینا یوراج صاحب کی روئیں چینیج ہوئی یا نہیں۔ اور وہ جو میکھنا کی موت سے پہلے جو پراسرار حرکتیں ہوتی تھیں یہاں وہ اب بھی ہوتی ہیں یا نہیں سسٹما نے بے چینی سے سوالات کر ڈالے۔

تمہارے پہلے سوال کا جواب تو یہ ہے کہ یوراج صاحب کی روئیں وہی ہے اور دوسرے سوال کا جواب یہ ہے کہ وہ پراسرار حرکتیں جو میکھنا بی بی کی انت سے پہلے ہو رہی تھیں وہ ان کی ہتھیا کے بعد بھی جاری تھیں مگر ایک ہفتہ پہلے وہ سب کچھ رک گیا تھا مگر دو دن بعد ہی وہی پراسرار حرکتیں پھر سے شروع ہوئیں اور یہ اس دن سے دوبارہ شروع ہوئی تھیں جب تم یوراج صاحب سے ملنے یہاں آئی تھی ان سے علیک سلیک کرنے کے بعد تم تو چلی گئی تھی مگر تمہارے جاتے ہی یوراج پبلس میں پھر سے عجیب و غریب اور پراسرار واقعات شروع ہو گئے جن کے کرنے والا دکھائی نہیں دیا رشنا نے کہا تو اس کی باتوں نے سسٹما کو سوچ میں ڈال دی ایک ہفتہ پہلے پراسرار حرکات بند ہونے کا مطلب تو بندیا کے فنا ہو جانے سے سمجھ میں آتا ہے مگر دو دن بعد پھر سے پراسرار حرکات شروع ہو گئے اور وہ بھی تب سے جب میں یہاں آئی تھی یعنی بندیا کی آتما کے بعد اب پھر کون ہو سکتا ہے۔۔۔ لیکن اس کا حل آج بلکہ ابھی ہی نکل آئے گا رشنا نے کہا تو سسٹما سوچوں کی گرداب سے نکل آئی۔

اچھا کیسے۔ سسٹما نے حیرت سے پوچھا۔
بھئی بڑی نیگم صاحبہ کے کہنے پر رامو کسی نانٹرک کو لے آئے ہیں وہ میکھنا بی بی کے کمرے میں بند ہو کر کوئی عمل وغیرہ کر رہا ہے جس سے معلوم ہو جائے گا کہ یہاں کس کی آتما ہے جس نے سب کی ناک میں دم کر رکھا ہے رشنا کی بات پر سسٹما چونک پڑی۔

کیا۔۔ کیا نام ہے اس کا۔ سسٹما نے خوف سے پوچھا کہ کہیں نارائن بابا ہی نہ ہو۔
اس کا نام۔۔ بھئی بڑا مشکل سا نام تھا اس کا ہاں یاد آیا بھولے ناتھ بابا نام ہے اس کا رشنا نے ذہن پر زور دے کر کہا تو سسٹما نے سکون کی سنس لے کر شکر یہ ادا کیا کہ نارائن بابا نہیں مگر پھر گھبرا گئی کہیں میں اس کی گرفت میں نہ آ جاؤں۔ اس نے ڈر کر سوچا اچھا رشنا میں چلتی ہوں کل صبح تم سے تمہارے گھر میں ملوں گی

پر نام۔ سسٹما نے غلت سے کہا اور وہاں سے کھٹک آئی۔ رات اپنے چلے کی طاقت آزما کر اس نے تصور میں تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر معلوم کرنا شروع کر دیا۔ کہ آخر بندیا کی آتما کے بعد اب یہ نئی مصیبت کون ہو سکتی ہے مگر سکریں پر اب بھی کسی لڑکی کا عکس نمایاں تھا جو صاف ہرگز نہ تھا اور وہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ اب یہ کس لڑکی کی آتما ہے جو اس سے شکستوں سے بڑھ کر ہے۔ کہیں یہ میکھنا تو نہیں۔ ہاں یقیناً یہ میکھنا کی ہی آتما ہو سکتی ہے جو مرنے کے بعد بھی ابھی تک وہی بھٹک رہی ہے اس نے یہ سوچ کر درد بڑھا اور ہوا میں پھونک ماری تو اس کے تصور میں آئی سکریں مٹی چلی گئی صبح ہوتے ہی وہ رشنا کے گھر میں چلی گئی اور اس لئے سوالات و جوابات کا سلسلہ شروع کر دیا۔

اچھا پھر۔۔ سسٹما نے پوچھا۔

پھر ہونا کیا تھا بھولے ناتھ بابا نے درد کو ایک گھنٹہ ہی گزرا تھا کہ وہ چیخنے لگے وہ چیخ چیخ کر بتا رہے تھے کہ یہاں کوئی آتما ہے کسی لڑکی کی آتما یہ سب کو ختم کر دے گی اور اس کے بعد بابا کی ایک دلخراش چیخ سنائی دی ہم سب بھاگ کر کمرے میں آئے وہاں دیکھا تو بھولے ناتھ بابا کی لاش پڑی ہوئی تھی جو خون میں لت پت تھی انکا گلا کاٹا گیا تھا اور ان کی آنکھیں ہائے رام ان کی پھٹی پھٹی آنکھوں میں موجود وحشت میں ابھی تک میں بھول نہیں پارہی۔ جو بھی سسٹما یوراج پبلس میں بڑا ہی شکست شالی والا ہے رشنا نے معلومات فراہم کی تو سسٹما پریشان ہو گئی اور اسی پریشانی کے ساتھ گھر آ گئی اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے نارائن بابا کو بھی تو میں نے خود ہی مار دیا ہے اب میں کروں تو کیا کروں وہ یقیناً میکھنا ہے جو مرنے کے بعد بھی مجھے یوراج کھنا سے ملنے نہیں دے گی اب کیا کروں کیسے مقابلہ کروں اس کا۔ اسے کوئی راستہ بھٹائی نہیں دے رہا تھا پریشانی لمحہ۔ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی ساتھ میں یوراج کھنا کی یاد الگ ستارہی تھی شام ہوتے ہی ان سے ملنے یوراج پبلس آ گئی رشنا سے ملنے کے بعد اسے پتہ چلا تھا کہ وہ آفس سے جلدی ہی آ گئے تھے آج ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی رشنا اس کے لیے چائے تیار کر رہی تھی جسے سسٹما لے گئی انہیں دینے کے لیے۔ سسٹما نے دروازے پر ناک کیا۔

آ جاؤ۔ یوراج کھنا نے کہا تو سسٹما اندر چلی آئی یوراج کھنا اسے دیکھ کر تھوڑا حیران ہوئے ارے سسٹما تم۔

ہاں میں۔۔ میں آپ سے ملنے آئی ہوں کیسے ہیں آپ۔۔ اس نے پوچھا۔

بس دیکھ لو۔ انہوں نے سسٹما سے چائے کا کپ لیتے ہوئے دکھ بھرے انداز میں کہا۔

ہاں دیکھ رہی ہوں آپ کو اور بہت کچھ نوٹ بھی کر رہی ہوں سسٹما نے بھی دکھ سے کہا تو یوراج کھنا کے ہونٹوں پر ہنسکی مسکراہٹ پھیل گئی۔

بیٹھ جاؤ۔ انہوں نے کرسی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

نہیں میں کھڑی ہی ٹھیک ہوں دراصل۔۔ وہ کہتے کہتے رک گئی۔

ہاں کو کچھ کہنا چاہتی ہو۔

آپ مجھے دوست سمجھتے ہیں ناں۔ سسٹما نے پوچھا۔

ہاں سسٹما میں اب بھی اپنا دوست سمجھتا ہوں اور تم اتنی اچھی ہو کہ میرا نہیں خیال کہ کسی کو بری لگ سکتی وہ تمہاری اچھائی کو دیکھ کر ہی میں نے تمہیں اپنا دوست بنایا تھا کہ تم مجھے بہت پسند ہو آج پہلی بار یوراج کھنا

کے منہ سے اپنے لیے ستر نشی جیلے سکر سٹھی خوشی سے پھولے نہ سہائی مگر پتہ نہیں کیوں پھر دل اداس ہو گیا کاش میں آپ کی اس صاف گوئی کو کچھ اور نہ سمجھتی اس نے افسوس سے سوچا۔

میں آپ سے آج کچھ نہیں بلکہ بہت کچھ کہنے آئی ہوں پہلی بات تو یہ ہے کہ آپ نے اپنا بہت برا حال بنالیا ہے آپ اگر اسی طرح کمرے میں بند رہیں گے تو میکھنا کو کبھی بھول نہ پائیں گے کیونکہ آپ کو اسے بھولنا ہوگا اور آپ کے اس طرح سے غم کرنے سے وہ زندہ ہو کر آپ کے پاس نہیں آئے گی۔ سسٹما کے اس طرح کہنے سے یوراج کھنا کے چہرے پر ناگواڑی کے جذبات ابھرنے لگے آپ نے مجھے دوست کہا ہے اس سے آپ کو میری کوئی بھی بات بری نہیں لگنی چاہیے اور اگر آپ کو بری لگی میری بات تو پھر میں آپ سے اس بات کی اجازت چاہوں گی کہ میں اس وقت آپ سے ہر قسم کی بات کر سکتی ہوں اور اس بات کی ضمانت دینی ہوگی کہ آپ میری باتوں سے غصہ بھی نہیں کریں گے کیونکہ آج میں بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ آپ سے سسٹما نے سر جھکا کر کہا تو یوراج کھنا تھوڑی دیر تو خاموش رہے پھر گویا ہوئے۔

ٹھیک ہے سسٹما تم آج جو کچھ کہنا چاہتی ہو کہہ لو تمہیں پوری اجازت ہے اور اس بات کی بھی مجھ سے امید رکھو کہ میں غصہ نہیں ہوں گا۔ اس نے بڑے کل سے کہا تو سسٹما کو کچھ ڈھارس بندھی۔

یوراج کھنا میں نے آپ کے گھر میں جتنا بھی عرصہ گزارا اس میں میں نے دیکھا تھا کہ آپ میکھنا سے بہت پریم کرتے تھے اور انہیں بڑے چاہ سے بیاہ کر لائے تھے آپ ان کے دشوار کام کا ہر طرح سے خیال کرتے ان کی ہر بات آنکھیں بند کر کے مانتے انکے لاڈ اٹھاتے مگر ایک بات میں سچ کہوں گی کہ آپ کا پریم یکطرفہ تھا انہیں تو آپ سے اتنا پریم نہ تھا جتنا آپ کو تھا وہ تو آپ کے شیئس کے برابر تھی مگر پھر بھی سبھی برابر ہی پر نہ آتی تھی اور یہ بات آپ مجھ سے بھی زیادہ بہتر جانتے ہیں کہ میکھنا صرف اپنے بارے میں سوچتی تھی سسٹما نے کہا اور پھر خاموش ہو گئی۔ کہ میکھنا کے بارے میں کچھ اور کہنا اسے خود بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا اس نے جو باتیں کی تھیں وہ سب سچ تھیں اور یوراج کھنا نے دل ہی دل میں اس کی باتوں کی تائید بھی کی تھی کہ میکھنا ایک خود غرض لڑکی تھی صرف اپنے بارے میں سوچنے والی شوہر اور ساس سر کی اسے کوئی خاص پروا نہ تھی شادی سے پہلے وہ یوراج کھنا سے بڑے پیار کے دعوے کرتی تھی مگر شادی کے بعد وہ ایسی بدل گئی کہ اگر اس کے موڈ کے خلاف بات ہوتی تو وہ بھڑک جاتی اور کسی کو بھی خاطر میں نہ لاتی یہ سب باتیں یوراج کھنا اس کی زندگی میں برداشت کرتا آ رہا تھا اور کبھی اس کے ساتھ جھگڑا نہ کیا تھا۔ مگر پھر بھی اسے سسٹما کے منہ سے یہ سب سننا بالکل نہ بھار ہا تھا۔

کیا آپ اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ میکھنا سے آپ کا پریم یکطرفہ تھا سسٹما نے پوچھا۔ تو یوراج کھنا پہلے تو کچھ دیر خاموش رہے پھر اعتراف کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اوہ پھر تو آپ نے یکطرفہ عشق کی اذیت بھی دیکھی ہوگی۔ سسٹما نے روح کو چھلنی کرنے والا دوسرا سوال کر ڈالا۔ تو یوراج کھنا کے چہرے پر کرب کے آثار دکھائی دئے۔

مگر یوراج کھنا آپ نے یکطرفہ پریم کی جتنی اذیت دیکھی ہوگی اس سے کئی زیادہ میں نے دیکھی ہے بل بل جلی ہوں میں اس آگ میں اور اب میں خاموش نہیں رہنا چاہتی ورنہ میں گھٹ گھٹ کر مرجاؤں گی۔ آج میں اعتراف کرتی ہوں کہ۔۔

وہ خاموش ہو گئی کہ اس کی آواز گھمبیر ہو گئی تھی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں اور گلہ خشک ہونے لگا اب

جو وہ بات کہنے جا رہی تھی اس کے کہنے کے لیے اس کے پاس ہمت نہ رہی تھی یوراج کھنا اسی کی جانب متوجہ تھے مگر پھر سسٹما کی بہادری یوراج کھنا کے سامنے پتہ نہیں کہاں بھاگ گئی تھی وہ ہر کسی سے بے دھڑک بات کر لیا کرتی تھی کہ کالے جادو نے اسے بہت بہادر بنا دیا تھا مگر یوراج کھنا کے سامنے بہادری اڑن چھو ہو چکی تھی اس کی جگہ خوف نے لے لی تھی اسے اس بات کا بے تحاشہ ڈر تھا کہ اگر یوراج کھنا نے اس کے پریم کو ٹھکرا دیا تو پھر وہ کیا کرے گی وہ ہر کسی سے لڑ سکتی تھی مگر یوراج کھنا سے تو کبھی نہ لڑ سکتی تھی مگر اس نے سوچا کہ آج نادر موقع ہے مجھے گنوا نا نہیں چاہیے۔ کم از کم مرنے کے وقت دل میں یہ خواہش تو لے کر نہیں مروں گی کہ یوراج کھنا سے اظہار محبت ہی نہ کر سکی اسی سوچ نے اسے ہمت دی اس نے بولنے کے لیے لب کھولے۔

آج میں اس بات کا اعتراف کرتی ہوں یوراج صاحب کہ کہہ۔۔ میں نے آپ سے بے حد پریم کیا ہے۔ یکطرفہ پریم سچا پریم۔ وہ جذباتی ہو کر کہہ گئی۔ آنسو اس کے رخساروں کو بھگونے لگے یوراج کھنا اس کی بات پر چونکے تھے آپ۔۔ آپ میری رگوں میں خون کی طرح دوڑتے ہیں میں نے بل بل پوچھا ہے آپ کو حالانکہ مجھے پتہ بھی تھا کہ آپ راجا ہیں اور میں پر جا آپ آسمان ہیں اور میں زمین مگر پھر بھی پھر بھی میں خود کو روک نہ سکی اور آپ کو چاہنے لگی۔ آپ میری آشنا بن گئے آپ کے پریم کی یکطرفہ آگ میرے سینے میں کئی مہینوں سے جل رہی ہے اور میں نے اس آگ پر قابو پانے کے لیے کیا کچھ نہیں کیا مگر اسکی دوا تو صرف آپ کے پاس ہے۔ آپ کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے میں آپ کی ملازمہ بن گئی حالانکہ مجھے پیسوں کی کوئی ضرورت نہ تھی مگر میں دل کے ہاتھوں مجبور تھی میکھنا کی زہر میں کبھی باتیں اور ان کا توہین آمیز رویہ میں نے صرف آپ سے لیے برداشت کیا کیا اب میرے دل کے حال کو سمجھ سکتے ہیں کیا آپ نے میرے یکطرفہ پریم کی تپش کو کبھی محسوس نہیں کیا۔ اس نے رندھی ہوئی آواز میں پوچھا۔ مگر یوراج کھنا کا لہجہ سپاٹ تھا جس سے اسے تکلیف ہوئی۔ خیر میں آج اپنی زندگی کا فیصلہ کرنے آئی ہوں اور یہ فیصلہ آپ کریں گے میری زندگی اب آپ کے ہاتھوں میں ہے آپ یا تو مجھے اپنائیں یوراج کھنا یا پھر میرے پریم سے منہ موڑ کر مجھے ہمیشہ ہمیش کے لیے مار ڈالیں اس نے آنسو پونچھتے ہوئے جو شیلے انداز میں کہا۔ تو یوراج کھنا بولے۔

پکیز تم فی الحال چلی جاؤ یہاں سے اس کے جیلے میں اکٹھا ہٹ ڈیزاری موجود تھی سسٹما تڑپ اٹھی۔ کیا مطلب۔ یعنی آپ اس موضوع پر مجھ سے بات کرنا ہی نہیں چاہتے۔ کیا آپ کے سامنے میرے پریم کی کوئی اہمیت نہیں کیا میرے جذبے میں آپ کو جھوٹ دکھائی دے رہا ہے یا میں آپ سے پاپ کر رہی ہوں کیا میں انسان نہیں ہوں یوراج کھنا صاحب کیا مجھے پریم کرنے کا کوئی حق نہیں ہے یا پھر اظہار کرنے کا حق نہیں وہ تڑپ کر کہہ رہی تھی یوراج کھنا میں التجا کرتی ہوں آپ سے کہ مجھے اپنا لو میری تو زندگی کا مقصد آپ ہی ہوا اگر آپ ہی میرے نہیں تو پھر یہ زندگی مجھ پر بوجھ ہے آپ بے شک مجھے ساری عمر اپنی باندھی رکھ کر رہے گا آپ اگر کسی اور سے بھی شادی کرنا چاہتے ہوں گے تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا مگر مجھے اپنی زندگی میں شامل کر لیجئے گا میں کم از کم آپ دیکھ دیکھ کر جی تو سیکوں گی کم از کم اس بات کا احساس تو رہے گا کہ آپ مکمل طور پر ناسی میرے تو ہے ناں۔ وہ رو کر کہہ رہی تھی التجا کر رہی تھی کہ یکطرفہ پریم کی آگ نہ اسے یہ سب کرنے پر مجبور کر دیا تھا کتنے بے بس کر دیا تھا۔ اسے یوراج کھنا پر اس کی التجا کا اثر ہوا کہ وہ جی بھی دل سے کہہ رہی تھی مگر پھر بھی ان کا ذہن سسٹما کی باتوں سے ماؤف سا ہو رہا تھا کہ وہ میکھنا کے علاوہ فی الحال تو کسی

کے بارے میں سوچنا نہیں چاہتے تھے اور سسٹما اسے ایسا کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔

تم پلیز جاؤ ابھی میرے کہنے کا مطلب یہ ہرگز نہیں تھا جو تم سمجھ گئی میں ابھی آرام کرنا چاہتا ہوں تم سے پھر کروں گا اس موضوع پر بات ابھی مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تم پلیز جاؤ یوراج کھانے کنپٹیوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تو سسٹما ان کے کمرے سے نکل آئی امید کی ایک کرن دل میں لے کر

آج کی رات سسٹما کچھ پرسکون تھی یوراج کھانا سے دل کا حال بیان کر کے اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا اور وہ بڑے مزے سے جلدی سو گئی نیند کی دپوی بھی اس پر بہت جلد مہربان ہو گئی مگر پھر ساری رات اس نے جاگ کر گزاری کہ جیسے ہی وہ سونے لگتی تو کوئی اس کا گلہ دہانا شروع کر دیتا اس کی سانسیں بند ہونے لگتیں تو وہ جاگ اٹھتی اور پھر کچھ نہ ہوتا ساری رات اس کے ساتھ ایسا ہی ہوتا رہا اس نے کمرے میں کسی اور کو محسوس کیا تھا۔ یہ یقیناً میکسناک آتا تھی جو ساری رات مجھے تنگ کر رہی تھی جبکہ سسٹما دیدی مزے کی نیند سو رہی تھی کہ وہ ایسا کچھ بھی محسوس نہیں کر سکتی جو میں محسوس کرتی ہوں خیر کب تک تنگ کرے گی مجھے اس کا بھی کوئی نہ دل تو نکال ہی لوں گی کہیں مرنے کے بعد پیچھا نہیں چھوڑ رہی ساری رات اپنے درد کے ذریعے اس سے بچتی آئی ہوں مگر میں بھی اس کا پکا بندوبست کروں گی صبح دیر سے اٹھنے کے بعد سسٹما نے غصے سے سوچا تھا چند دن بعد وہ یوراج کھانا سے ملنے پھر اس کے گھر چلی گئی وہ آج بھی آفس نہیں گئے تھے رشنا کے کہنے کے مطابق یوراج کھانا کے ماما پتا نے یوراج کو سمجھانے کی خاطر اس کی پھوپھی کو بلوایا تھا جس سے یوراج کھانا بہت پیار کرتے ہیں اور وہ بھی یوراج کھانا سے مکر وہ بھی یوراج کھانا کی اداسی کم کرنے میں ناکام رہی تھی سسٹما دھڑکتے دل کے ساتھ یوراج کھانا کے کمرے میں آئی۔ اس سے علیک سلیک کرنے کے بعد ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی وہ سوچ رہی تھی کہ یوراج کھانا خود ہی اس بات کی طرف آجائے گا جس کا جواب سننے کے لیے وہ آئی تھی مگر یوراج کھانا نے ایسی کوئی بات نہ کی تو وہ مایوس ہو کر جانے لگی سوچا پھر آجائے گی۔

سنو۔۔۔ یوراج کھانا نے اسے پکارا۔ تو وہ رک گئی جب سے پھوپھی آئی ہے تب سے سب میرے پیچھے پڑ گئے ہیں کہ میں دوسری شادی کر لوں یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ دوسری شادی تو مجھے کرنا ہی ہوگی اس لیے تمہاری باتیں اور ان سب کی باتیں سننے کے بعد میں بہت سوچ بچار کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے میں دوسری شادی کر لیتا ہوں وہ بھی تم سے۔ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا اس کے لہجے میں چہرے پر آنکھوں میں پیار کا کوئی رنگ موجود نہ تھا مگر پھر بھی سسٹما کو تو جیسے اپنے کانوں پر یقین ہی نہ آیا وہ بے حد خوش ہونے لگی۔

کیا۔۔۔ کیا۔۔۔ ہاں سسٹما۔ تم نے ٹھیک کہا تھا کہ میں نے میکسنا سے یکطرفہ پریم کیا ہے مگر تم نے بھی تو یکطرفہ پریم کیا ہے مجھ سے اور یکطرفہ پریم کی اذیت اتنی میں نے نہیں دیکھی جتنی تم نے سہی ہے میں نے تم سے شادی کا فیصلہ تمہارے پریم کو مد نظر رکھتے ہوئے کیا ہے کہ مجھے تمہارے پریم کی قدر ہے اور تمہارے جذبات کو محسوس کر سکتا ہوں مگر سسٹما میں تمہیں کبھی سچا پریم نہیں دے پاؤں گا اور تم بھی مجھ سے ایسی کوئی امید نہیں رکھو گی یوراج کھانا نے اسی طرح سپاٹ لہجے میں کہا۔

میرے لیے یہ بھی بہت بہت بڑی بات ہے کہ آپ مجھے اپنانے جا رہے ہیں وہ خوشی سے بولی کیونکہ وہ خوش تھی اور دل سے کہہ رہی تھی۔ اچانک سائینڈ ٹیبل پر رکھا شیشے کا گلاس سنگ مرمر کے فرش پر گر کر چھنا کے

نوٹ کیا دونوں کی توجہ گلاس کی طرف ہو گئی یوراج کھانا نے گلاس کے ٹوٹنے کو عام سی بات ہی سمجھا۔ اس نے اسے کوئی معمولی بات نہ سمجھی اس نے کمرے میں کسی کی موجودگی کو بھی محسوس کیا تھا یہ یقیناً میکسنا ہے جو ہمارے ملاپ پر ظاہر ہے خوش تو ہوگی نہیں اس نے کوفت سے سوچا۔

آج کا دن اس نے بے حد خوشی میں گزارا تھا انجلی کو بھی اپنی خوشی بتائی تو وہ بھی سسٹما کی خوشی میں کوش ہو کر پھول نہ سائی رات جب وہ بستر پر آئی تو سسٹما سوچ گئی اسے نیند نہیں آرہی تھی بار بار اپنے ساتھ ہی ہنس دیتی اور یوراج کھانا کی سوچوں میں گم ہو جاتی مگر اس کے دل میں میکسنا کی آتما کا خوف بھی موجود تھا جو ہر رات اسے تنگ کرتی تھی اور وہ اپنے درد کے ذریعے اس کے نقصان سے بچی رہتی صبح ہوتے ہی کسی تانترک کے پاس جا کر اس محسوس میکسنا کی آتما کا بھی کچھ کر دوں گی چاہے مجھے کتنا ہی خطرناک چلے کیوں نہ کرنا پڑ جائے کسی پہنچے ہوئے تانترک بابا سے سیکھ کر کرلوں گی اس نے سوچا پھر ہنستی مسکراتی ہوئی نیند کی وادیوں میں اترتی چلی گئی۔ رات کے دو بجے سسٹما بڑا کراٹھ گئی اسے کسی نے زور زور سے جھنجھوڑا تھا اس نے حیرت و خوف سے ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی نہ تھا سسٹما کی جانب دیکھا تو وہ سوری تھی اذہ لگتا ہے وہ آگئی ہے۔ اس نے سوچا وہ تو ہر رات آتی تھی مگر سسٹما کو اتنا خوف محسوس نہ ہوتا تھا ہتھوڑا آج ڈر رہی تھی کیونکہ اس نے یوراج پیلس میں گلاس کے ٹوٹنے سے سمجھ لیا تھا کہ میکسنا کی آتما نہایت ہی غصے میں ہے مکر وہ زبردستی اپنا درد پڑھنے لگی اور پھر لیٹ گئی وہ پڑھتی گئی پڑھتی گئی اور ایک بار پھر نیند کی آغوش میں چلی گئی اچانک کسی نے بیڈ کو زور زور سے ہلایا تو وہ اچھل کر بیٹھ گئی بڑا اتنی دیر تک ہلاتا تھا کہاں نے اپنی آنکھوں سے بندھ گئے ہوئے بھی دیکھ لیا تھا اس نے سسٹما کو دیکھا جو ہنوز گھوڑے بیچ کر سو رہی تھی اسے حیرت ہوئی کہ

سسٹما نے بندھ گئے ہوئے محسوس ہی نہیں کیا شاید وہ نیند کی گولیاں لے کر سو رہی ہوگی۔ اب سسٹما کو خوف کے مارے نیند نہیں آرہی تھی اس کا بہت دل چاہا کہ سسٹما کو جگا کر سب کچھ بتا دے مگر ان دونوں میں پہلے والی اجنبیت ابھی تک برقرار تھی اور دوسرا اسے اس بات کا خدشہ بھی تھا کہ سسٹما کو جگا کر اسے میکسنا کی آتما کے بارے میں بتائے وہ دل ہی دل میں ورد پڑھتے ہوئے دوبارہ لیٹ گئی بہت دیر تک اسے نیند نہ آئی اور بہت دیر تک وہ اپنا ورد پڑھتی گئی اس نے دل سے ہی اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اچانک اسے ایک زوردار جھٹکا لگا پورے جسم میں ایک کرنٹ سداوہ اس نے آنکھیں کھولنا چاہیں مگر اس کی آنکھیں کھل نہ رہی تھی اس نے خود کو حرکت دینی چاہی مگر پورا جسم بالکل تختہ ہو گیا تھا جیسے کسی نے اسے پوری طرح اپنے کنٹرول میں لے لیا ہو۔ ہوں۔۔۔ ہوں۔۔۔ اس کے منہ سے نکل رہا تھا میکسنا کی آتما اس پر غالب آگئی تھی کیونکہ اس نے ورد پڑھنے میں غفلت بھرتی تھی اور جیسے ہی غفلت بھرتی آتما اس پر غالب آگئی اس نے زبان ہلانی چاہی مگر زبان تنگ تھی اسے اپنا گلہ دیتا ہوا محسوس ہوا اپنے گلے پر کسی کے ہاتھوں کا لمس محسوس کر رہی تھی وہ اس کا سانس رکھنے لگا کہیں یہ رات میری آخری رات تو نہیں اس نے کرب کی حالت میں سوچا اور دل ہی دل میں چیخ چیخ کر پورے جوش کو جذبے سے اپنا درد شروع کر دیا اپنا بھرپور دفاع کرنا شروع کر دیا تو تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ اس کی زبان ٹھیک ہونے لگی۔ شش۔۔۔ جتا۔۔۔ دی دیدی۔۔۔ سسٹما دیدی بڑی مشکل سے ٹھٹی ٹھٹی آواز میں سسٹما کو پکارا اس کی جانب گردن بھی نہ گھما سکتی تھی اس نے پھر سے دل ہی دل میں اپنا درد پڑھنا شروع کر دیا تھوڑی دیر تو وہ تکلیف میں رہی پھر اچانک گرفت میں لینے والے کی گرفت کنزور پڑتی گئی اور پھر حملہ

کرنے والے نے اس کو بالوں سے پکڑ کر زور سے کھینچ کر بیڈ سے نیچے گرادیا وہ آزاد ہو گئی تھی تو خوف سے پاگلوں کی طرح کمرے سے بھاگ کھڑی ہوئی اور سیڑھیوں کی طرف بھاگی وہ سیڑھیاں چڑھ کر چھت پر جانا چاہتی تھی تاکہ حصار بنا کر خود کو اس میں قید کر کے اپنا درد شروع کر دے پھر کوئی اس کا چھ نہ بگاڑ سکے گا وہ پاگلوں کی طرح سیڑھیاں بھاگ بھاگ کر چڑھنے لگی وہ صبح تک خود کو محنتاً رکھنا چاہتی تھی اور مرنا تو فی الحال بالکل بھی نہیں چاہتی تھی۔ کیونکہ اب کہیں جا کر تو اس کی زندگی کا مقصد پورا ہونے جا رہا تھا اور وہ تھوڑا راج کھنا کا حصول اور اسی وجہ سے اسے زندگی سے بے تحاشہ پیار ہو گیا تھا اور موت سے غربت اس لیے موت سے ڈر بھی رہی تھی سیڑھیاں چڑھ کر وہ اوپر آئی ہی تھی کہ اچانک اسے کسی نے تیزی سے دھکا دے دیا اور پھر وہ بری طرح سے سیڑھیوں پر لڑکھڑائی ہوئی نیچے کی طرف گرتی چلی گئی۔ آ۔۔۔ آ۔۔۔ اس کے منہ سے زور کی چیخ تب نکلی تھی جب اس کا گھٹنا زور سے سیڑھی کی نوک سے ٹکرایا تھا اور پھر زمین پر وہ سر کے بل گر پڑی اس کا سر زور سے فرش سے ٹکرایا تھا اس کا سر پھٹ گیا تھا جس سے خون بہنے لگا اس کا سر مسلسل چکرار ہا تھا سیڑھیوں سے گرتے وقت اس کی چیخ سے مانتا جی جاگ اٹھی تھی اس لیے وہ اٹھ کر کمرے سے نکلنے لگی سیڑھیوں سے گرنے کے بعد سسٹما کو بہت سی چونٹیں آئیں تھیں وہ محسوس کر رہی تھی کہ اسے سیڑھیوں سے گرانے والا نیچے آ رہا ہے اسے سیڑھیوں پر کسی کے ترننے کی چاپ صاف سنائی دے رہی تھی اب میکھنا کی آتما مجھے چھوڑے گی نہیں مار ڈالے گی یوراج آ جاؤ مجھے بچا لو وہ چکراتے ہوئے سر کے ساتھ اپنے ساتھ ہی بڑبڑا رہی تھی خوف کی ایک سرد لہر اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سرایت کر گئی وہ خوف سے تھر تھرا کا پنے لگی آج اسے لگ رہا تھا کہ آج کی رات واقعی میں اس کی آخری رات ہے آج میکھنا کی آتما اس سے اپنا انتقام لے کر رہے گی وہ بے بسی سے زمین پر پڑی تھی اور سیڑھیوں پر سے اترنے والی ہستی اب اس کے قریب آئی جا رہی تھی مگر سسٹما یوں بے بسی کی موت بھی مرنا نہیں چاہتی تھی اپنی زندگی کی آخری طاقت کو وہ آزمانا چاہتی تھی اس نے زیر لب ورد بڑھنا شروع کر دیا اور اپنی پوری قوت لگا کر اٹھنے لگی تو اس کے پورے جسم میں درد کی ٹھیسیں اٹھنے لگی مگر وہ اس کی پروا کئے بغیر اٹھ کر کمرے کی جانب بڑھ گئی سسٹما کی مانتا جو دیوار کا سہارا لیتے ہوئے آہستہ آہستہ آ رہی تھی نے سسٹما کو خوفزدہ حالت میں کمرے کی جانب جانا دیکھ لیا تھا مگر سسٹما نے اسے نہیں دیکھا تھا مانتا جی آہستہ آہستہ سسٹما کے کمرے کی جانب بڑھنے لگی سسٹما نے کمرے میں آتے ہی کمرے کا دروازہ بند کر دیا اور داب بھی اس کی زبان پر جاری تھا جس کی وجہ سے اس کی قوت آہستہ آہستہ کر کے بحال ہو رہی تھی وہ دروازے پر ٹیک لگائے آنکھیں بند کئے اپنا ورد پڑھے جا رہی تھی اسے ڈرتا تھا کہ کہیں میکھنا دروازہ ہی نہ توڑ دے مگر اسے دروازہ توڑنے کی ضرورت قطعی نہ تھی کہ وہ کمرے میں پہنچے ہی موجود تھی سسٹما کو کمرے میں کسی کے ٹپکنے کی بہت محسوس ہو رہی تھی سسٹما ٹھنک گئی یعنی وہ اندر آگئی ہے اس نے خوف سے سوچا اور ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں تو سامنے میکھنا کی روح تو نہ تھی البتہ اس کی بہن سسٹما کھڑی تھی اس کے سامنے جو اسے ہی دیکھ رہی تھی سسٹما نے بہت کدو دیکھا تو اس کا خوف کچھ کم ہوا۔

اوہ۔ دیدی آپ جاگ گئی ہیں۔ وہ رو دی اور لنگڑائی ہوئی سسٹما کے پاس آ کر اس کے گلے لگ گئی سسٹما دیدی وہ۔۔۔ وہ مجھے مار دے گی م مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے میں مرنا نہیں چاہتی۔ موت کا خوف اس پر پھر سے غالب آ گیا وہ کسی جھوٹی سی ہنسی کی طرح سسٹما کے گلے لگ کر رو رہی تھی سسٹما نے اچانک بڑی تیزی سے اسے خود سے جدا کر دیا تو سسٹما کو اس کی بے اعتنائی پر حیرت ہوئی سسٹما نے اس کی آنکھوں میں

ایک غیر معمولی چمک دیکھی اچانک سسٹما نے سسٹما کو نہایت سفاکی سے زوردار دھکا دیا تو وہ دیوار سے ٹکرائی، اس کا ماتھا زور سے دیوار سے ٹکرایا تو اس کے ماتھے سے خون رسنے لگا حیرت و خوف سے وہ سسٹما کے چہرے پر موجود سفاکی کو دیکھ رہی تھی جس نے چند لمحے قبل اسے زوردار دھکا دیا تھا وہ بے یقین ہی تھی مگر سب کچھ سمجھ چکی تھی۔۔۔

سسٹما تم۔۔۔ اس نے یقینی کے سے انداز میں کہا۔ اسے اس کی کر بناک حقیقت پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ اب تک اسے تنگ کرنے والی کوئی اور نہیں اس کی اپنی ہی بہن ہے۔

ہاں میں سسٹما جسے تم بھی بندیا، اور کبھی میکھنا کی آتما سمجھ رہی تھی وہ کوئی اور نہیں بلکہ میں ہوں میکھنا کی ہتھیا کرنے والی بھی میں ہوں نارائن بابا کو مارنے والی بھی میں ہوں بھولے ناتھ بابا کو مارنے والی بھی میں ہوں۔ تمہیں چلے کے ذریعے تصور میں جس لڑکی کی شبیہ نظر آ رہی تھی وہ بھی میں ہوں اور اب تمہیں جان سے مار ڈالنے والی بھی میں ہوں گی۔

تم کیا سمجھتی تھی کہ یوراج کھنا کو حاصل کر کے اس کی ساری جائیداد پر قبضہ جما کر بیٹھ جاؤ گی اور مجھے خبر تک نہ ہوگی تمہاری ایک ایک حرکت سے میں باخبر تھی اور جب تک میں زندہ رہوں گی یوراج کھنا کو کسی کا نہ ہونے دوں گی کیونکہ یوراج کھنا اپنی پوری جائیداد سمیت صرف میرا ہے میرے ہوتے ہوئے تم یوراج کھنا کی جائیداد سمیت نہیں ملتی کتنی کوشش کر ڈالیں میں نے کیا کیا جتن نہیں کئے میں نے کسی طرح یوراج کھنا مجھ پر فدا ہو جائے مگر وہ میکھنا سے پر محبت ہی اتنا کرتا تھا کہ کسی کی طرف دیکھن بھی گوارا بھی نہیں کرتا آخر تھک ہار کر میں نے بھی کاما جا دو میکھنا شروع کر دیا کہ اس طرح سے میکھنا کو مار کر میں یوراج کھنا سے دیواہ کر کے اس کی جائیداد پر مزے کروں گی اور اپنی ساری حسرتیں پوری کروں گی اس کے لیے میں نے نارائن بابا کو خرید لیا اور انہیں منہ مانگی رقم دیتی رہی اور وہ مجھے خطرناک سے خطرناک عمل بتاتے جاتے جسے کر کے میں کم وقت میں ہی زیادہ شکستوں کی مالک بن گئی ایک دن تمہارے بارے میں نارائن بابا نے مجھے سب کچھ بتا دیا۔ تم سے میں نے تم پر نظر رکھنا شروع کر دیا مگر تم تو میرے لیے خطرہ بنتی جا رہی تھی اس لیے میں اب تمہاری دشمن بن کر تمہارے سامنے کھڑی ہوں میکھنا کا کاٹنا تو میں نے اپنے رستے سے ہٹا لیا مگر تم اب باقی ہو اور تمہیں بھی راستے سے ہٹانا ہو گا سسٹما۔ سسٹما کہتی چلی گئی اور سسٹما چکراتے سر کے ساتھ اس کی باتیں سنتی چلی گئی۔ اس کے بعد کیا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا آئندہ شمارہ ضرور پڑھیں۔

دل سے جو اقرار ہوا تھا	چہرہ تیرا پھول کے جیسا
سونا سونا پیار ہوا تھا	ہونٹوں سے بھی لال ہوا تھا
دل پہ کیا گزری جان من	تیری آنکھ کا کاجل ایسا
محبت کا اظہار ہوا تھا	جیسے کوئی تیرے دل کے پار ہوا نہ
ہم تھے مسافر پیار کے راہی	ہم ناشق تھے تیری زلفوں سے
دور تیرے بن جینا دشوار ہوا تھا	جب ہم کو تم سے پیار ہوا تھا

ناصر اعوان۔ طارق آباد۔ مظفر آباد

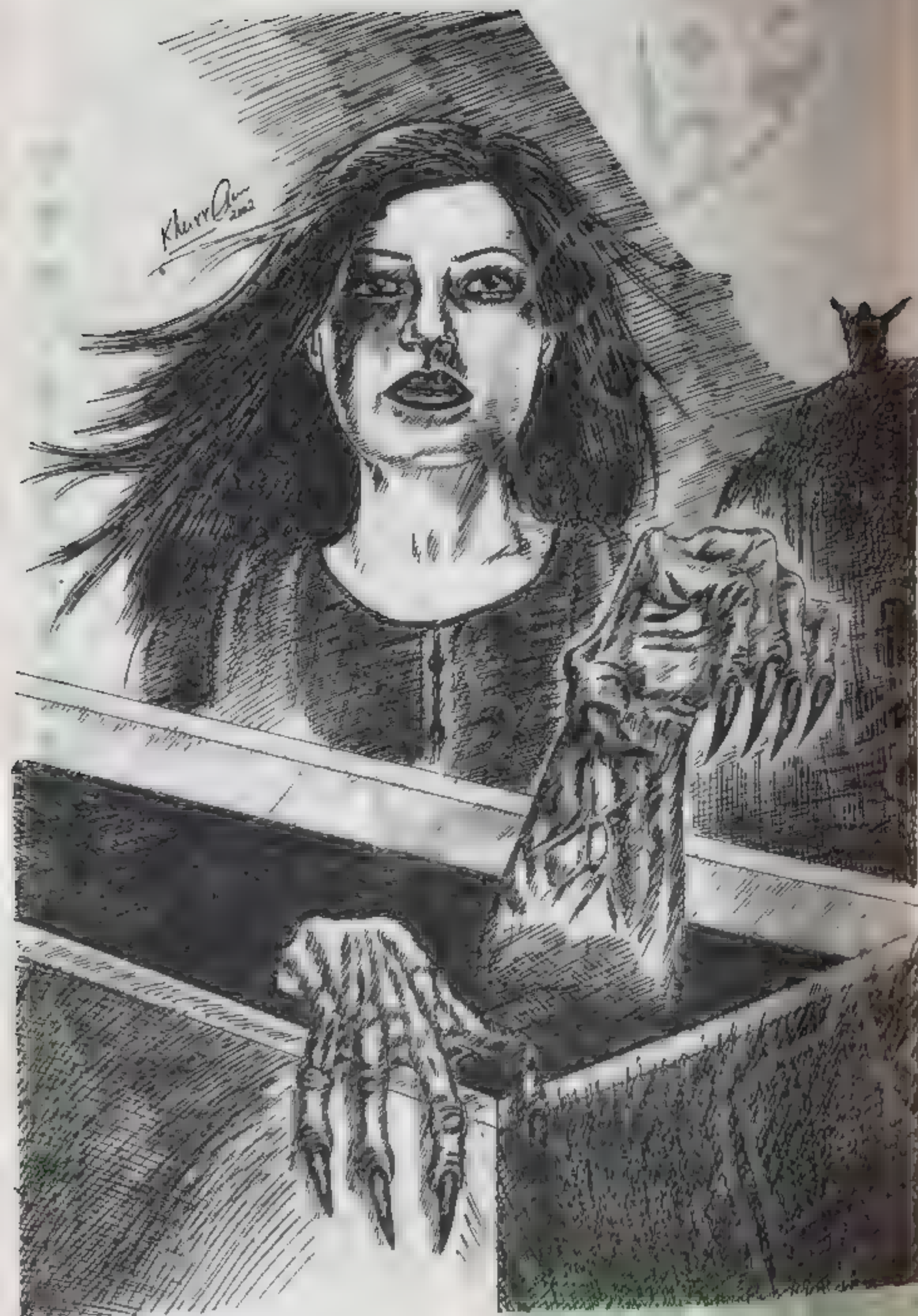
گل بانو پری

--- تحریر: زاہد اقبال --- ایک ---

تم نے یہاں آکر بہت بڑی فحشی کی ہے تم یہاں سے زندہ واپس نہیں جاسکتے اس شخص نے طوطوں کی طرف دیکھ تو انہوں نے میرے اوپر حملہ کر دیا طوطے میرے جسم کی بوٹیاں نوچنے لگے میں نے بچنے کی بہت کوشش کی مگر میں ناکام رہا وہ شخص وہاں کھڑا زور زور سے ہنسنے لگا میرے پورے جسم سے خون نکلنے لگا جب میں نے غور سے دیکھا تو ایک طوطا وہاں پر ہی بیٹھا ہے وہ مجھے مارنے کی کوشش بھی نہیں کر رہا تھا میرے ذہن میں خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ وہی طوطا ہو جس میں مہاراجہ کی جان قید ہے میں فوراً اس طوطے کی طرف بھاگا اور جا کر اسے پکڑ لیا جیسے ہی طوطا میرے ہاتھ لگا تو دوسرے طوطے غائب ہو گئے وہ شخص جو تھوڑی دیر پہلے کھڑا تھا اب رہا تھا کہنے لگا۔ یہ طوطا میرے حوالے کر دو میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا میں سمجھ گیا کہ یہی شخص مہاراجہ ہے وہ شخص میری فحش کرنے لگا کہ میں اس کو طوطا دے دوں مگر میں نے اس کی ایک نہ مانی اور طوطے کی ایک ٹانگ توڑ دی جیسے ہی میں نے طوطے کی ٹانگ توڑی تو مہاراجہ کی ٹانگ بھی ٹوٹ گئی مہاراجہ میرے سامنے گڑ گڑانے لگا مگر مجھے مہاراجہ پر ترس نہ آیا۔ اور میں طوطے کی گردن توڑ دی اور مہاراجہ ختم ہو گیا مہاراجہ کے ختم ہوتے ہی پوری پہاڑی ہلنے لگی اور پتھر گرنے لگے میں فوراً وہاں سے بھاگا اور پہاڑی سے تاہر نکل آیا میرے پہاڑی سے باہر آتے ہی پوری پہاڑی زمین بوس ہو گئی اگر میں چند سیکنڈ بھی لیٹ ہو جاتا تو شاید اس پہاڑی کے نیچے آکر مر جاتا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور وادی میں سے ہوتا ہوا جن کے پاس پہنچ گیا اور جن کو کہہ کر وہ مجھے واپس میری دنیا تک پہنچا دے میری مات سن رجن نے میرا ہاتھ پکڑا اور ہم غائب ہو گئے۔ جن مجھے واپس میری دنیا میں چھوڑ کر چلا گیا۔ مہاراجہ کو تو میں ختم کر دیتا تھا مگر گل بانو کی ہمشکل جس کے پاؤں کی مٹی میں نے اٹھائی تھی وہ ابھی زندہ تھی میں نے قبرستان جا کر اس لڑکی کے پاؤں کی مٹی کو نکالا اور اپنے ساتھ اپنے گھر لے آیا۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

میں گہری نیند سو رہا تھا کہ اچانک سیل فون کی گھنٹی بجی تو کچھ حل گئی جب میں کال اٹینڈ کرنے لگا تو۔۔۔ اتنی دیر میں کال بند ہو گئی مجھے یہ دیکھ کر حیرانگی ہوئی کہ ثاقب مجھے گیارہ دفعہ کال کر چکا تھا لیکن نیند کی وجہ سے مجھے پتہ ہی نہیں چلا ابھی میں اپنے سیل فون کو دیکھ ہی رہا تھا کہ ایک بار پھر سیل فون کی گھنٹی بجی ثاقب کی کال دیکھ کر میں نے فوراً کال

اوس کے کی اور کہا۔۔۔
یہ خیریت تو ہے تاں اتنی صبح صبح کال کیوں کر رہے تھے تو اس نے لکھواتے ہوئے جواب دیا یہ خیریت ہے تم پہلے یہ بتاؤ کہ تم نے آج کالج نہیں جاتا کیا میں نے فوراً جواب دیا۔
ہاں یار کالج جانا ہے۔
دو بول یار دس بکيا۔ دس۔ بچے کاسن ر میں فوراً



بستر سے اترامیر نے ذہن میں تیار کیا۔ یہ سہکل
راست بہت دیر سونے کی وجہ سے میری آنکھ جلدی نہ
کھل سکی بہر حال میں نے ثاقب سے کہا۔
یار میں ابھی کچھ دیر میں تیار ہو کر کالج کے لیے
نکلتا ہوں بس تم میرا انتظار کرو۔

ٹھیک ہے جلدی کرنا تم تیار ہو جاؤ میں خود ہی
تمہارے پاس آ جاتا ہوں۔ ثاقب نے کہا اور ساتھ
ہی فون بند کر دیا۔

میں جلدی سے تیار ہو کر باہر نکلنے لگا کہ باہر
ڈور بیل بجی میں نے جا کر دروازہ کھولا تو ثاقب
میرے سامنے کھڑا تھا میں نے کہا۔ ایک منٹ میں
اپنی بائیک نکال لوں پھر کالج چلتے ہیں۔

ثاقب اور میری دوستی بچپن سے تھی ثاقب
میرے گھر سے تھوڑی دور رہتا تھا بچپن سے
ہی میں اور ثاقب اکٹھے ہی سکول جاتے تھے۔ جب
ہم دونوں نے کالج جوائن کیا تو پھر بھی ہماری روٹیں
ایک ہی رہی میرا گھر چونکہ ثاقب کے راستے میں آتا تھا
اس لیے وہ پہلے میرے پاس آتا پھر ہم دونوں اکٹھے
کالج جاتے ثاقب کے علاوہ مظہر اور اعجاز بھی میرے
دوست تھے وہ بھی ہمارے ہی گاؤں کے تھے لیکن وہ
ثاقب اور میرے گھر سے تھوڑے فاصلے پر تھے اس
لیے ان سے ملاقات کالج میں ہی ہوتی تھی مظہر ہم
تینوں دوستوں سے عمر میں بڑا تھا اعجاز ثاقب اور مجھ
سے بڑا تھا جبکہ میں اور ثاقب ہم عمر تھے مظہر اور اعجاز
سے میری دوستی سکول ٹائم سے تھی مظہر چونکہ ہم سب
سے بڑا تھا اس لیے وہ ساتھ ساتھ ہمیں گائیڈ بھی
کرتا رہتا تھا وہ ہم تینوں کو کبھی کسی بڑی محفل یا لڑائی
جھگڑوں سے دور ہی رکھتا تھا اسی وجہ سے ہم بھی مظہر کو
اپنے بڑے بھائی کا درجہ دیتے تھے اور جس کام سے
مظہر ہمیں منع کرتا تھا وہ کام ہم نہیں کرتے تھے۔

مظہر کے والد ایک بزنس مین تھے وہ اکثر بزنس
کے سلسلے میں گھر سے دور ہی رہتے تھے جبکہ مظہر کی

والدہ اس دنیا فانی سے جا چکی تھی مظہر کی ایک ہی بہن
تھی جو اس سے بڑی تھی اس کی بھی شادی ہو چکی تھی
اس لیے مظہر زیادہ تر گھر میں اکیلا ہی رہتا تھا ان دنوں
بھی مظہر کے والد ایک بزنس مین کے سلسلے میں
ملک سے باہر گئے ہوئے تھے اور تقریباً ایک ماہ بعد ان
کی واپسی تھی اس لیے مظہر زیادہ وقت ہم دوستوں
کے ساتھ گزارتا تھا مظہر کو بھی اکیلا رہنا بہت عجیب
لگتا تھا لیکن جب وہ ہمارے ساتھ ہوتا تو بہت خوش
خوش رہتا اور اسے اپنے والد کی کمی بھی اتنی محسوس نہیں
ہوتی تھی گرمیوں کا موسم تھا اور ہلکی ہلکی بارش بھی ہوتی
تھی جس کی وجہ سے موسم بہت خوشگوار ہو گیا تھا
ہمارے گاؤں میں ایک نہر گزر کر جاتی تھی عموماً ہم شام
کے وقت اس نہر کے کنارے بیٹھے رہتے اور گپ
شب لگاتے رہتے آج بھی ہم رات گئے تک اس نہر
کے کنارے بیٹھے رہے جب ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے
جھوکے جسم سے ٹکراتے تو بہت ہی سکون ملتا دوسری
طرف لہلہاتے کھیت دیکھ کر آنکھوں کی پیاس بھی بجھ
جاتی شام کے وقت جب سورج پہاڑوں کے پیچھے
غروب ہوتا تو دل کو بھلا جانے والا منظر پیش کرتا۔

کافی دیر ہم وہاں بیٹھے رہے اور جب اندھیرا
ہونے لگا تو ہم نے واپس اپنے اپنے گھر جانے کا
فیصلہ کر لیا ہم وہاں سے اٹھے اور پھر اپنے اپنے گھر
آگئے مجھے بہت بھوک لگ رہی تھی میں نے جلدی
سے کھانا کھایا۔ اور اپنے کمرے میں چلا گیا تھوڑی دیر
پہننے کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ آج چھت پر جا کر
سوؤں گا کیونکہ موسم بھی بہت خوشگوار تھا میں چھت پر
آ گیا اور بستر پر لیٹ گیا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی
تھی میں نے ساتھ ساتھ میوزک بھی لگا دیا اور انجوائے
کرنے لگا۔ رات گئے تک میں میوزک سنتا رہا اسی
لیے مجھے سونے میں بہت دیر ہو گئی اور صبح جلدی آنکھ
نہ کھل سکی۔

میں نے اپنی بائیک نکالی پھر ثاقب اور میں

بائیک پر بیٹھ کر کالج کی طرف چل پڑے تھوڑی ہی
دیر بعد ہم کالج پہنچ گئے میں نے ثاقب کو
بائیک سے اترنے کو کہا اور خود بائیک پارک کرنے لگا
ہم دونوں پیکر انینڈ کرنے کے لیے کلاس روم میں
چلے گئے پیکر ختم ہونے کے بعد ہم کٹھن پر آ گئے
تھوڑی دیر بعد مظہر اور اعجاز بھی آ گئے مظہر مجھ سے
بول۔

لیٹ آنے کی کوئی وجہ۔
میں نے کہا۔ کل رات بہت دیر سے سونے کی
وجہ سے صبح میری آنکھ جلدی نہ کھل سکی جس وجہ سے
میں لیٹ ہو گیا اور ثاقب کو میرا انتظار کرنا پڑا اور ساتھ
ہی میں نے ویٹر کو چائے لانے کے لیے اشارہ کیا اور
تھوڑی دیر میں چائے لے کر آ گیا ہم سب نے مل کر
چائے پی گپ شب لگائی اور پھر ہم وہاں سے باہر
نکلے اور پیکر انینڈ کرنے کے لیے دوبارہ کلاس روم
میں چلے گئے۔

کالج سے واپسی پر میں نے اپنی بائیک نکالی اور
ثاقب کو بائیک پر بیٹھنے کا اشارہ کیا مظہر اور اعجاز سے
ہم نے اجازت لی اور اپنے گھر واپس آ گئے شام کے
وقت ہم کافی دیر تک گپ لگاتے رہے پھر جب رات
کا اندھیرا ہوا ہم سب نے اپنے اپنے گھر جانے کا
فیصلہ کر لیا رات کو میں گھر کی چھت پر بیٹھا چاند کو دیکھ
رہا تھا جو بہت ہی خوبصورت لگ رہا تھا موسم بھی بہت
خوشگوار تھا لیکن تجانے کیوں مجھے فینڈ نہیں آ رہی تھی
میرا ذہن سوچوں میں گم تھا اور میری نظر سچاوند پر
تھیں کہ اچانک میرے کان کے پردوں سے پائل کی
آواز نکلائی پہلے میں نے اتنی توجہ نہ دی لیکن جب
دو تین دفعہ مجھے آواز سنائی دی تو میں اپنے بستر سے
اٹھا اور چھت سے نیچے کی طرف دیکھنے لگا لیکن مجھے
کافی دور تک کوئی دکھائی نہیں دیا مگر پائل کی آواز
مسلل آ رہی تھی میں آواز سن کر بہت حیران تھا کہ یہ
کون ہو سکتا ہے پھر تھوڑی دیر بعد آواز آنا بند ہو گئی

میں دوبارہ اپنے بستر پر آ کر لیٹ گیا کافی دیر گزرتی
لیکن پائل کی آواز مجھے دوبارہ سنائی نہیں دی مجھے
آہستہ آہستہ نیند آنے لگی اور میں سو گیا ابھی میں نیند کی
لیٹ میں آیا ہی تھا کہ پائل کی آواز سے میری آنکھ پھر
کھل گئی پہلے تو میں سمجھا کہ یہ میرا وہم ہے لیکن جب
میں نے غور سے سنا تو واقعی پائل کی آواز سنائی دے
رہی تھی میں پھر سے اپنے بستر سے اتر اور چھت سے
نیچے کی طرف دیکھنے لگا۔

اس بار میں نے ایک نہایت ہی خوبصورت لڑکی
کو راستے پر جاتے ہوئے دیکھا میں نے اسے دیکھ کر
سوچا کہ ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی مسافر ہو اور کسی کے گھر
مہمان آئی ہو لیکن جب میں نے گھڑی پر نگاہ ڈالی تو
رات کے دو بج رہے تھے پہلے تو میں ڈر گیا اور سوچے
لگا کہ اتنی رات گئے ایک اکیلی لڑکی بے خوف و خطر
کس طرح گھوم سکتی ہے میں انہی سوچوں میں گم تھا
کہ وہ لڑکی میری طرف دیکھنے لگی میں نے جب اس
کی طرف نگاہ ڈورائی تو اس کا حسن و جمال دیکھ کر میں
حیران رہ گیا کیونکہ اس سے پہلے میں نے اتنی
خوبصورت لڑکی کبھی نہیں دیکھی تھی پہلے تو اس کی طرف
دیکھتا رہا پھر جب غور کیا تو پتہ چلا کہ وہ لڑکی مجھے ہی
دکھ رہی ہے پھر وہ لڑکی میری طرف دیکھ کر مسکرائی
اور تیزی سے پیچھے ہٹتی اور تیز چلنے لگی میں مسلسل
اس لڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا اور میرے دیکھتے ہی
دیکھتے وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی میں واپس اپنے
بستر پر آ کر لیٹ گیا اور اس لڑکی کے بارے میں
سوچنے لگا اور سوچتے سوچتے ہی میں نا جانے کب
آنکھ لگی اور سو گیا۔

ثاقب کی منگنی بچپن میں ہی اس کے چچا کے گھر
طے ہوئی تھی ثاقب بھی اپنے چاچا کی بیٹی کرن سے
بہت پیار کرتا تھا کرن بھی بچپن سے ہی ثاقب کو بہت
چاہتی تھی ثاقب کا ایک بھائی اور ایک بہن تھی لیکن
ثاقب سے بڑی تھی اور اس کی شادی اپنے ہی

خاندان میں کی گئی تھی جبکہ اس کے بھائی کی مکتی بھی اس کے بڑے چاچا کے گھر ہوئی تھی ان دنوں ثاقب کے گھر یہ حالات کو دیکھ کر اس کے چاچا نے مکتی توڑ دی تھی اور شادی سے انکار کر دیا تھا ثاقب اور کرن کیونکہ بچپن سے ہی ایک دوسرے سے پیار کرتے تھے تو انہیں اپنے گھر والوں کی انکاری پر بہت غصہ آیا پہلے تو ثاقب نے اپنے چاچا کو بہت سمجھانے کی کوشش کی لیکن جب وہ نہ مانے تو ثاقب نے اپنی ماں سے بات کی اور ان کو چاچا سے بات کرنے پر راضی کر لیا ثاقب کی ماں نے ثاقب کے کہنے پر کرن کے گھر والوں سے بات کی مگر کرن کا والد نہ مانا کرن کے والد کا کہنا تھا۔

جس وقت ہم نے یہ رشتہ طے کیا تھا اس وقت آپ کی مالی حیثیت مجھ سے زیادہ اچھی تھی لیکن آج کل آپ کی اتنی حیثیت نہیں رہی کہ میں اپنی بیٹی کا رشتہ آپکو دے سکوں میں اپنی بیٹی کو ایسے گھر میں ہرگز نہیں بھیج سکتا جہاں لوگ خود گھٹ گھٹ کر زندگی بسر کرتے ہوں ثاقب کی والدہ نے کرن کے والد کو بہت سمجھانے کی کوشش کی لیکن کرن کا والد نہ مانا تو ثاقب کی والدہ واپس اپنے گھر آگئی والدہ کے گھر داخل ہوتے ہی ثاقب نے بڑی بے تابانی سے پوچھا تو ثاقب کی والدہ نے کہا۔

کرن کو بھول جاؤ۔ کیوں ماں کیوں۔ وہ رونے والے انداز میں بولا اور اس کے چہرے پر غصہ کے آثار بھی نمایاں تھے بتائیں مجھے کہ کرن کے باپ نے کیا کچھ کہا پہلے تو ثاقب کی والدہ چپ رہی لیکن جب ثاقب نے بہت اصرار کیا تو والدہ نے کہا۔

ہماری حیثیت اتنی نہیں کہ ہم تمہارے چاچا کے باب رشتہ کر سکیں اتنی بات کہہ کر ثاقب کی والدہ چپ ہو گئی ثاقب والدہ کی بات سن کر اپنے سے باہر ہو گیا جب اس نے کرن کو یہ بات بتائی تو کرن نے تڑپتے

ہوئے کہا۔

دیکھو ثاقب میں تم سے کچھ نہیں چاہتی بس اتنا چاہتی ہوں کہ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں کرن کی بات سن کر ثاقب کو کچھ تسلی ہوئی وہ بولا۔

پھر اللہ پر بھروسہ رکھو اللہ پاک جو بھی کرے گا بہتر ہی کرے گا۔

ثاقب میں بہت پریشان ہوں کہ اب کیا ہوگا مجھے تو کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا ہے۔

ثاقب بولا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس اچھے وقت کا انتظار کرو۔

میں نے اپنا سیل فون نکالا اور ثاقب کو کال کرنے لگا لیکن جب میں نے ثاقب کا نمبر ڈائل کیا تو اس کا نمبر بند جا رہا تھا میں نے دوبارہ ٹرائی کی لیکن اس کا فون بند ہی ملا میں سوچنے لگا کہ سیل کیوں بند جا رہا ہے اس نے اگر فون بند بھی کرنا ہو تو مجھے ضرور بتا دیتا ہے یا کوئی میسج کر دیتا ہے میرے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آنے لگے کہ کہیں ثاقب نے کوئی ایسا دیریا کام تو نہیں کر دیا۔ میں نے فوراً اپنی بائیک نکالی اور اس کے گھر کی طرف چل دیا جب میں ثاقب کے گھر پہنچا تو مجھے پتہ چلا کہ ثاقب تو ہسپتال میں ایڈمٹ ہے تو یہ بات سن کر جیسے میرے پاؤں سے زمین نکل گئی میں نے ثاقب کے گھر والوں سے پتہ لیا اور ہسپتال چلا گیا۔ رستے میں میں نے مظہر اور اعجاز کو بھی ثاقب کے بارے میں بتایا اور ہدایت کی کہ وہ بھی جلدی سے ہسپتال پہنچ جائیں اس کے بعد میں نے کال بند کر دی اور تھوڑی دیر میں ہسپتال پہنچ گیا ہسپتال پہنچ کر میں نے ثاقب کے گھر والوں سے ثاقب کی طبیعت کے بارے میں پوچھا تو پتہ چلا کہ ثاقب ابھی تک بے ہوش ہے میں نے ثاقب کے گھر والوں سے پوچھنا چاہا کہ اس کو کیا ہے مگر جب اس کے گھر والوں کی حالت دیکھی

تو میں نے پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور ایک سائیڈ پر جا کر بیٹھ گیا میرے ذہن میں ایک ہی خیال بار بار گزرتا تھا کہ کہیں ثاقب نے سرن کی خاطر کوئی اتنا پلٹا ہوا تو نہیں کر دیا۔

میں انہی سوچوں میں مگن تھا کہ مظہر اور اعجاز بھی ہسپتال پہنچ گئے اور مجھ سے ثاقب کے بارے میں پوچھنے لگے میں نے ان کو بتایا کہ ثاقب کے بارے میں مجھے ابھی تک کچھ بھی معلوم نہیں ہو رہا کہ اس کے ساتھ کیا واقعہ ہوا ہے بس اتنا معلوم ہے کہ وہ ابھی تک بے ہوش ہے جب مظہر بولا۔

تم کو کیسے معلوم ہوا کہ وہ ہسپتال میں ہے میں نے کہا میں نے صبح اس کو فون کیا تھا لیکن اس کا فون مسلسل بند جا رہا تھا میں نے کئی بار کوشش کی لیکن اس کا فون بند ہی ملا رہا مجھے پریشانی ہوئی میں اس کے گھر چلا گیا وہاں جا کر پتہ چلا کہ ثاقب ہسپتال میں ایڈمٹ ہے میں نے اس وقت یہی مناسب سمجھا کہ تم دونوں کو بھی اطلاع کر دوں ہم ڈاکٹر کی بات سن کر فوراً وہاں سے اٹھے اور سیدھے ثاقب کے روم میں چلے گئے اور ڈاکٹر سے کہا۔

ڈاکٹر اب کیسی طبیعت ہے مریض کی۔ ڈاکٹر بولا اب اس کی حالت خطرے سے باہر ہے فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے دو تین دن تک وہ ہسپتال سے بھی ڈسچارج ہو جائے گا۔

ہم کافی دیر تک وہاں بیٹھے رہے پھر شام کو ہم واپس آ گئے رات کو میں کافی دیر تک ثاقب کے بارے میں سوچتا رہا اس لیے مجھے نیند بہت دیر سے آنی جب میں صبح اٹھ تو تیر ہو کر سب سے پہلے ثاقب کے روم پہنچے۔ گئے ہسپتال جا پہنچا وہ ہوش میں تھا لیکن بات طریقے سے نہ کر رہا تھا میں جو بھی بات ثاقب سے پوچھتا وہ جواب نہ دیتا اور بیٹھے بیٹھے اس کا جسم کاٹنے لگتا۔ اب لگتا تھا کہ جیسے ثاقب بہت خوفزدہ ہو میں ثاقب کی یہ حالت دیکھ کر بہت پریشان ہوا کہ اس

کل بانو پری



کو اچانک کیا ہو گیا ہے میں کافی دیر تک ثاقب کے پاس بیٹھا رہا مظہر اور اعجاز بھی وہاں آ گئے مظہر کی بھی لاکھ کوشش تھی کہ ثاقب کی طرح ان سے بات کرے لیکن ایسا نہیں ہو رہا تھا ہم اتنے اس بارے میں ڈاکٹر سے پوچھا۔ تو وہ بولا۔

اس کے ذہن میں کوئی بات ضرور ہے جس وجہ سے یہ خوفزدہ ہے باقی وہ بالکل ٹھیک ہے اور آج اس کو ڈسچارج کر دیا جائیگا۔ اور پھر ہم اس کو لے کر گھر آ گئے دوہرے دن ہم سب اس کے گھر گئے ہم نے کئی دفعہ اس سے پوچھنے کی کوشش کی۔

یاد رہے ہمیں بتاؤ کہ تمہیں کیا پریشانی ہے تم اتنے زیادہ خوفزدہ کیوں رہتے ہو اگر کوئی بات ہے تو ہم سے ظہیر کرو آخر ہم تمہارے دوست ہیں جب تک تم اپنے دل کی بات ظہیر نہیں کرو گے تو تمہارے دل کا بوجھ ہلکا نہیں ہوگا۔

مگر ثاقب نہ مانا ہم جب بھی کچھ پوچھنے کی کوشش کرتے تو وہ ہمیں منع کر دیتا اور کہتا۔

مجھے آپ کو کسی بھی بات کا جواب نہیں دینا۔ تم میں سے کوئی میری حالت کے بارے میں پوچھنے کی کوشش نہیں کرے گا۔

میرے لاکھ سمجھانے پر جب اس نے ہمیں کچھ نہ بتایا تو ہم نے اپنی دوستی کا واسطہ دیا تو ثاقب ہمیں بتانے پر مجبور ہو گیا۔ بار بڑی مشکل سے میں اس کی یادوں کو بھلانے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن ایک تم ہو کہ بات کو سمجھتے ہی نہیں ہو اور جب بھی اس نے ہمیں کچھ بتانے کی کوشش کی اس کا جسم کانپ اٹھتا اور ڈر کے مارے اس کا جسم پسینہ پسینہ ہو جاتا پھر ثاقب نے دل پر پھر رکھ کر تمام حقیقت ہمیں سنادی۔ اس نے کہا۔

جب شام کو میں تم دوستوں سے گپ شپ لگا کر گھر کی طرف آیا۔ اور سونے کے لیے اپنے میں گیا تو کافی دیر تک مجھے نیند نہیں آئی میں کمرے سے نکلا اور چست پر چلا گیا اور چار پانی پر لیٹ گیا اور اپنی پرانی

ٹھوڑی ٹھوڑی مسکراہٹ آنے لگی میں کافی دیر تک اس لڑکی کے حسن میں کھویا رہا پھر اچانک میں نے اس لڑکی سے پوچھا۔
کون ہو تم۔

میں گل بانو ہوں اس نے مسکراتے ہوئے کہا تم یہاں کیا کر رہی ہو۔
میں تم سے ملنے کے لیے یہاں آئی ہوں مجھے ملنے آئی ہو۔۔۔ لیکن میں کسی بھی گل بانو کو نہیں جانتا۔

ہاں میں جانتی ہوں کہ تم مجھے نہیں جانتے مگر میں تمہیں بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں۔ دیکھو میری بات غور سے سنو میں کئی عرصہ سے تم سے بات کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر میری کبھی ہمت ہی نہیں ہوئی تھی آج بڑی مشکل سے میں نے تم سے بات کرنے کی ہمت کی ہے میں نے گل بانو سے کہا۔
تم نے مجھ سے کیا بات کرنی تھی۔

وہ بولی میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اور تمہارے بغیر رہ نہیں سکتی۔ اتنی بات کرنے کے بعد وہ انہی اور تیزی سے بھاگتے بھاگتے چھت سے نیچے چلی گئی میں اس کو چھت سے نیچے اترتا ہوا دیکھتا رہا اس کو اس طرح جاتے ہوئے دیکھ کر میں حیران سا رہ گیا اور میرا دماغ چکر ا گیا۔ کیونکہ جس طرح گل بانو کو اس طرح چھت سے اتری اس کی جگہ اگر میں ہوتا تو یقیناً میرے جسم کا کوئی اعضا ضرور ختم ہو جاتا یا میرا کوئی اور نقصان ہو جاتا میں یہی سوچتا رہا کہ چھت سے نیچے گل بانو اتنی جلدی اتری کیسے میں نے جب دوبارہ گل بانو کی طرف دیکھا تو وہ میری آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تھی میں پریشانی کے عالم میں اپنے بستر پر دوبارہ آ گیا اور اس لڑکی کے بارے میں سوچنے لگا پھر میرے ذہن میں ثاقب کی سنائی ہوئی داستان آئی اور میں سوچنے پر مجبور ہو گیا پھر میرے ذہن میں خیال آیا کہ کہیں گل بانو ہی تو وہ لڑکی نہیں ہے کیا جس کو

ثاقب نے نو جوان کا گوشت کھاتے دیکھا تھا یہ بات میرے ذہن میں آتے ہی مجھے جھٹکا سا لگا اور میں بہت گھبرا گیا۔ کیونکہ گل بانو کو یوں چھت سے بھاگتے دیکھ کر ہی میں سمجھ گیا تھا کہ یہ کوئی انسان نہیں ہو سکتی ثاقب نے جس طرح بتایا تھا اس لڑکی کے بارے میں تو گل بانو بھی مجھے ویسی ہی لگ رہی تھی مگر بات کی طے تک پہنچنے کے لیے مجھے گل بانو کا پیچھا کرنے پڑے گا۔

انہی سوچوں میں گم میں رات گئے تک بیٹھا رہا۔

ثاقب نے بھائی کی شادی طے ہو گئی تھی جب میں نے ثاقب سے پوچھا کہ اچانک تمہارے گھر والوں نے شادی اتنی جلدی کرنے کا فیصلہ کیوں کیا تو ثاقب نے مجھے بتایا کہ میرے بھائی کا سر آج بہت سخت بیمار ہے اور اس کی بیماری دن بدن بڑھتی ہی جا رہی ہے اس لیے اس نے جلدی شادی کرنے کا فیصلہ کیا ہے اچانک شادی کا سن کر ثاقب نے مجھے کہا۔

یار آج کل میں بہت مصروف ہوں اور اتنے ٹھوڑے وقت میں گھر کے تمام کام کرج گروانے میرے ذمہ ہیں۔

میں نے کہا یار تم اتنے پریشان نہ ہو ہم تمام دوست تمہارے ساتھ ہیں۔

ہاں یہ تو ہے اس نے کہا۔

اور پھر ہم سب دوست اکٹھے ہو گئے اور اس کا ہاتھ بٹائے لگے ثاقب ہم کو یوں کام کرتا دیکھ کر بہت خوش تھا اور ہم نے چند ہی دنوں میں سارے کام ختم کر لیے ثاقب کے بھائی کی شادی بھی اس کے بڑے چاچا کی بیٹی سے ہو رہی تھی پہلے تو ثاقب کے گھر والے بھی اچانک شادی کا سن کر بہت پریشان ہوئے مگر ہم سب نے جب اتنے جلدی کام ختم کر لیے تو ثاقب کے گھر والوں کو بھی تسلی ہو گئی اور

ثاقب کے بھائی کی شادی بڑی سادگی سے ہو گئی شادی ختم ہونے کے بعد ہم دوستوں نے ثاقب سے اجازت مانگی اور اپنے اپنے گھر واپس آ گئے ثاقب نے ہمارا شکریہ ادا کیا دو دن بعد جب ثاقب کا دلج آیا تو میں نے ثاقب سے کہا۔

یار کیا تم مجھے اس لڑکی کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہو جس کو تم نے نو جوان کا گوشت کھاتے ہوئے دیکھا تھا میری بات سن کر ثاقب نے حیرانگی سے مجھے دیکھا اور کہا۔

خیر تو ہے تم کیوں اس لڑکی کے بارے میں پوچھ رہے ہو۔

میں نے کہا۔ بس ویسے ہی۔

وہ بولا چھوڑو یار اس لڑکی کو میں پرانی باتوں کو یاد نہیں کرنا چاہتا پہلے ہی میں بڑی مشکل سے ان یادوں سے پیچھا چھڑایا ہے ثاقب کی یہ بات سن کر میں خاموش ہو گیا اور میں نے مزید فنگلو نہیں کی۔

رات کو جب میں اپنے کمرے میں گیا تو گل بانو کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا کہ وہ میرے کمرے میں پہنچی کیسے۔ میرا کمرہ تو صبح سے لاک تھا میں یہی سوچ رہا تھا کہ گل بانو نے مجھے پکارا۔ مجھے ایک بار پھر جھٹکا لگا۔ میں نے کہا۔

تم میرا نام کیسے جانتی ہو۔

میں نہ صرف تمہارا نام ہی جانتی ہوں بلکہ تمہاری ہر ایک چیز کو جانتی ہوں جتنی میں تم سے قف ہوں اتنے شاد تم خود بھی واقف نہیں ہو گل بانو نے ان بات پر میرا سر چکر ا گیا اور میں اس کو دیکھنے لگا گل بانو نے کہا۔

دیکھو میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اور اب پھر کہہ رہی ہوں کہ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی میں تم سے آج سے نہیں بلکہ کافی عرصہ سے پیار کرتی آ رہی ہوں اور ہر وقت میں تمہارے آس پاس ہی

رہتی ہوں۔

گل بانو کی تمام باتیں سن کر میں حیران رہ گیا اور میرے ذہن میں خیال آیا کہ اکثر میں بھی اس طرح محسوس کرتا تھا کہ جیسے میرے آس پاس کوئی ہے اور کبھی کبھی تو ایسا بھی محسوس ہوتا تھا کہ جیسے کسی نے مجھے چھوا ہو لیکن میں نے کبھی اس پر توجہ نہیں دی تھی کہ اگر جو کچھ میں محسوس کرتا ہوں وہ گل بانو کی وجہ سے ہی محسوس کرتا ہوں میں نے گل بانو سے کہا۔ تم مجھے انسان نہیں لگتی ہو۔

ہاں میں انسان نہیں ہوں۔ وہ تیزی سے بولی لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ ایک انسان سے میں بہت پیار کرتی ہوں بس ایک بار تم بھی مجھ سے یہ کہہ دو کہ تم بھی مجھ سے پیار کرتے ہو تو میں ساری زندگی تمہاری غلام بن کر رہوں گی اور تمہاری ہر ایک خواہش کو پورا کروں گی مجھے گل بانوں کی باتیں سن کر بہت غصہ آیا اور میں نے کہا۔

میں کسی سے بھی پیار نہیں کرتا اور نہ ہی کرنے کی ضرورت ہے میں نے آج تک کسی انسان سے پیار نہیں کیا پھر تم سے پیار۔ میں یہ بھی سوچ بھی نہیں سکتا اور پھر میں نے کہا خدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑ دو اور مجھے تنہا چھوڑ دو میری یہ بات سن کر وہ انہی اور دیوار کے پار باہر غائب ہو گئی۔

صبح جب میں کالج جانے لگا مجھے پتہ چلا کہ میرے محلے میں چاچا رفیق کا بیٹا نعم کل رات سے غائب ہے نعم کی عمر چودہ سال کی تھی اور وہ ابھی سکول پڑھ رہا تھا میں نے چاچا رفیق سے نعیم کے بارے میں پوچھا تو وہ بولا۔

وہ اپنے کمرے میں سویا ہوا تھا اور کمرہ بھی بند تھا مگر جب صبح دیکھا تو نعیم کمرے میں نہیں تھا میں نے نعیم کے دوستوں سے پوچھا تو انہوں نے بھی یہی بتایا کہ کل شام کے بعد نعیم کو ہم نے نہیں دیکھا میں نے چاچا رفیق کی ساری باتیں سن لیں کہ ایک آدمی نعیم

کے غائب ہونے کی خبر سن کر آیا اور اس نے بتایا کہ کل رات کو بس جب اپنے کام سے لیٹ ہونے کی وجہ سے گھر دیر سے آ رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ ایک نوجوان کسی انجان لڑکی کے ساتھ جنگل میں جا رہا تھا میں نے جب غور کیا تو پتہ چلا کہ یہ تو ہمارے ہی گاؤں کا لڑکا نعیم ہے نعیم کو دیکھ کر میں نے اسے آواز دی کہ نعیم تم اس انجان لڑکی کے ساتھ جنگل میں کیا کر رہے ہو اور اتنی رات گئے کہاں جا رہے ہو مگر نعیم نے میری آواز نہ سنی میں نے نعیم کو بعد میں کافی آوازیں دیں مگر اس نے میری کسی آواز کو بھی نہیں سنا اور تھوڑے فاصلے پر جا کر نعیم اور وہ لڑکی میری نظروں سے اوجھل ہو گئے اور میں اپنے گھر واپس آ گیا۔

جب آج صبح میں نے سنا کہ نعیم کل رات سے غائب ہے تو آپ کو بتانے آ گیا اس شخص کی باتیں سن کر جیسے میرے پاؤں سے زمین نکل گئی کیونکہ میرے پوچھنے پر جب اس شخص نے اس لڑکی کا حلیہ بتایا تو وہ حلیہ تو کل بانو جیسا تھا کل بانو کا خیال زمین میں یہ خیال آیا کہ ثاقب نے بھی جس لڑکی کو دیکھا تھا وہ کہیں کل بانو ہی تو نہیں تھی تمام باتیں میرے ذہن میں جب آئیں تو میرا دماغ چکر اٹھا۔ میں نے گاؤں والوں کو بتایا کہ مجھ سے کچھ عرصہ پہلے ثاقب نے بھی ایک لڑکی کو دیکھا تھا جو جنگل کی طرف نوجوان کو لے کر جا رہی تھی اور جنگل میں لے جا کر اس لڑکی نے آپ سب کو یہ واقعہ سنایا تھا تو کسی نے بھی ثاقب کی بات پر یقین نہیں کیا تھا اگر اس وقت ثاقب کی بات کا آپ لوگ یقین کر لیتے تو شاید آج آپ کو یہ وقت نہ دیکھنا پڑتا میری باتیں سن کر گاؤں والے سوچ میں پڑ گئے گاؤں والوں نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ نعیم کو ڈھونڈنے کے لیے جنگل میں جا میں گئے تو میں بھی گاؤں والوں کے ساتھ جنگل کی طرف چل دیا سارا دن گاؤں والے نعیم کو جنگل میں ڈھونڈتے رہے مگر نعیم کہیں نہ ملا تو گاؤں والے مایوس ہو کر واپس آ گئے گاؤں

والوں نے پولیس کو اطلاع دی پولیس والے بھی نعیم کو تلاش کرنے کے لیے نکل پڑے پولیس نے بہت چھان بین کی مگر نعیم کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔

اس بات کو کافی دن بیت گئے تھے گاؤں میں سے کسی نے دوبارہ کل بانو کو نہیں دیکھا اور نہ ہی کل بانو مجھے نظر آئی میں نے جب کل بانو کے بارے میں سوچا کہ وہ نعیم کو کہیں لے رہی ہے میرے ذہن میں طرح طرح کے خیال آنے لگے میں نے جب سوچا کہ کہیں کل بانو نے نعیم کا گوشت بھی کھا تو نہیں لیا تو یہ بات میرے ذہن میں آتے ہی میرا جسم ساکن ہو گیا انہی سوچوں میں کم تھا کہ میں نے محسوس کیا جیسے میرے آس پاس کوئی ہے پھر مجھے ہلکی ہلکی پائل کی آواز سنائی دی میں پائل کی آواز سن کر چونک گیا اور اٹھ کر باہر دیکھنے لگا تو میری نظر کل بانو پر پڑی میں نے جب دیکھا کہ کل بانو نے تو اپنے کندھے پر ایک نوجوان کو اٹھایا ہوا ہے اور وہ نوجوان بے ہوشی کے عالم میں ہے اور کل بانو جنگل کی طرف جا رہی ہے تو میرے ذہن میں خیال آیا کہ آج میں دیکھتا ہوں کہ کل بانو نوجوان کو کہاں لے کر جاتی ہے میں بغیر کچھ سوچے سمجھے گھر سے نکلا اور اس کا پیچھا کرنے لگا کل بانو مجھ سے کافی فاصلہ پر جا رہی تھی تو میں بھی تیز تیز قدموں سے اس کے پیچھے چلنے لگا مگر کل بانو تک پہنچ نہ سکا کیونکہ کل بانو جنگل میں جا کر کہیں غائب ہو گئی تھی میں مایوس ہو کر اپنے گھر واپس آ گیا۔

جب صبح ہوئی تو میرے کانوں میں یہ خبر پڑی کہ کل رات کو ایک اور نوجوان غائب ہو گیا ہے یہ واقعہ کافی دنوں کے بعد ہوا تھا میرا گل کی بات تو یہ تھی کہ اس نوجوان کی عمر بھی انیس سال ہی تھی اور پہلے بھی جو نوجوان غائب ہو گیا تھا اس کی عمر بھی انیس سال ہی تھی بہر حال میں نے اپنے گاؤں کے کسی فرد سے بھی اس بات کا ذکر نہیں کیا کہ کل رات کو میں نے اس نوجوان کو کل بانو کے ساتھ جاتے ہوئے دیکھا تھا

کیونکہ میری بات سن کر شاید گاؤں والے خوفزدہ ہو جاتے مجھے کل بانو پر بہت غصہ آ رہا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ کل بانو ایسا کیوں کر رہی ہے۔

رات کو جب کل بانو کو میں نے دیکھا تو میں کل بانو کو دیکھتے ہی آپے سے باہر ہو گیا جب میں نے دیکھا کہ کل بانو تو ایک اور نوجوان کو اپنے کندھے پر اٹھائے ہوئے ہے میں نے کل بانو کو غصے سے پوچھا تم کیوں نوجوان لڑکوں کو اپنے ساتھ لے جاتی ہو اور ان کا کیا کرتی ہو۔

کل بانو پولی۔ میں صرف نوجوانوں کو اپنے ساتھ لے کر جاتی ہوں اور ایک غائب میں لے جا کر انہیں چھوڑ آتی ہوں اور میں اس کام کے لیے کسی کی غلام ہوں اگر میں نوجوانوں کو لے کر غار میں لے جاؤں تو میرا مہاراجہ مجھے بہت اذیتیں دیتا ہے میں نے کل بانو سے کہا۔

تم ان نوجوانوں کے ساتھ کیا کچھ کرتی ہو۔ وہ پولی۔ میں غار میں نوجوانوں کو چھوڑ کر واپس آ جاتی ہوں اس کے بعد وہ نوجوان کہاں جاتے ہیں مجھے کچھ نہیں معلوم اتنی بات کہہ کر کل بانو نے اس نوجوان کو اٹھا لیا اور غائب ہو گئی۔

صبح ہوئی تو میں اپنے دوستوں کو کل بانو کے بارے میں بتایا تو وہ ڈر گئے لیکن میں نے انہیں حوصلہ دیا کہ تم لوگوں کو کچھ نہیں ہوگا۔

سارے گاؤں سے تقریباً پندرہ نوجوان اب غائب ہو چکے تھے جس کی وجہ سے گاؤں والے بہت پریشان تھے کل بانو نے جتنے بھی نوجوانوں کو اٹھایا تھا ان کی عمریں انیس بیس سال تک تھیں جب یہ بات میرے ذہن میں آئی میں نے سوچا کہ میری اور ثاقب کی عمر بھی بیس سال سے تھوڑی ہی کم ہے یہ بات میرے ذہن میں آتے ہی میں کانپ اٹھا کہ کہیں کل بانو مجھے اور ثاقب کو بھی۔

گاؤں میں سے نوجوانوں کے غائب ہونے کا مجھے بہت دکھ تھا میں نے سوچا کہ اگر کل بانو کو ختم کر دیا جائے تو گاؤں میں نوجوانوں کا قتل بند ہو جائے گا۔ مگر جب میں نے دیکھا کہ کل بانو تو کوئی انسان نہیں ہے جس کو میں اتنی آسانی سے مار دوں گا کل بانو کے لڑ پاس تو بہت سی طاقتیں ہیں اور میرے پاس تو ایک بھی طاقت نہیں ہے کہ میں اس کو چھو بھی سکوں خیر میں نے اس کو مارنے کے لیے اپنے گاؤں سے تھوڑے فاصلہ پر رہنے والے باباجی سے مشورہ لیا اور باباجی کو تمام حقیقت سے آگاہ کیا۔ مجھے باباجی نے کہا۔

اس لڑکی مجھے پتہ ہے مگر وہ لڑکی بہت طاقتور ہے اس کو مارنے کے لیے پہلے طاقتیں حاصل کرنا ہوں گی اور اس کے لیے چلہ کرنا ہوگا مگر بیٹا چلہ ایک ٹانگ پر کھڑا ہو کر کرنا ہے اور مجھ میں اب اتنی طاقت نہیں ہے کہ میں یہ چلہ کر سکوں جو بھی چلہ مکمل کر لے گا تو اس میں اتنی طاقتیں آ جائیں گی کہ اس لڑکی کو کیا اس کے ساتھ ملے ہوئے ہر شخص کو ختم کیا جاسکتا ہے۔

باباجی کے باتیں سن کر میرے دل کو کچھ تسلی ہوئی اور میں نے کہا۔ باباجی کیا میں بھی یہ چلہ کر سکتا ہوں۔

باباجی نے کہا۔ ہاں بیٹا تم بھی کر سکتے ہو مگر یہ چلہ کرنا اتنا آسان کام نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ یہ بہت مشکل کام ہوتا ہے۔

ہاں جانتا ہوں باباجی مگر میں گاؤں والوں کے لیے چلہ تو کیا کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ میرا حوصلہ دیکھ کر باباجی نے کہا۔

بیٹا مجھے تمہارے جذبے سے خوشی ہوئی ہے مگر اس چلے کے دوران تمہاری جان بھی جاسکتی ہے۔ ان کی اس بات پر میں تھوڑا سا ڈر گیا مگر پھر میں ہمت کی اور کہا۔

باباجی آپ مجھے چلہ لکھ دیں میں اپنی پوری طاقت سے چلہ مکمل کرنے میں لگا دوں گا چاہے کچھ

بھی ہو جائے میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے میری باتیں سن کر باباجی نے مجھے چلنے کے لیے اور کہا۔

دیکھو بیٹا یہ چلے تمہیں سات دن تک کرنا ہوگا اور اتنی پرانے قبرستان میں ایک ٹانگ پر کھڑے ہو کر کھڑا ہوگا چلے کے دوران مجھے ہر طرح سے روکا جائے گا اور بہت ڈرایا بھی جائے گا اور جب تک تمہارا چلہ مکمل نہیں ہوگا تمہاری جان کو ہمیشہ خطرہ رہے گا پھر باباجی نے کہا۔

یاد رکھنا اگر چلے کے دوران تمہارا پاؤں غلطی سے بھی زمین پر لگ گیا تو تمہاری عبرتناک موت یقینی ہے اور ہاں ایک خاص بات یہ ہے کہ چلے سے پہلے تم جو حصار بناؤ گے اس کے اندر کوئی بھی طاقت تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی تمام طاقتیں تمہیں حصار سے باہر ہی ڈرائیں گی تم نے ایک قدم بھی حصار سے باہر نکالا تو تمہاری موت یقینی ہو جائے گی اور تمہیں کوئی نہیں بچا سکے گا میں بھی نہیں

باباجی کی تمام باتیں سن کر پہلے تو میرے دل میں یہ خیال آیا کہ میں یہ چلہ ہرگز نہیں کروں گا مگر گاؤں والوں کا خیال میرے ذہن میں آتے ہی میں نے باباجی سے کہا آپ مجھے چلہ لکھ دیں میں چلہ مکمل کرنے کی پوری کوشش کروں گا میری باتیں سن کر باباجی نے مجھے چلہ لکھ کر دیا میرے اندر آگ لگی ہوئی تھی اور میرا دماغ پھٹا جا رہا تھا کیونکہ گل بانو کی شکل سے بھی مجھے ڈر لگنے لگا تھا۔ میرے ذہن میں یہی بات تھی کہ میں جلد سے جلد گل بانو کو ختم کر دوں میں نے باباجی سے کہا۔

باباجی کوئی ایسا طریقہ بتائیں کہ میں پہلے گل بانو کو ختم کر سکوں کیونکہ ہو سکتا ہے گل بانو مجھے چلہ سے پہلے ہی ختم کر دے میری بات سن کر باباجی نے کہا۔

بیٹا گل بانو کو قابو کرنا کوئی مشکل تو نہیں ہے۔

میں نے کہا کس طرح میں گل بانو کو اپنے قابو میں لے سکتا ہوں۔

میری بات سن کر وہ بولے بیٹا جب گل بانو کسی نوجوان کو اپنے ساتھ لے کر جنگل کی طرف جاتی ہے تو تم اس کا پیچھا کر کے اس جگہ تک پہنچ جاؤ جہاں وہ نوجوان رکھتی ہے اس جگہ سے تم نے اس لڑکی کے پاؤں کی مٹی حاصل کرنی ہے پھر اس مٹی کو کسی لال رنگ کے کپڑے میں ڈال کر کسی پرانے قبرستان میں دو قبروں کے درمیان تین فٹ کا گہرا گڑھا لگا کر اس میں دفن کرنی ہے اور مٹی کو دفن کرتے وقت جو سبق میں تم کو دے رہا ہوں وہ بھی کرنا ہے جب تک وہ مٹی تمہارے پاس رہے گی وہ لڑکی تمہارے قبضے میں رہے گی جب وہ مٹی حاصل کرے گی تو تمہیں نہیں چھوڑے گی بیٹا یہ کام بھی اتنا آسان نہیں ہے اس کے لیے تم کسی بڑی مشکل میں بھی پڑ سکتے ہو۔

میں گل بانو کو قابو کرنے کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار ہوں اس لیے میں نے گل بانو کے پاؤں کی مٹی حاصل کرنے کے لیے گل بانو کا انتظار کروں گا۔ میں ان سے اجازت لے کر گھر آ گیا۔ میں اب کچھ مطمئن تھا۔

کئی دن گزر گئے تھے ہمارے گاؤں سے کوئی نوجوان غائب نہیں ہوا تھا میں نے گل بانو کا بہت انتظار کیا مگر گل بانو مجھے کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی آج رات کو گل بانو میرے پاس آئی تو گل بانو کو دیکھ کر مجھے بہت غصہ آیا وہ بولی۔

دیکھو مجھے پتہ چلا ہے کہ تم نے مجھے ختم کرنے کے لیے باباجی سے چد لیا ہے۔

میں نے کہا۔ ہاں میں نے ایسا ہی کیا ہے جب تک تم کو ختم نہیں کر دوں گا مجھے سکون نہیں ملے گا میری بات سن کر گل بانو کہنے لگی۔

اگر تم میرے لیے ہی چلہ کرنا چاہتے ہو تو میں تمہارے سامنے ہوں تم مجھے ابھی مار دو میں تمہارے

ہاتھوں سے مر کر بہت خوش محسوس کروں گا مگر تم یہ چلہ ہرگز نہیں کرو کیونکہ اگر مہاراجہ کو پتہ چل گیا کہ تم چلہ کر رہے ہو تو وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا اور میں بھی ایسا نہیں چاہتی کہ تم میرے سامنے مر جاؤ مگر میرے ذہن پر جیسے جنون سوار تھا اس لئے میں نے کہا گل بانو میں یہ چلہ ضرور کروں گا چاہے اس میں میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے میری بات سن کر ایک بار پھر سے گل بانو نے مجھے کہا۔

تم کو میں کیسے سمجھاؤں کہ تمہاری جان کو کتنا خطرہ ہے اگر میں یہ چلہ نہ کروں تو مجھے کچھ نہیں ہوگا گل بانو نے مجھے بہت سمجھایا مگر میں نے اس کی ایک نہ سنی گل بانو جب تھک گئی تو میرے پاس آ کر بیٹھ گئی اور میرا ہاتھ چھونے لگی تو مجھے بہت ہی سکون ملا اور میں بالکل ٹھنڈا ہو گیا گل بانو نے مجھ سے کہا۔ مہاراجہ نے آج مجھے تمہیں یہاں سے لانے کے لیے بھیجے ہیں میں نے بہت کوشش کی ہے کہ میں تمہیں نہیں لاتی مگر جب مہاراجہ نے مجھ سے کہا دیکھو گل بانو اگر تم یہ کام نہیں کرو گی تو کوئی اور کر لے گا تو میں مان گئی گل بانو کی بات سن کر مجھے جھجکا لگا اور میں گھبرا کر گل بانو سے کہا۔

گل بانو۔۔۔ ت۔۔۔ ت۔۔۔ تم مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاؤ گی۔

میری بات سن کر گل بانو کہنے لگی تم پریشان مت ہو جب تک میں زندہ ہوں تمہیں میں تو کیا کوئی بھی نہیں لے جا سکتا کیونکہ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اور اپنے سامنے میں تمہیں مرتا ہوا کیسے دیکھ سکتی ہوں اتنی بات کر کے گل بانو میرے پاس سے اٹھی اور وہ چلی گئی۔

میں کافی دیر گل بانو کے بارے میں سوچتا رہا جانے کیوں مجھے اس کی باتیں سنی لگنے لگی تھیں لیکن جب میرے ذہن میں نوجوانوں کا خیال آتا تو میں پتہ سے ہار جاتا تھا دن پھر گل بانو میرے

پاس آئی تو گل بانو کی حالت دیکھ کر میں گھبرا گیا گل بانو کے چہرے پر زخموں کے نشان تھے اور وہ ڈری ہوئی لگ رہی تھی میں نے کہا۔

یہ تمہیں کیا ہوا ہے تمہاری یہ حالت کس نے کی ہے میری بات سن کر گل بانو نے میری طرف دیکھا اور ایک گہری سانس لے کر کہا۔

مہاراجہ نے میری یہ حالت کی ہے کل جب میں کوئی بھی نوجوان کو لے کر نہیں گئی تو مہاراجہ نے مجھے بہت اذیتیں دی گل بانو کی بات سن کر مجھے گل بانو پر ترس آ گیا پھر گل بانو بولی۔

مجھے آج پھر مہاراجہ تمہیں لانے کو کہا ہے کیونکہ مہاراجہ تمہارا گوشت کھالے گا تو تمہاری طاقتیں بھی اس کے اندر آ جائیں گی۔ جب میں نے تمہیں مہاراجہ کے پاس لے کر نہ جانے کو کہا تو وہ آگ بکولہ ہو گیا اور مجھے مارنے لگا لیکن تم پریشان مت ہونا میں تمہیں اپنے ساتھ لے کر نہیں جاؤں گی پہلے تو میں گل بانو کی باتیں سن کر بہت گھبرا گیا تھا مگر پھر ہمت کر کے گل بانو سے کہا۔

اگر تم مجھے آج نہ لے کر گئی تو مہاراجہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔

وہ مجھے اذیتیں دینے کے بعد ہمیشہ کے لیے قید کر لے گا۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ تمہیں اذیتیں دے دے کر مار دے گا۔

ہاں۔ وہ ایسا ہی کرے گا کیونکہ اس کے اندر ترس نام کی کوئی بھی چیز نہیں ہے۔ وہ بہت سخت دل ہے مگر اپنے پیار کو بچانے کے لیے میں اپنی جان بھی دے سکتی ہوں۔

میں نے کہا۔ گل بانو اگر مہاراجہ تمہیں قید کر لے تو کوئی اور تو یہ کام کرے گا کہ نہیں۔ میری بات سن کر وہ بولی۔

اگر اس نے مجھے قید کر لیا تو پھر وہ کسی کو بھی اس

کام میں لگا دے گا اور ہو سکتا ہے کہ وہ کسی بھی بھوت کو انسانی شکل میں یہاں بھیج دے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ میری ہی شکل میں کسی کو بھیج دے۔ اس کی باتیں سن کر میں ڈر سا گیا۔ اور کہا۔

مجھے کیسے پتہ چلے گا کہ جو نو جوانوں کو اٹھا کر لئے جاتا ہے وہ تم نہیں کوئی اور ہے۔ مجھے کوئی خاص بات بتا سکتی ہو جس سے میں جان سوں کہ وہ تم نہیں کوئی اور ہے۔ میری بات سن کر گل بانو نے مجھے غور سے دیکھا اور بولی۔

تم ایسا کیوں پوچھ رہے ہو۔ میں نے کہا دیکھو گل بانو مجھے کیوں مجھے ایسا کتنے لگا ہے کہ مجھے بھی تم سے پیار ہونے لگا ہے میری بات سن کر وہ بہت خوش ہوئی اور مسکرا دی۔ اور پھر کہنے لگی۔

مجھے یہ بات سننے کے لیے نبھانے کتنا عرصہ انتظار ہوتا پڑا ہے میں تمہیں بتا نہیں سکتی تمہاری یہ بات سن کر میرے پورے بدن کا درد ختم ہو گیا ہے اب اگر میں مزید جاؤں تو مجھے کوئی پرواہ نہیں ہے وہ بولتی رہی اور میں ستار ہا۔ پھر اچانک گل بانو کہنے لگی۔

اگر مہاراجہ نے تمہیں ذرا بھی نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو میں مہاراجہ سے ٹکرا جاؤں گی چاہے اس میں میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ اب تم نے جو پوچھا ہے میں اس کا جواب دے دوں کہ تم جانتے ہو کہ جب میں تمہارے پاس آتی ہوں تو تم کو محسوس ہوتا ہے کہ تمہارے پاس کوئی ہے تم دیکھ نہیں سکتے لیکن محسوس کرتے ہو۔

ہاں ہاں۔ میں نے جلدی سے کہا۔ اب اگر میرے علاوہ میری شکل کا کوئی بھی آئے گا تو تم کو اس طرح محسوس نہیں ہوگا جس طرح اب محسوس کرتے ہو تو تم سمجھ لینا کہ وہ گل بانو نہیں ہے گل بانو کے روپ میں کوئی اور ہے اور پھر اس نے ایک انگوٹھی مجھے دی اور کہا۔

تمہیں جب بھی میری ضرورت ہو تو تم اس انگوٹھی کو رگڑنا میں جہاں نہیں بھی ہوئی تمہارے پاس پہنچ جاؤں گی۔ اور اگر تمہارے پاس نہ پہنچ سکی تو تم سمجھ لینا کہ مہاراجہ نے مجھے یا تو قید کر لیا ہے یا پر مار دیا ہے۔

میں نے کہا گل بانو تم مجھ سے ایک وعدہ کرو کہ تم آج کے بعد کسی بھی انسان کو اٹھا کر نہیں لے جاؤ گی۔ میری یہ بات سن کر پہلے تو وہ کسی سوچ میں پڑ گئی پھر بولی۔

میں آئندہ تمہارے گاہک تو کیا کسی بھی نو جوان کو مہاراجہ کے پاس سے کر نہیں جاؤں گی مگر ایک بات یاد رکھنا مہاراجہ کسی اور کو اس کام کے لیے مقرر کر دے گا تب میں بھی کچھ نہ کر سکوں گی اس کو ختم کرنے کے تمہیں چلہ کر کے طاقتیں حاصل کرنا پڑیں گی۔

گل بانو کی باتیں سن کر میرے دل میں اس نے اپنی اور جینہ بنائی۔ مجھے اس سے پیار ہوتا ہی چلا گیا۔ اور جب بھی مجھے اس کی یاد آتی میں انگوٹھی کو رگڑتا تو گل بانو میرے پاس آ جاتی۔

گل بانو نے مجھے مہاراجہ کے بارے میں کافی معلومات فراہم کر دیں کئی دن گزر گئے ہمارے گاؤں میں کوئی نو جوان غائب نہیں ہوا گاؤں والے پہلے نو جوانوں کے غائب ہونے سے بہت ڈر گئے تھے مگر آہستہ آہستہ گاؤں والوں کے دل سے ڈر نکل گیا۔

اعجاز کے بھائی کی شادی پر اعجاز نے ہمیں سبھی انوائٹ کیا شام کو میں اعجاز کے بھائی کی شادی کے فٹنس کے لیے تیار ہو کر نکلا اور رات گئے تک وہاں ہی رہا جب فٹنس ختم ہوا تو میں نے اعجاز سے اجازت لی اور اپنے گھر کی طرف چل پڑا رات کافی ہو چکی تھی مگر چاند کی روشنی سے راستہ صاف دکھائی دے رہا تھا تھوڑے فاصلے پر جب میری نظر سامنے پڑی تو مجھے ایک لڑکی دکھائی دی جس نے اپنے کندھوں پر ایک نو جوان تھا جو بے ہوش تھا گل بانو کو

دیکھ کر مجھے جھٹکا لگا مگر جب میرے ذہن میں خیال آیا کہ مجھے تو گل بانو کی آمد کا محسوس ہی نہیں ہوا پھر جب میں نے دیکھا کہ گل بانو تیزی سے جنگل کی طرف جا رہی ہے تو میں بھی گل بانو کا پیچھا کرنے لگا گل بانو جنگل میں داخل ہو گئی جنگل میں ہر طرف اندھیرا ہی باندھ رہا تھا اور عجیب قسم کا سناٹا پھیلا ہوا تھا میں کافی دیر تک اندھیرے میں گل بانو کا پیچھا کرتا رہا۔

گل بانو جنگل سے نکل کر پہاڑ کی طرف چل پڑی اور پہاڑ میں موجود غار میں داخل ہو گئی میں بھی فوراً غار میں بغیر کچھ سوچے سمجھے محسوس کیا غار میں کافی دور جا کر ایک روشنی پر میری نظر پڑی گل بانو جب اس روشنی کے پاس گئی تو میری نظر اس کے کندھوں پر موجود نو جوان پر پڑی نو جوان کو دیکھ کر میرا جسم ساکن ہو گیا اور میرے جسم جیسے جان ہی نکل گئی تھی

یونکہ وہ نو جوان کوئی اور نہیں میرا دوست ثاقب تھا گل بانو نے ثاقب کو اپنے کندھوں سے اتارا اور ایک پہاڑ پر لٹا دیا گل بانو ثاقب کو ٹا کر دوسری طرف موجود گہرے میں گھس گئی میں نے فوراً ہی موقع پا کر اس کے پاؤں لی منی اٹھالی اور اپنے رومال میں باندھ کر جیب میں رکھ لی میری نظر ثاقب پر پڑی جو سب ہوش کے عالم میں پڑا ہوا تھا میں نے ثاقب کو واپس یہاں سے لے جانے کے لیے اٹھالیا۔

اور باہر سے بھاگنے لگا جیسے ہی میں ثاقب کو اٹھا کر وہاں گیا تو میری نظر رینچ کی طرح دیکھائی دینے والے ایک محل اور گل بانو پر پڑی جو میری طرف ہی آ رہے تھے مگر میں اس کی نظروں سے بچ گیا میں نے فوراً ثاقب کو اسی جگہ واپس لادیا اور خود وہاں ہی چھپ گیا۔

گل بانو ثاقب کے پاس آئی اور جب اس نے ان منظر کو دیکھا تو اس کے ہنس بڑے دانت مجھے دکھائی دیے جنہیں دیکھ کر میں ڈر گیا۔ گل بانو نے اپنے منہ سے ثاقب کی بات میں گڑبڑ سے جس سے

گل بانو نے ثاقب کے پاس آئی اور جب اس نے ان منظر کو دیکھا تو اس کے ہنس بڑے دانت مجھے دکھائی دیے جنہیں دیکھ کر میں ڈر گیا۔ گل بانو نے اپنے منہ سے ثاقب کی بات میں گڑبڑ سے جس سے

ثاقب کا جسم تڑپنے لگا گل بانو نے ثاقب کے جسم کا خون چینا شروع کر دیا جب گل بانو نے اس کے جسم کا تمام خون پی لیا تو اس کی شکل تبدیل ہونے لگی اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے گل بانو کی شکل بہت ہی ڈر والی ہو گئی اس کا چہرہ ایسا ہو گیا۔ جیسے اس کے چہرہ پر کسی نے تیزاب ڈال کر اس کا چہرہ جلادیا ہوا اس کی ناک آگے کی طرف بڑی ہوئی تھی اور اس کے دانت اس کے منہ سے باہر نکل رہے تھے اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور اس کے ہاتھ پاؤں بھی عجیب و غریب قسم کے ہو گئے تھے اور ہاتھوں کے ناخن بہت بڑے تھے ناخنوں کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ جیسے کوئی تیز دھار خنجر ہو۔

گل بانو کی بھیا نک شکل دیکھ کر میں بہت خوفزدہ ہو گیا اس کی زبان سے ثاقب کے خون کے قطرے ابھی تک ٹپک رہے تھے مجھے یہ سب کچھ دیکھ کر بہت غصہ آ رہا تھا اور میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اٹھ کر گل بانو اور اس کی رینچ نما شخص کو ختم کر دوں مگر میرے پاس اتنی طاقت نہیں تھی کہ میں ان کا مقابلہ کر سکوں خون پینے کے بعد رینچ نما شخص اور گل بانو پھر سے اندر کمرے میں چلے گئے میری آنکھوں کے سامنے ثاقب کی لاش پڑی تھی اور میں ثاقب کی لاش کو دیکھ رہا تھا میرے اندر آگ لگی ہوئی تھی تھوڑی ہی دیر بعد جب گل بانو آئی تو اس نے اپنے کپڑے بدلے ہوئے تھے۔

میری نظر جب گل بانو پر پڑی تو اس کے ہاتھ میں چھریاں ٹپکے تھے پھر میں نے اندر سے آئے ہوئے ایک اور شخص کو دیکھا جس کا رنگ سیاہ تھا اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ آنکھوں سے آگ برسا رہا ہو اور اس کا جسم بالکل رینچ کی مانند تھا میرے دیکھتے ہی دیکھتے گل بانو نے چھریاں ایک سائیڈ پر رکھیں اور ٹوکھا کر ثاقب کی گردن پر مار دیا اور ثاقب کی گردن کو دھڑ سے الٹ کر دیا پھر گل بانو

آہستہ آہستہ ثاقب کے جسم کو ٹکڑوں کی شکل میں علیحدہ کرنے لگی وہ ثاقب کے جسم کے ٹکڑے ریچھ نما شخص کو دیتی اور ریچھ نما شخص ان ٹکڑوں کو چھوٹے چھوٹے پیس بنا کر ایک برتن میں ڈال دیتا۔ تھوڑی ہی دیر میں ثاقب کے جسم کو ٹکڑوں میں تبدیل کر دیا گیا گل بانو اور ریچھ نما شخص نے کھانا شروع کر دیا۔

یہ سب دیکھ کر میرے جسم سے جیسے روح ہی نکل گئی اور میری ہمت جواب دے گئی میں نے سب کچھ دیکھ کر اللہ کو یاد کیا اور سوچنے لگا کہ ایک دفعہ یہاں سے نکل جاؤں تو چلہ ضرور کروں گا اور طاقتیں حاصل کر کے ان سب کو تباہ کر دوں گا۔ میرے سامنے گل بانو اور ریچھ نما شخص نے ثاقب کے جسم کے آدھے ٹکڑوں کو کھالیا۔ اور آدھے ٹکڑوں کو ایک برتن میں ڈال کر ایک طرف رکھ دیا میری آنکھوں کے سامنے ثاقب کی گردن پڑی تھی جسے دیکھ کر مجھے گل بانو پر بہت غصہ آ رہا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ اس کو جلد سے جلد مار دوں گا۔

میں انہی سوچوں میں تھا کہ ریچھ نما شخص نے ثاقب کی گردن کو اٹھایا اور تیز دھار چھری لے کر اس کے منہ میں ڈالی اور کاٹنے لگا پھر ثاقب کی زبان کاٹ کر اس کو بھی برتن میں ڈال دیا اسی طرح اس ریچھ نما شخص نے ثاقب کے سر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے ریچھ نما شخص نے آدھے بچے ہوئے گوشت کو دوسری طرف رکھی ہوئی مشین میں ڈالا تو گوشت کا رس نکلنے لگا پھر گل بانو اور ریچھ نما شخص نے وہ رس پی لیا مجھ سے یہ سب کچھ برداشت نہ ہو سکا اور میرا دل خراب ہونے لگا وجہ سے مجھے قہے آگئی بہت کنڑول کرنے کے باوجود بھی میری آواز ریچھ نما شخص کے کانوں تک پہنچ گئی جیسے ہی ریچھ نما شخص نے دائیں بائیں دیکھا تو میں ان کی نظروں سے بچ نہ سکا ریچھ نما شخص نے مجھے دیکھ لیا وہ بہت خوش ہوا اور میری طرف بڑھنے لگا میں بہت ڈر گیا تھا مگر ریچھ نما شخص نے آ کر فوراً میری

گردن سے اتنے زور کے ساتھ پکڑا کہ میری سانسیں جیسے تھم گئیں گل بانو نے ریچھ نما شخص سے کہا۔

وہ اسے بھی جلدی سے پھیل برٹا دے تاکہ میں اس کا بھی خون پی سکوں مگر ریچھ نما شخص نے مجھے اپنے کندھوں پر اٹھایا اور دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ باہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا مجھے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا کہ ریچھ نما شخص مجھے کہاں لے کر جا رہے اتنے میں میں نے ایسا محسوس کیا جیسے میں بہت تیزی کے ساتھ کسی بلندی سے گر رہا ہوں پھر جب میں زور سے نیچے گرا تو میرا پورا جسم جیسے ٹوٹ گیا۔

میں نیچے تو کافی دیر بعد سے چلا تار ہا مگر جب تھوڑا تھوڑا اور دھکم دھماکا ہوا تو میں نے ادھر ادھر دیکھا مگر ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا میں سمجھ گیا کہ ریچھ نما شخص نے مجھے کہیں پھینک دیا ہے جہاں سے میں باہر نہ آ سکوں میں بہت بڑی مشکل میں پھنس چکا تھا میں نے اللہ سے دعا کی کہ مجھے اس مشکل سے نکال دے مجھے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا تو میں تھکے مار کر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ یہاں سے کس طرف ہٹوں میں سوچوں میں گم تھا کہ میں نے ایسا محسوس کیا کہ جیسے میرے پاس کوئی ہے مگر مجھے کوئی بھی حیرت نہیں دے رہا تھا جب مجھے ٹھن بار ایسا محسوس ہوا میں نے گھبرا کر پوچھا۔

کون۔۔۔ کون ہے۔۔۔
تمہاری گل بانو۔۔۔ مجھے آواز سنائی دی۔
گل بانو کا نام سن کر مجھے جیسے آگ لگ گئی کیونکہ مجھے پہلے ہی گل بانو پر بہت غصہ آیا ہو میں نے گل بانو سے کہا۔

تم یہاں کیا کرے آئی ہو اگر میرے طاقت ہوئی تو میں تمہیں ابھی مار دیتا۔ مگر افسوس نہیں کر سکتا۔

میں جانتی ہوں کہ اس وقت تم کو میرے بہت غصہ ہے مگر تمہیں حقیقت کا کچھ بھی پتہ نہیں۔

تم کچھ بھی نہیں جانتے ہو۔

میں نے غصہ سے کہا مجھے اب تمہاری صفائی میں کچھ بھی سننے کی ضرورت نہیں ہے جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے وہ میں کبھی نہیں بھول سکتا گل بانو میں تمہاری باتوں میں آ کر بہت بڑی غلطی کی مگر میں جب یہاں سے نکل گیا تو تم کو اور اس ریچھ نما شخص کو میں ہرگز نہیں چھوڑوں گا میری تمام باتیں سن کر گل بانو نے کہا۔

دیکھو تم نے جو کچھ بھی دیکھا ہے وہ سب سچ ہے مگر وہ میں نہیں میری کوئی ہمشکل ہے جس کو مہاراجہ نے تمہیں یہاں لانے کے لیے بھیجا تھا مہاراجہ کو علم تھا کہ تم اس لڑکی کے پیچھے یہاں تک ضرور آؤ گے اور جب تم یہاں آؤ گے تو وہ تمہیں قید کر لے گا اس کے بعد تمہیں مار کر تمہاری طاقتیں حاصل کر لے گا۔ پھر گل بانو نے کہا۔

تمہارے پاس اگر میں ہوتی تو تم کو محسوس ضرور ہوتا میں تو خود یہاں قید ہوں تمہارے پاس میری نگاہیں بھی ہے تم اس کو رگڑو تو میں خود تمہارے سامنے آ جاؤں گی۔

گل بانو کے کہنے پر میں نے فوراً انگوٹھی نکالی اور رگڑنے لگا تو گل بانو میرے سامنے آ گئی اس کے سامنے آتے ہی جہاں میں قید تھا تھوڑی تھوڑی روشنی ہو گئی مگر جب میں نے گل بانو کی طرف دیکھا تو حیران رہ گیا کہ اس کے چہرے اور اس کے جسم پر جگہ جگہ مہمان کے نشان تھے اور اس کے سر کے بال بھی جلے ہوئے تھے اس کی جگت بھی پیلی پڑی ہوئی تھی اور پیرے بھی جگہ جگہ تھے بھنے ہوئے تھے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس پر بہت ظلم کیا گیا ہو میں نے گل بانو سے اس کی حالت کے بارے میں پوچھا تو گل بانو کہنے لگی۔

جب مہاراجہ نے مجھے کہا کہ میں تمہیں یہاں سے ڈال کر قید کر دوں تو میں نے انکار کر دیا مہاراجہ

گل بانو پڑی

نے تمہیں یہاں لانے کے لیے مجھے بہت اذیتیں دیں مگر جب میں نہ مانی تو اس نے مجھے قید کر لیا مگر خدا نے میری سن لی اور ریچھ نما شخص نے تمہیں بھی اسی جگہ قید کیا جہاں میں قید تھی اس کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ تمہارے ذہن میں میرے بارے میں جو غلط فہمی تھی وہ بھی دور ہو گئی ہے گل بانو کی باتوں پر نہ جانے کیوں مجھے یقین آ گیا اور میں نے گل بانو کو کہا۔

مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم قید میں ہو اور جو کچھ میں نے دیکھا اگر تم بھی میری جگہ ہوتی تو یہی سوچتی میں نے گل بانو اپنے پاس بلایا اور گل بانو کا سراپا گوشت میں رکھ لیا۔ میں نے گل بانو سے کہا۔ کوئی ایسا طریقہ نکالو کہ میں یہاں سے باہر نکل سکوں گل بانو نے میری بات سن کر کہا۔

میں تمہیں صرف واپس غارتگ پہنچا سکتی ہوں اس سے آگے نہیں گل بانو کی بات سن کر میری جان میں جان آ گئی میں نے کہا۔
ٹھیک ہے لیکن تم کس طرح یہاں سے آزاد ہو سکتی ہو۔ وہ بولی۔

اگر تم کسی طرح ریچھ نما شخص کو آگ لگا دو تو اس کے ساتھ ساتھ اس کی طاقتیں بھی ختم ہو جائیں گی اور بس اس کی طاقتیں ختم ہو جائیں گی تو میری طاقت اتنی بڑھ جائے گی کہ میں یہاں سے باہر نکل سکوں گی اگر میں اس غار سے باہر نکل گئی تو مہاراجہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔

میں نے گل بانو سے کہا۔ مجھے اس قید سے نکال کر غارتگ پہنچا دے تو میں ریچھ نما شخص کو مارنے کی پوری کوشش کروں گا میری بات سن کر گل بانو مسکرائے لگی پھر گل بانو نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے غار سے باہر پہنچا دیا اس کے بعد وہ واپس اس قید خانے میں چلی گئی میں نے غار سے باہر نکلنے کے لیے راستہ تلاش کرنا شروع کیا کافی فاصلہ پر مجھے تھوڑی روشنی دکھائی دی میں روشنی کی طرف چل پڑا مگر وہاں کوئی نہیں تھا

میں نے راستہ تلاش کرنے کی بہت کوشش کی مگر اندھیرے کی وجہ سے مجھے راستہ دکھائی نہ دیا اور مایوس ہرگز میں بیٹھ گیا۔

ابھی میں بیٹھا ہی تھا کہ رینچہ نما شخص مجھے اپنی طرف آتے ہوئے دکھائی دیا میں فوراً ہی وہاں چھپ گیا اور رینچہ نما شخص میرے پاس سے گزرتا ہوا آگے بڑھ گیا میں نے اس کا پیچھا کیا اور اس کمرے تک پہنچ گیا رینچہ نما شخص کمرے میں گیا تو وہاں پر موجود گوشت کھانے لگا مجھے پہلے ہی رینچہ نما شخص پر بہت غصہ تھا کمرے کے ایک کونے میں ایک برتن کے نیچے آگ جل رہی تھی جب میری نظر آگ پر پڑی تو میرے ذہن میں بہت خیال آئے چنانچہ میں نے ہمت کر کے اس آگ میں سے ایک جلتی ہوئی لکڑی نکالی اور رینچہ نما شخص کو بالوں کو لگا دی۔

رینچہ نما شخص کو آگ لگنے کی دیر تھی کہ وہ آگ بجھانے کے لیے دائیں بائیں بھاگنے لگا جب وہ آگ کے نزدیک پہنچا تو میں نے بہت ہی تیزی سے بھاگ کر رینچہ نما شخص کو آگ میں دھکا دے دیا رینچہ نما شخص نے آگ سے بچنے کی بہت کوشش کی مگر میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ جل گیا رینچہ نما شخص کے جتنے ہی میں نے انگوٹھی کو گرزا تو تھوڑی دیر ہی میں کل بانو میرے سامنے آگئی میں نے کل بانو سے کہا۔

کل بانو جلدی سے مجھے یہاں سے باہر نکالو یہ نہ ہو کہ ہم کسی اور بڑی مصیبت میں پھنس جائیں میری بات سنتے ہی کل بانو نے میرا ہاتھ پکڑا اور کچھ پڑھا تو ہم دونوں غار سے غائب ہو کر جنگل میں پہنچ گئے جنگل میں پہنچتے ہی میں نے خدا کا شکر ادا کیا پھر کل بانو نے مجھے کہا۔

تم جلد سے جلد چلہ کرنے کی تیاری کرو۔ میں نے فوراً اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور دیکھتے لگا کہ جس لڑکی کی مٹی میں نے اٹھائی تھی وہ میرے پاس ہی موجی بھی کل بانو بولی اس مٹی کو سنبھال کر رکھنا کیونکہ وہ

تم سے ہر حال میں یہ مٹی حاصل کرنے کی کوشش کرے گی جب تک میں یہ مٹی اس چڑیل کے اوپر نہ پھینک دوں گا تو وہ پتیل بھی ختم نہ ہوگی مگر مٹی کو پہلے جس طرح باباجی نے بتایا تھا دفن کرنا پڑے گا کل بانو کی باتیں سن کر میرا حوصلہ بلند ہوا میں نے کہا۔ ٹھیک ہے میں ایسا ہی کروں گا۔ وہ بولی۔

میں اب چلتی ہوں یہ نہ ہو کہ مہاراجہ کو میرا علم ہو جائے اور میں کسی مصیبت میں پھنس جاؤں اور ہاں جب تک تمہارا چلہ مکمل نہیں ہو جاتا میں تمہارے پاس ہی رہوں گی اور اگر کوئی تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا تو میں اس کو زندہ نہیں چھوڑوں گی اتنی بات کہہ کر وہ وہاں سے چلی گئی اور میں واپس کمرہ آ گیا۔ گاؤں والوں کو میں نے بتایا۔

میں تمام بری طاقتوں کو ختم کرنے کے لیے چلہ کرنے جا رہا ہوں اور جب چلہ کر لوں گا تو مجھے بہت سی طاقتیں مل جائیں گی میری بات سن کر گاؤں والے بہت خوش ہوئے میں گھر آیا اور رات ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

رات کے وقت میں اپنے گھر سے نکلا اور چلہ کرنے قبرستان چلا گیا قبرستان تک پہنچنے میں مجھے کوئی زیادہ دشواری نہیں ہوئی ایک دو دفعہ تو میں ڈر بھی گیا تھا مگر ہمت کر کے آگے بڑھتا رہا میں نے کل بانو کی ہمشکل لڑکی کے پاؤں کی مٹی کو لال کپڑے میں ڈال کر قبرستان میں تین فٹ گہرا گڑھا کا کر دفن کر دیا اور پھر اپنا حصار بنانے لگا ابھی میں نے چلہ شروع نہیں کیا تھا کہ کل بانو میرے سامنے آئی اور کہنے لگی۔

مہاراجہ تم کو ہر طرح سے چلہ کرنے سے روکنے پر مجبور کرے گا مگر تم نے کسی کی باتوں میں نہیں آنا چاہیے میں ہی کیوں نہ کہوں اتنی بات کر کے کل بانو واپس چلی گئی۔ میں ٹیک ٹانگ پر کھڑا ہو گیا اور بابا بنی نے مجھے جو سبق دیا تھا وہ پڑھنا شروع کر دیا۔ چلہ شروع ہوتے ہی مجھے رینچہ نما شخص اپنی طرف

سمجھ مو دکھائی دیا اس کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا کیونکہ میں نے خود اس کو آگ میں جلا دیا تھا پھر وہ زندہ کیسے بچ گیا۔ وہ میرے پاس آ کر رک گیا۔ اور کہنے لگا۔

تم یہ چلہ چھوڑ دو میں تم کو کچھ نہیں کہوں گا لیکن تم نے اس چلہ سے چھوڑا تو میں تمہیں مار دوں گا میں نے اس کی باتوں پر کوئی توجہ نہ دی اور اپنا چلہ کرتا رہا۔ مجھے بہت طاقتوں نے ڈرا مگر میں اپنی جد ثابت قدم رہا جب صبح ہوئی تو تمام طاقتیں غائب ہو گئی میں نے خدا کا شکر ادا کیا دن کے وقت میں نے اپنی جیب سے انگوٹھی نکال کر رگڑی تو کل بانو میرے سامنے آئی اور کہنے لگی۔

تم نے مجھے کیوں بلایا ہے۔ میں نے کہا میں نے تم سے بات کرنی تھی اس لیے تمہیں یہاں بلایا میری بات سن کر کل بانو کہنے لگی م دیکھو جب تک تمہارا چلہ مکمل نہیں ہوتا تم مجھے نہیں بلاؤ گے اگر تم نے مجھے اس کے بعد بلایا تو میں اور تم دونوں کسی مصیبت میں پھنس جائیں گے کیونکہ مہاراجہ کو میری ہر ایک حرکت کا پتہ ہے اس لیے کل بانو مجھے منع کر رہی ہوں۔

پھر اتنا کہہ کر کل بانو چلی گئی۔ دوسری رات جونہی میں نے چلہ شروع کیا تو ایک چڑیل میرے سامنے آئی اور مجھے ڈرانے لگی اس چڑیل نے مجھے اپنے سبق سے غافل کرنے کی بہت کوشش کی مگر چڑیل کی طرف میں نے توجہ ہی نہیں دی تو وہ چڑیل واپس چلی گئی پھر مجھے ایک بہت ہی بھیا تک شکل کا شخص اپنی طرف آتا ہوا دکھائی دیا جسے دیکھ کر میں ڈر گیا وہ شخص میرے حصار کے قریب پہنچ کر رک گیا اور غصے سے چلانے لگا۔

اے لڑکے تو یہ چلہ چھوڑو ورنہ تو بہت فائدے میں رہے گا اور میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔

پہلے تو میں اس کی باتیں سنتا رہا بعد میں نے اپنا سبق پڑھنا شروع کر دیا۔ اس نے دیکھا کہ میں اس

کی بات نہیں مان رہا ہوں تو اس نے منہ میں کچھ پڑھا اور پھونک ماری تو میرے حصار کے باہر چاروں طرف بہت سے ڈراؤنی شکلوں والے آدمی جمع ہو گئے اور مجھے ڈرانے لگے پہلے تو میں ان کی شکلیں دیکھ کر ڈر گیا مگر جب وہ غائب نہ ہوئے تو میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تھوڑی ہی دیر میں صبح کی آواز ان کی آواز میرے کانوں میں پڑی تو میں نے آنکھیں کھول دیں میں نے دیکھا کہ میرے آس پاس کوئی بھی نہ تھا اسی طرح میرا چلہ مکمل ہونے میں آج آخری دن تھا اس کے بعد مجھے طاقتیں مل جانی تھیں جن کے ہوتے ہوئے میں تمام بری طاقتوں کا مقابلہ کر سکتا تھا۔

رات کے وقت میں نے جب چلہ شروع کیا تو ایک کارا شخص جس کا قد بھی کافی لمبا تھا اور شکل بھی بہت ہی ڈراؤنی تھی اور اس کی آنکھیں بالکل سرخ تھیں جس طرح وہ شخص آگ پر سارہا ہوا وہ شخص جب میرے حصار کے پاس پہنچا تو زور سے چلایا۔ اس کی آواز سن کر میں لرز کر رہ گیا لیکن میں نے اپنا سبق نہیں پڑھنا چھوڑا اس شخص نے کہا۔

اے لڑکے تو نے چلہ کر کے اچھا نہیں کیا اگر تو اب بھی اپنا چلہ نہیں چھوڑا تو تمہاری حفاظت کا ذمہ میں لیتا ہوں نہیں تو میں ہرگز زندہ نہیں چھوڑوں گا جب میں نے اس کی کسی بات کا جواب نہ دیا تو اس نے غصے سے کہا ٹھیک ہے تو ایسے نہیں مانے گا اس نے اتنی بات کہہ کر کچھ پڑھا اور پھونک ماری تو میرے حصار کے چاروں طرف آگ لگ گئی آگ کی تپش سے میرا پورا جسم جلنے لگا اور درد سے میرا برا حال ہونے لگا ایک دفعہ تو میرا پاؤں گھٹی جلن کی وجہ سے زمین پر لگنے والا تھا مگر بہت کنٹرول کر کے میں نے خود کو سنبھال لیا۔ اس نے مجھے کہا۔

ابھی بھی تمہارے پاس وقت ہے ورنہ میں تمہیں مار دوں گا جب میں نے اس کی ایک نہ سنی تو

اس شخص نے پھر سے کچھ پڑھا اور پھونک ماری تو میرے حصار میں لگے درخت کو آگ لگ گئی جیسے ہی درخت کو آگ لگی تو میرا ہاتھ بھی آگ کی وجہ سے جل گیا میرا پورا جسم آگ کی تپش سے جلنے لگا مگر میں اپنی جگہ پر ثابت قدم رہا۔ پھر تھوڑی دیر بعد آگ ختم ہو گئی۔ مگر میرے جسم سے جلن ختم نہ ہوئی پھر تھوڑی دیر بعد مجھ نما شخص نمودار ہوا اور مجھے کہنے لگا۔ میں حصار سے باہر آ جاؤں ورنہ میرے ساتھ وہ بہت برا سلوک کرے گا۔

میں اپنا سبق پڑھتا رہا پھر اس شخص نے دوبارہ کچھ پڑھ کر قبرستان کی طرف پھونک ماری تو قبرستان میں موجود تمام قبریں پھٹ گئیں اور قبروں سے مردے باہر نکلنے لگے اور میرے حصار کے چاروں طرف آ گئے اور مجھے ڈرانے لگے کافی دیر تک مردے مجھے اپنے چلے سے غافل کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے مگر جب میں ان کے شکبے میں نہ آیا تو وہ واپس قبروں میں چلے گئے۔

اس دفعہ وہ شخص بہت غصے میں آ گیا اس شخص نے اس دفعہ بھی کچھ پڑھا اور آسمان کی طرف دیکھ کر پھونک ماری تو بہت تیز بارش ہونے لگی جب بارش کے قطرے میرے جسم پر پڑتے تو ایسا محسوس ہوتا جیسے مہرے اوپر کسی نے ابلتا ہوا پانی پھینک دیا ہو جس نے جب دیکھا تو حیران رہ گیا کہ وہ بارش اگلے ہوئے خون کی تھی میرے جسم پر جب بھی اگلے ہوئے خون کے قطرے گرتے تو میرا گوشت تک سڑ جاتا خون کی بارش سے میرا پورا جسم اپنی جگہ ساکن ہو گیا۔ اور ایسا محسوس ہونے لگا کہ جیسے میں زمین پر گرنے والا ہوں۔ اور میرے گرتے ہی میری تمام محنت ضائع ہو جائے گی اور میں موت کے منہ میں چلا جاؤں گا ایک یا دو دفعہ تو میں زمین پر بھی گرا مگر میں نے اپنا پاؤں زمین پر نہیں لگنے دیا۔

میری حالت دیکھ کر حصار سے باہر کھڑے

ہوئے شخص بہت زور زور سے ہنس رہے تھے اور ساتھ ساتھ کہہ رہے تھے کہ اب تمہیں ہم سے کون بچائے گا درد سے میرا جسم بالکل ٹوٹ گیا تھا اور میری ہمت جواب دے گئی تھی اچانک ہی میرے کانوں کے پردوں میں بابائی کی آواز سنائی دی بابا جی کہنے لگے بیٹا تھوڑی ہی دیر میں تمہارا چلہ ختم ہونے والا ہے ہمت کرو اور اپنا سبق جاری رکھو بابا جی آواز سن کر مجھے کچھ آسرا ہوا میں نے بہت ہمت کر کے اپنا سبق تیز تیز پڑھنا شروع کر دیا تھوڑی ہی دیر بعد صبح کی آذان ہونے لگی۔

اذان ہوتے ہی وہ شخص غائب ہو گیا مگر میرے جسم میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ میں وہاں سے اپنے گاؤں جاسکوں میں اپنے حصار سے باہر نکلا اور اپنے پیروں پر کھڑا ہونے لگا مگر میری ایک ٹانگ بالکل حرکت کرنا چھوڑ گئی تھی کیونکہ ایک جگہ ٹانگ کو رکھ کر میری رگوں کا خون جم گیا تھا میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور اپنے گاؤں کی طرف چل پڑا راستے میں مجھے گل بانو ملی میں نے گل بانو کو دیکھا تو گل بانو کی یہ بات سن کر میرے جسم میں جیسے جان آ گئی مگر گل بانو مجھے بہت پریشان لگ رہی تھی میں نے پوچھا۔

گل بانو کیا بات ہے تم کیوں اتنی پریشان ہو میری بات سن کر گل بانو کہنے لگی۔

چلے تو تم نے ختم کر لیا ہے لیکن تمہارا راجہ کو نہیں جانتے وہ بہت ہی خطرناک اور بہت ہی طاقتور آدمی ہے وہ تمہیں مارنے کی ہر ممکن کوشش کرے گا مگر میں تمہیں مرتا ہوا دیکھ نہیں سکتی گل بانو کی بات سن کر میں نے کہا۔

دیکھو گل بانو کتنی مشکلوں سے چلے گیا ہے یہ میں جانتا ہوں کہ میں اس چلے کو کرنے میں کس قدر اذیت سے گزرا ہوں اور اب میں جانتا ہوں کہ میں مہاراجہ کو ختم کر سکوں گا۔ تم اب فکر نہ کرو۔

مجھے تمہاری ہی تو فکر لگی ہوئی ہے وہ اداس لہجے

میں یوں تو میں نے اس کو تسلی دی تو وہ چلی گئی میں کاؤب جانے سے بجائے سیدھا بابا جی کے پاس چل گیا۔ بابا جی مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے۔

بیٹا تم نے بہت تکالیف اور مشکلوں کا سامنا کیا ہے اس کے لیے تمہیں ضرور داد دینا ہوں بابا جی باتیں سن کر میں بہت خوش ہوا میرے جسم سے ابھی تک درد اور جلن کا احساس ختم نہیں ہوا تھا میں نے جب بابا جی کو ساری حقیقت بتائی تو وہ کہنے لگے۔

بیٹا اگر تم اتنی ہمت نہ کرتے تو وہ تمام چیزیں تمہیں ماردیتیں۔ اور پھر انہوں نے کچھ پڑھ کر میرے اوپر پھونک ماری تو میرے جسم کا تمام درد اور جلن ختم ہو گئی۔ اور میں پہلے کی طرح ہو گیا پھر میں نے بابا جی سے کہا۔

بابا جی مجھے کیسے پتہ چلے گا کہ مجھ میں کون کون سی طاقتیں آئی ہیں میری بات سن کر وہ مسکراتے ہوئے کہے۔

بیٹا۔ تم میں اب اتنی طاقتیں آ گئی ہیں تو سوچ رہی نہیں سکتے۔ وہ سامنے درخت کو کہو کہ اس کو آگ لگ جائے دیکھنا پھر۔

میں نے فوراً درخت کی طرف دیکھ کر کہا آگ لگ لگ جہ تو درخت کو آگ لگ گئی اور تھوڑی دیر میں درخت جل کر راکھ ہو گیا۔ پھر ایک پتھر کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ پھٹ جا تو میرا ایسا کہنا تھا کہ پتھر پھٹ گیا۔ اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ میں اپنی طاقتیں دیکھ کر بہت خوش ہوا اور پھر میں نے بابا جی سے جارت لی اور اپنے گاؤں آ گیا۔

جب گاؤں پہنچا تو گاؤں والے مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے سارا گاؤں جمع ہو گیا اور مجھ سے کہنے لگے کہ بیٹا کیا تم نے چلے کر لیا ہے جب میں نے گاؤں والوں کو بتایا کہ میں نے چلہ مکمل کر لیا ہے اور مجھے بہت سی طاقتیں مل گئیں تو میری بات سن کر

گل بانو پری

گاؤں کے ایک بزرگ نے پوچھا۔ بیٹا تم کو کیا طاقتیں ملی ہیں ہمیں بھی تو پتہ چلے یہ بات سن کر میں نے گاؤں والوں کو ایک طرف آنے کا اشارہ کیا تو گاؤں والے ایک طرف ہو گئے میں نے ایک بڑے سے درخت کی طرف دیکھا اور کہا۔

جل جاؤ فوراً ہی درخت کو آگ لگ گئی اور وہ درخت تھوڑی ہی دیر میں جل کر راکھ بن گیا پھر میں نے ایک بڑے سے پتھر کی طرف دیکھ کر کہا۔

پھٹ جاؤ تو وہ بڑا پتھر پھٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا میری یہ طاقتیں دیکھ کر پہلے تو گاؤں والے بہت حیران ہوئے پھر جب میں نے ان سے وعدہ لیا کہ میں اپنے گاؤں کے ہر نوجوان کا بدلہ لوں گا تو میری بات سن کر گاؤں والوں کے دل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی میں نے گاؤں والوں سے اجازت لی اور اپنے گھر آیا۔

منظہر اور اعجاز میرے پاس آ گئے انہوں نے مجھ سے چلے کے بارے میں پوچھا تو میں نے انہیں ساری تفصیل بتائی جسے سن کر وہ بہت خوفزدہ ہو گئے اور جب میں نے ان کو ثاقب کے بارے میں بتایا تو ان کو بہت دکھ ہوا مگر میں نے ان سے کہا۔

میں اپنے دوست ثاقب کی موت کا بدلہ ضرور لوں گا میں نے منظہر اور اعجاز سے کہا مجھے اس وقت سخت نیند آرہی ہے اور تھکاوٹ بھی بہت زیادہ ہو رہی ہے مجھے کچھ دیر سونا ہے وہ دونوں ہی چلے گئے منظہر اور اعجاز کے جانے کے بعد میں نے گل بانو کو بلایا اور اس سے مہاراجہ کے بارے میں پوچھنے لگا گل بانو نے کہا۔

میں تمہیں مہاراجہ تک ضرور پہنچا دوں گی مگر اس کام کے لیے تمہیں میرے ساتھ جانا ہوگا میں نے گل بانو سے کہا۔ ٹھیک ہے تم مجھے مہاراجہ تک پہنچا دو۔

اتنی بات گل بانو سے کر کے میں نے گل بانو سے کہا مجھے بہت سخت نیند آرہی ہے میں سونے لگ جاؤں صبح تھہرے ساتھ مہاراجہ کو ختم کرنے کے لیے جاؤں گا وہ چلی گئی۔

صبح میرے جاگنے سے پہلے ہی گل بانو میرے کمر پہنچ گئی تھی تھوڑی دیر کے بعد میں اور گل بانو جنگل کی طرف چل پڑے گل بانو مجھ سے تھوڑے فاصلہ پر چلنے لگی جبکہ میں اس کے پیچھے پیچھے جنگل کی طرف چلنے لگا گل بانو اس لیے آگے چل رہی تھی کہ کہیں مہاراجہ یا اس کا کوئی چیلہ ہمیں دیکھ نہ لے، اگر انہوں نے مجھے گل بانو کے ساتھ دیکھ لیا تو میں اور گل بانو دونوں کسی مشکل میں پھنس سکتے تھے تھوڑا دور جا کر اچانک میرے سامنے سے ریچھ نما شخص نمودار ہوا ریچھ نما شخص نے غصے سے میری طرف دیکھا پہلے تو میں اس کا چہرہ دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا مگر دوسرے ہی لمحہ میں مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہو گیا اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

میں آج تم کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس وقت تم حصار میں تھے جس وجہ سے بچ گئے مگر آج نہیں بچ سکتے میرے دیکھتے ہی دیکھتے ریچھ نما شخص نے منہ سے آگ برسانا شروع کر دی جیسے ہی ریچھ نما شخص نے میرے اوپر آگ برسانا شروع کی تو میں فوراً ایک بڑے پتھر کے پیچھے چھپ گیا مگر میرا بایاں ہاتھ آگ کی زد میں آ گیا جس سے میرے پورے بازو میں جلن ہونے لگی ریچھ نما شخص نے میرے چاروں طرف آگ لگا دی تھی آگ برسانے کے ساتھ ساتھ وہ زور زور سے کہہ رہا تھا کہ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں کافی دیر تک اس پتھر کے پیچھے چھپا رہا اور موقع پا کر میں نے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

آگ لگ جا تو ریچھ نما شخص کو فوراً آگ لگ گئی وہ آگ لگنے کے بعد چیخا ہوا ادھر ادھر بھاگتا رہا مگر

مجھے اس پر ذرا بھی ترس نہ آیا۔ اور وہ جل کر ختم ہو گیا اس کے ختم ہوتے ہی میں نے ادھر ادھر دیکھا مجھے گل بانو کہیں بھی نظر نہیں آئی میں نے اس کو آوازیں دیں تو دور سے اس کی آواز مجھے سنائی دی وہ کہہ رہی تھی۔

میں اس ریچھ نما شخص کو دیکھ کر دوڑ چلی گئی تھی تاکہ اسے نظر نہ آ سکون اگر میں پہلے اسے نظر آ جاتی تو وہ مجھے مار دیتا گل بانو کے کہنے پر میں نے دوبارہ آگے بڑھنا شروع کر دیا راستے میں بہت ساری چڑیلوں اور جنوں نے میرا راستہ روکنے کی کوشش کی مگر میں نے اس کو جلا دیا کافی دور رہ کر گل بانو ایک جگہ رک گئی اور کہنے لگی۔

میں یہاں سے ایک قدم بھی آگے نہیں جاسکتی کیونکہ اس سے آگے مہاراجہ نے اپنا حصار بنا رکھا ہے اگر میں نے اس کے اندر پاؤں رکھا تو میں جل جاؤں گی پھر گل بانو نے کہا۔

سامنے پہاڑوں کے درمیان ایک وادی ہے اس وادی میں مہاراجہ رہتا ہے اس سے زیادہ میں کچھ بھی نہیں جانتی گل بانو کی بات سن کر میں نے گل بانو سے کہا۔

ٹھیک ہے میں اس سے آگے خود ہی چلا جاتا ہوں گل بانو بولی۔

مہاراجہ بہت طاقتور ہے وہ تمہیں نقصان پہنچانے کی ہر ممکن کوشش کرے گا اس کے لیے تم بہت محتاط رہنا پس میں یہاں ہی تمہارا انتظار کروں گی میں نے گل بانو سے اجازت لی اور آگے بڑھ گیا۔ ابھی میں کچھ ہی دور گیا تھا کہ مجھے ایک جھنکا لگا اور میں مین پر گر گیا بڑی مشکل سے میں نے خود کو سنبھالا اور چلتے چلتے وادی کے نزدیک پہنچ گیا۔

وہ وادی بہت ہی خوبصورت تھی اتنی خوبصورت کہ میں بیان نہیں کر سکتا وادی پہاڑوں کے درمیان تھی اور چاروں طرف سے پانی کے چشمے بہہ رہے تھے پھر میں وادی میں داخل ہو گیا وادی میں موجود

مکانوں پر دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے یہ مکان ہیرے کے بنے ہوئے ہیں وادی سے گزرتے ہوئے مجھے وہاں کوئی بھی نظر نہیں آیا ساری وادی ویران تھی پھر میری نگاہ غار پر پڑی تو میں غار کی طرف چل پڑا غار کے نزدیک پہنچ کر میں نے دیکھا تو مجھے ایک شخص نظر آیا۔ میں اس شخص کے پیچھے جانے لگا وہ شخص غار میں جاتے ہی کہیں غائب ہو گیا۔

میں کافی دیر اس غار میں پھرتا رہا لیکن وہ شخص مجھے کہیں بھی نظر نہ آیا۔ غار میں بہت دور نکل چکا تھا کہ میری نظر گل بانو کی بمشکل لڑکی پر پڑی تو اس وقت بھی اپنے کندھوں پر پیچھ اٹھائے ہوئے جا رہی تھی میں نے اس لڑکی کا پیچھا کیا اور جہاں وہ گئی میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چل گیا پھر وہ لڑکی ایک جگہ رکی اور ایک کمرے میں داخل ہو گئی میں نے کمرے میں دیکھا تو حیران رہ گیا کہ کمرے میں تقریباً سو کے قریب نسائی گردنیں لٹک رہی تھیں اور ان گردنوں کے درمیان ایک کالے رنگ کا شخص بیٹھ ہوا تھا وہ بڑی اس شخص کے پاس گئی اور اسے کچھ کہنے لگی تو اس شخص نے لڑکی کو رونا شروع کر دیا اور پھر کچھ پڑھ کر اس لڑکی پر پھونکا تو وہ تڑپنے لگی پھر وہ شخص غصے سے اٹھا اور ایک بت کے سامنے جا کر بیٹھ گیا اور اس سے باتیں کرنے لگا اس بت نے اس شخص کو کہا۔

وہ اور دس نو جوانوں کی گردنیں یہاں لائے اس کے بعد وہ بہت طاقتور ہو جائیگا یہ سب کچھ سن کر میں سمجھ گیا کہ یہی مہاراجہ ہے میں بہت گھبرا گیا اور سوچنے لگا کہ اس کو ختم کرنے کے لیے کیا کیا جائے میں سوچ رہا تھا کہ وہ لڑکی جس پر شخص نے کچھ پڑھ کر پھونکا تھا اس کے پیٹ سے ایک اور انسانی گردن نکل آئی گردن نکلتے ہی وہ شخص اٹھا اور اس نے گردن اٹھا کر پتی گردنوں کے ساتھ لڑکادی گردن لٹکانے کے بعد وہ شخص لڑکی کو کہنے لگا۔

میں نے تم کو کتنی مرتبہ کہا ہے کہ تم لوگوں نے گردن کو نہیں کھانا مگر میرے منع کرنے کے باوجود بھی تم ایسا ہی کرتی ہو پھر اس شخص نے غصے سے اس لڑکی کو کہا اگلی بار مجھے نو گردنیں چاہیے وہ بھی ان نو جوانوں کی جو بیس سال سے کم عمر ہوں گوشت بے شک تر کھا لینا۔ مگر گردن نہیں کھانی اتنی بات کر کے اس شخص نے لڑکی کو کہا۔

دفع ہو جاؤ اور جلد سے جلد گردنیں لے کر آؤ اس کی بات سن کر وہ لڑکی باہر نکل گئی اور غائب ہو گئی میں کافی دیر تک اس شخص کو دیکھتا رہا مگر مجھے کچھ سمجھ نہیں آئی کہ میں اس کو کس طرح ماروں میں اس کمرے سے باہر آ گیا اور آگے چلنے لگا تو مجھے غار کا دروازہ نظر آیا میں غار سے باہر نکلا تو میرے سامنے ایک اور وادی آ گئی یہ وادی پہلی وادی سے مختلف تھی میں پہلے سوچنے لگا کہ شاید اس وادی میں مجھے مہاراجہ کو مارنے کے لیے کچھ نہ کچھ مل جائے میں اس وادی کی طرف چل دیا اس وادی میں بھی بہت ل خوبصورت گھر بنے ہوئے تھے میں وادی میں چل گیا۔

میری نظر ایک پرانی حویلی پر پڑی پہلے تو میں اس حویلی کو دیکھتا رہا پھر میں نے اس حویلی کے اندر جانے کا فیصلہ کر لیا جیسے ہی میں حویلی میں داخل ہوا تو مجھے عجیب سا خوف محسوس ہونے لگا حویلی میں ایک عجیب قسم کا سناٹا چھایا ہوا تھا پھر میری نظر اس حویلی پر موجود ایک خوبصورت مجسمے پر پڑی جو بالکل انسانی روپ میں تھا میں کافی دیر اس مجسمے کو دیکھتا رہا اور جب میں نے اس مجسمے کو چھو کر دیکھا تو مجھے زوردار جھٹکا لگا میں فوراً ہی پیچھے ہٹ گیا میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ میں نے سوچا کہ اب حویلی سے باہر نکل کر دوبارہ غار کی طرف چلا جاؤں۔ جب میں حویلی سے نکلنے ہی والا تھا کہ مجھے اس مجسمے سے آواز سنائی دی۔

رکو میں یہ آواز سن کر چونک گیا اور مجھے کو پھر سے دیکھنے لگا ایک بارت پھر مجھے مجھے سے آواز سالی دی۔

دروست میں تم کو کچھ نہیں ہوں گا میں کوئی جن نہیں بلکہ تمہاری طرح کا انسان ہوں میں مجھے کو دیکھنے لگا کہ پھر سے مجھے آواز آئی مجھے معلوم ہے کہ تم یہاں کیوں آئے ہو تم مہاراجہ کو ختم کرنے آئے ہو مجھے کی بات سن کر میں حیران رہ گیا اور سوچنے لگا کہ اسے کیسے پتہ چلا کہ میں مہاراجہ کو ختم کرنے کے لیے آیا ہوں پھر مجھے نے آواز آئی وہ کہنے لگا۔

میں بھی کافی عرصہ پہلے مہاراجہ کو ختم کرنے آیا تھا مگر اس مہاراجہ کو ختم نہ کر سکا تو اس نے مجھے قید کر لیا اس وادی میں موجود تمام مخلوق کو مہاراجہ یا تو ختم کر چکا ہے یا پھر قید کیا ہوا ہے اگر آج تم مجھے نہ چھوڑتے تو میں بھی تم سے بات نہ کرتا۔

میں نے کہا مہاراجہ کو ختم کرنے کے لیے آیا تھا۔

یہاں سے سات سمندر پار ہیرے کی وادی ہے اس وادی سے تقریباً پچاس کلومیٹر کے فاصلہ پر ایک کالے رنگ کی پہاڑی ہے اس پہاڑی میں ایک طوطا ہے اور مہاراجہ کی جان اس طوطے میں ہے اگر تم اس طوطے کو حاصل کر لو تو مہاراجہ خود بخود تمہارے قبضے میں آجائے گا طوطے کے ارد گرد کئی جن اور چڑیلیں اس کی حفاظت کے لیے موجود ہیں جو تمہیں ہر طرح سے روکنے کی کوشش کریں گے۔

میں مجھے کی باتیں سن کر اس جوبلی سے باہر نکل آیا اور سوچنے لگا کہ سات سمندر پار کیسے جانا جائے میں نے اپنی جیب سے انگوٹھی نکال کر گڑی تو گل بانو میرے پاس آگئی میں نے گل بانو سے کہا میں طوطے کو مارنا چاہتا ہوں کیسے ماروں۔

وہ بولی میں تم کو مشورہ دے سکتی ہوں آگے تمہارا کام ہے۔

ہاں ہاں بتاؤ۔ میں نے کہا تو وہ بولی۔

مجھ میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ میں آگے جاسکوں لیکن جب تم اس وادی سے باہر نکلو گے تو آگے جا کر تمہارے سامنے خون کا دریا آئے گا جس میں انسانی شکل کی گردنیں تیر رہی ہوں گی جب تم ان گردنوں کو باہر نکالو گے تو ان گردنوں کے ساتھ دھڑ بھی لگ جائیں گے اور وہ کسی انسانی شکل میں تمہارے سامنے آجائیں گے تم ان کو جہاں بھی کہو گے وہ تمہیں وہاں لے جائیں گے میں نے وجہ پوچھی کہ وہ انسانی گردنوں والے شخص جو دریا میں ہوں گے وہ کون ہیں میری بات سن کر گل بانو نے کہا۔

وہ سب مسلمان جن ہیں جن کو مہاراجہ نے قید کر رکھا ہے اور ایک تم ہی ہو جو انہیں آزاد کروا سکتے ہو اتنی بات کر کے گل بانو بھی چلی گئی میں وادی سے نکل کر آگے چلا رہا اور کافی فاصلہ پر جا کر مجھے خون کا دریا نظر آیا گل بانو نے مجھ سے بات بتائی تھی اسی طرح میں نے خون کے دریا میں سے ایک گردن کو نکالا تو وہ بالکل انسانی شکل میں آگیا مگر وہ انسان نہیں تھا جن تھا جن نے مجھے کہا۔

میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے یہاں سے آزاد کرایا اسی طرح میں نے دریا میں قید سارے جنوں کو آزاد کر دیا تمام جنوں نے میرا شکریہ ادا کیا پھر میں نے ایک بزرگ جن سے کہا۔

آپ مجھے سات سمندر پار اس کالی پہاڑی تک پہنچا دیں جہاں مہاراجہ نے طوطے میں اپنی جان ڈالی ہوئی ہے میں وہ طوطا حاصل کر کے مہاراجہ کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔

میری بات سن کر بزرگ جن نے کہا۔

میں تمہیں وہاں تک پہنچا دیتا ہوں پھر اس جن نے میرا ہاتھ پکڑا اور کچھ پڑھا تو ہم وہاں سے غائب ہو گئے اور ہیرے کی وادی میں پہنچ گئے ہیرے کی وادی سے تھوڑا آگے جا کر جن ایک جگہ کھڑا ہو گیا۔

میں نے رکنے کی وجہ پوچھی تو وہ بولا۔

میں اس سے آگے نہیں جاسکتا اگر میں آگے گیا تو ختم ہو جاؤں گا کیونکہ آگے مہاراجہ کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے میں نے جن سے کہا۔

تم یہاں پر ہی میرا انتظار کرو میں وہ طوطا لے کر آتا ہوں پھر تم مجھے واپس میری دنیا میں چھوڑ دینا اس سے بعد تم سب آزاد ہو۔

جن نے کہا ٹھیک ہے میں یہاں ہی آپ کا انتظار کروں گا انتہیات کر کے میں آگے کی طرف چلنے لگا میری نظر کالی پہاڑی پر پڑی میں جلدن سے پہاڑی کی طرف چلنے لگا تھوڑی دیر بعد رات کا اندھیرا چھانے لگا میں جیتے چلتے اس پہاڑی کے پاس پہنچ گیا جیسے ہی میں پہاڑی کے اندر داخل ہونے لگا تو ایک چڑیل نے میرے اوپر حملہ کر دیا میں نے اس سے بچنے کی کوشش کی مگر میں نے سب کو جلا دیا میری نظر طوطے پر پڑی مگر جب میں نے دائیں بائیں دیکھا تو وہاں تین طوطے اور بھی تھے یہ سب دیکھ کر میرا دماغ چلا گیا مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کس طوطے میں مہاراجہ کی جان ہے۔ اچانک سے میرے سامنے وہی کالا شخص آگیا جس کو میں نے غار میں دیکھا تھا اس شخص نے مجھے کہا کہ تم نے یہاں کر بہت بڑی غلطی کی ہے تم یہاں سے غائب ہو جاؤ نہیں جاسکتے اس شخص نے طوطوں کی طرف دیکھا تو انہوں نے میرے اوپر حملہ کر دیا طوطے میرے جسم کی ہڈیوں نوچنے لگے میں نے نیچے کی بہت کوشش کی مگر میں ناکام رہا۔

وہ شخص وہاں ہزاروں زور سے ہنسنے لگا میرے پورے جسم سے خون نکلنے لگا جب میں نے غور سے دیکھا تو ایک طوطہ وہاں پر ہی بیٹھا ہے وہ مجھے مارنے کی کوشش بھی نہیں کر رہا تھا میرے ذہن میں خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ وہی طوطا ہو جس میں مہاراجہ کی جان

قید ہے میں فوراً اس طوطے کی طرف بھاگا اور جا کر اسے پکڑ لیا جیسے ہی طوطا میرے ہاتھ لگا تو دوسرے طوطے غائب ہو گئے وہ شخص جو تھوڑی دیر پہلے کھڑا تھا اب رہا تھا کہنے لگا۔

یہ طوطا میرے حوالے کر دو میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا میں سمجھ گیا کہ یہی شخص مہاراجہ ہے وہ شخص میری منتیں کرنے لگا کہ میں اس کو طوطا دے دوں مگر میں نے اس کی ایک نہ مانی اور طوطے کی ایک ٹانگ توڑ دی جیسے ہی میں نے طوطے کی ٹانگ توڑی تو مہاراجہ کی ٹانگ بھی ٹوٹ گئی۔

مہاراجہ میرے سامنے گڑ گڑاتے لگا مگر مجھے مہاراجہ پر ترس نہ آیا۔ اور میں طوطے کی گردن توڑ دی اور مہاراجہ ختم ہو گیا مہاراجہ کے ختم ہوتے ہی پوری پہاڑی ہلنے لگی اور پتھر گرنے لگے میں فوراً وہاں سے بھاگا اور پہاڑی سے باہر نکل آیا میرے پہاڑی سے باہر آتے ہی پوری پہاڑی زمین بوس ہو گئی اگر میں چند سیکنڈ بھی لیٹ ہو جاتا تو شاید اس پہاڑی کے نیچے آ کر مر جاتا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور وادی میں سے ہوتا ہوا جن کے پاس پہنچ گیا اور جن کو کہا۔

مجھے واپس میری دنیا تک پہنچا دے میری بات سن کر جن نے میرا ہاتھ پکڑا اور ہم غائب ہو گئے۔ جن نے مجھے واپس میری دنیا میں چھوڑ کر چلا گیا۔ مہاراجہ کو تو میں ختم کر دیا تھا مگر گل بانو کی ہمشکل جس کے پاؤں کی مٹی میں نے اٹھائی تھی وہ ابھی زندہ تھی میں نے قبرستان جا کر اس لڑکی کے پاؤں کی مٹی کو نکالا اور اپنے ساتھ اپنے گھر لے آیا تھوڑی ہی دیر میں گل بانو میرے پاس آگئی۔ میں نے کہا۔

میں نے مہاراجہ کو ختم کر دیا ہے۔ میری بات سن کر وہ بہت خوش ہوئی میں نے کہا میں اب مٹی کا کیا کروں گل بانو بولی۔

جب تک مٹی تمہارے پاس ہے وہ لڑکی تمہارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی مہاراجہ کو تم نے ختم کر دیا مگر اس

لڑکی کو ختم کرنا بہت ہی ضروری ہے ورنہ وہ لڑکی تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گی میں نے گل بانو سے کہا۔

گل بانو تم مجھے اس لڑکی تک پہنچا دو تاکہ میں اسے بھی ختم کر سکوں گل بانو نے کہا۔

ٹھیک ہے میں اسے یہاں لانے کی کوشش کرتی ہوں اتنی بات کہہ کر گل بانو غائب ہو گئی شام کے وقت گل بانو کی ہمشکل لڑکی میرے پاس آئی اس کا چہرہ بہت ہی بھیاں تک تھا وہ مجھے غصہ سے کہنے لگی تم یہ مٹی میرے حوالے کر دو ورنہ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی میں نے جیب سے مٹی نکالنا چاہی مگر جیسے ہی اس نے میری طرف دیکھا تو وہ مٹی میرے ہاتھ سے گر گئی اس لڑکی نے مجھے مارنے کی بہت کوشش کی مگر میں بچ گیا تھوڑی ہی دیر بعد گل بانو بھی وہاں آ گئی اس لڑکی کو دیکھ کر کہا۔

میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی اگر تم نے اس لڑکے کو کوئی نقصان پہنچایا تو اس لڑکی نے گل بانو سے کہا۔

اگر یہ مٹی میرے حوالے کر دے تو میں اسے کچھ نہیں کہوں گی۔

میں نے کہا میں یہ مٹی ہرگز اس کو نہیں دوں گا چاہے کچھ بھی ہو جائے۔

میرا ایسا کہتا تھا کہ اس لڑکی نے مجھ پر پتھر برساتا شروع کر دیئے گل بانو کو یہ سب دیکھ کر بہت غصہ آیا اس نے اس کو بالوں سے پکڑ لیا اور مارنے لگی کافی دیر تک وہ دونوں آپس میں لڑتی رہیں اور دونوں کے جسموں سے خون جاری ہو گیا تھا پھر اس لڑکی نے گل بانو کو اٹھا کر دور پھینک دیا اس لڑکی نے کچھ پڑھا تو اس کے ہاتھ میں ایک تیز و تار خنجر آ گیا اس نے تیزی سے وہ خنجر گل بانو کے پیٹ میں گاڑ دیا جس سے گل بانو گر گئی اور اس کے پیٹ سے خون جاری ہو گیا۔

گل بانو کی یہ حالت دیکھ کر میں بھاگتا ہوا گل

بانو کے پاس گیا گل بانو در سے تڑپ رہی تھی اس کی سانسیں اگڑی ہوئی تھیں ایسا لگتا تھا جیسے وہ تھوڑی ہی دیر میں ختم ہو جائے گی مجھے گل بانو کی یہ حالت دیکھ کر بہت غصہ آیا اور میں نے فوراً مٹی اٹھ کر اس لڑکی اور پھینک دی مٹی پڑتے ہی اس لڑکی کو آگ لگ گئی اور خیرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ ختم ہو گئی۔

میں فوراً گل بانو کے پاس پہنچا اور دیکھا گل بانو اپنے آخری سانس لے رہی تھی گل بانو نے مجھے کہا۔

میں نے بہت سے نوجوانوں کو گمراہ کر کے مہاراجہ کے پاس پہنچایا تھا جس وجہ سے تم نے مہاراجہ کو ختم کرنے کے لیے اتنی تکالیف کا سامنا کیا ہے میں بہت ہی گنہگار ہوں میں خدا سے توبہ کرتی ہوں اگر ہو سکے تو تم بھی مجھے معاف کر دینا میں نے کہا۔

تم کون سا اپنی خوشی سے یہ سب کرتی رہی تھی اگر تم یہ کام نہ کرتی تو کوئی اور کر لیتا۔ میری بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔

ہاں واقعی سچ کہتے ہو میں نے یہ سب کچھ اپنی خوشی کے لیے نہیں کیا تھا مجبور ہو کر کرتی رہی ہوں اگر میں یہ کام نہ کرتی تو وہ کسی اور سے یہ کام کروا لیتا تم بہت ہی اچھے انسان ہو اگر آج تم نہ ہوتے تو نجانے میں اور کتنے گناہ کرتی لیکن تمہاری وجہ سے میں سیدھی راہ پر آ گئی ہوں اتنی بات کر کے گل بانو ختم ہو گئی۔ اس کی موت پر میری آنکھوں میں آنسوؤں کا سلسلہ جاری ہو گیا کیونکہ مجھے اس سے پیار ہو گیا تھا وہ بہت ہی خوبصورت تھی بہت ہی پیاری تھی اس کا جلتا ہوا جسم میرے سامنے تھا جو دیر دیر سے ختم ہو جا رہا تھا۔ میں ٹوٹے ہوئے دل کے ساتھ گھر آ گیا۔

دوسرے دن جب میں گھر سے باہر نکلا اور گاؤں والوں کو بلایا تو گاؤں والے مجھے دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے پھر میں نے گاؤں والوں کو کہا۔ میں نے سب کو ختم کر دیا ہے۔

گاؤں والوں کے چہروں پر رونق آ گئی ان کو

یقین ہی نہیں ہو رہا تھا کہ میں ایسا کر گزرا ہوں جب ایک عورت بولی۔

واقعی جتنا تم نے اس چڑیل کو ختم کر دیا ہے۔ ہاں اماں میں نے صرف اس چڑیل کو ہی ختم نہیں کیا ہے بلکہ ان سب کو بھی مار دیا ہے جو اس چڑیل سے یہ کام کروا رہے تھے اب ہمارے گاؤں میں کوئی بھی نوجوان غائب نہیں ہوگا اور کسی بھی گمراہے روئے کی آواز نہیں آئے گی میری بات سن کر ان سب نے سکون کا سانس لیا اور پھر سب گاؤں والوں نے مجھے بہت سی دعا میں دیں۔

آج لیکچر اٹینڈ کرنے کے بعد جب میں منظر پر اعجاز کے ساتھ کنٹین پر بیٹھا چائے پی رہا تھا تو طاقت کی یاد آ گئی ہم دوستوں نے طاقت کی کمی کو بہت محسوس کیا مگر ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے کیونکہ ایک دفعہ جو اس دنیا سے چلا جاتا ہے تو پھر واپس نہیں آتا۔ ہمارا وہ دوست بھی ہم سے ہمیشہ کے لیے اس دنیا سے چلا گیا تھا اب ہمارے پاس اس کی یادوں کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ تھا ہمارا اس کی یادیں تھیں۔

مجھ عرصہ بعد ہمارے سالانہ پیمبر ہو گئے اور ہم سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے میری بھی شادی ہو گئی اور آج ماشاء اللہ میرے تین بچے ہیں جب بھی میرے ذہن میں پرانی یادیں آتی ہیں تو میرا جسم ایک بار لرز جاتا ہے لیکن خوشی کی بات یہ کہ وہانی عرصہ سے ہمارے گاؤں میں کوئی اور ایسا شخص ہمارے نہیں ہوا تھا سب گاؤں والوں کو پتہ چل چکا تھا کہ میں نے ان سے جو کچھ کہا تھا سب سچ کہا تھا اب مرنے والی زندگی جی رہا ہے کسی کو بھی کسی چڑیل کا خوف نہیں ہے۔

آج عرصہ بعد مجھے گل بانو کا خیال آیا تو میری آنکھوں سے آنسوؤں کی سیوندہ جھری بھی گل بانو سے پورا ہو گیا تھا مین میں کچھ نہیں کر سکتا تھا لیکن جب زبان پر ان باتوں میں کھوجاتا ہوں تو مجھے بہت

دچھا لگتا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے گل بانو میرے آس پاس ہی کہیں ہو کسی نے سچ کہا ہے۔ کسی کے چاہنے سے کچھ نہیں ہوتا وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔

کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے ضرور مجھے نوازے گا۔ میں آپ کی رائے کا منتظر رہوں گا

اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

مرد راز۔ کھڑیاں خاص کون چھو کر انہیں گزرا ہے کہ کھلے جاتے ہیں اتنے سرشار تو پہلے نہ تھے ہونٹوں کے گلاب محمد اسحاق انجم۔ کنکن پور

وہ پتھر ہے تو ہمارا بھی یہ دعویٰ ہے کہ جسے ہمارے لب چھو جائیں وہ پتھر بول اٹھتے ہیں راجی۔ منڈی بہاؤ الدین

تیرا پیار جسے ساری عمر نصیب ہو گا وہ شخص میری نظر میں سب سے خوش نصیب ہو گا ربیعہ ارشد۔ منڈی بہاؤ الدین

چہرہ تو چھپا لیا ہے اب آنکھیں بھی چھپا لو قضا ہم دل میں اتر جاتے ہیں آنکھوں کے راستے ربیعہ ارشد۔ منڈی بہاؤ الدین

سدا رہی ہونٹوں پہ آخری دم تک دیکھا نہ تو نے ہونٹوں پہ تیرے پیام تھے اے ڈی کنول۔ سگمڑ

تم بس مسکرا کر دیکھ کر تو کسی حیرتی خاطر خوشیاں بھی لے دین گے اے ڈی کنول۔ کچھرو

زمین کے آستانوں سے ٹٹک کے چاند تاروں تک کوئی اہل وفا ڈھونڈ اگر ہم بے وفا ہیں تو

نقیب لمحہ بہ لمحہ ہے۔ وقت کی آواز نہ اب بہار کس آس کا انتظار کرو واجد بگٹی۔ کراچی

احساس ندامت

--- تحریر: قلم نشاد۔ رتوال۔ فتح جنگ۔

احزم اور احسن حیرت زدہ نگاہوں سے تلواریں کو دیکھنے لگے ڈھانے نے دوسرا گولہ پھینکا لیکن تلواریں سے ٹکراتے ہی وہ بھی غائب ہو گیا۔ احزم پھرئی سے آگے بڑھا اور ڈھانچے کی ہڈیوں کا سراپا بنا دیا۔ ڈھانچے کا حال دیکھ کر رنجیت غصے سے چیخ اٹھا احزم رنجیت سے مقابلہ کرنے کے لیے آگے بڑھا تو رنجیت نے اسے اٹھا کر دیوار پر دے مارا احسن نے احزم کا یہ حال دیکھا تو وہ تڑپ اٹھا اور آگے بڑھ کر رنجیت کو ٹانگ سے پکڑ لیا اور پراچھا ل دیا۔ رنجیت اڑتا ہوا نیچے آگرا تو احسن نے اس بریکوں کی بارش کر دی لیکن اگلے ہی لمحے رنجیت نے احسن کو دور پھینک دیا۔ رنجیت دیکھنے میں تو کافی کمزور تھا لیکن اس کے کمزور بازوؤں میں بے انتہا طاقت تھی رنجیت غصے سے غراتا ہوا احسن کی طرف بڑھا اور اس کے بالوں سے پکڑ کر اس کا سر زور زور سے غار کی دیواروں پر مارنے لگا۔ احسن کی درد بھری چیخیں وہاں گونجنے لگیں احزم اٹھا اور تلواریں مضبوطی سے پکڑ لی۔ خبیث چھوڑو اسے اور مجھ سے مقابلہ کرو احزم نے چیخ کر کہا۔ مجھے خبیث کہا تو نے رنجیت غصے سے کانٹے ہوئے بولا اور ہوا کے جھوٹے کی تیزی کی طرح احزم کی طرف بڑھا لیکن اگلے ہی لمحے احزم نے بھاگتے ہوئے تلواریں رنجیت کے سینے میں اتار دی رنجیت کی بھیانک اور کرناک چیخیں وہاں گونج اٹھیں اس کے سینے سے گندہ سیاہ خون بہہ بہہ کر زمین کو گندہ کر رہا تھا۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

احزم بھی دروازہ بند کر کے اس کے پیچھے چلے گا۔

ناراض ہو مجھ سے احزم نے پوچھا۔

نہیں وہ بے زاری سے بولی

پھر تمہارا موڈ کیوں آف ہے۔ احزم نے حیرانگی سے پوچھا۔

تمہیں اس سے مطلب عطار یہ کہتی ہوئی اندر

کی طرف بڑھ گئی احزم اس کے اس ردیے پر حیران

ہو رہا تھا آج سے پہلے عطار یہ نے بھی احزم سے

اس طرح بات نہیں کی تھی۔

عطار یہ بیٹا کون ہے عطار یہ کی ماما نے عطار یہ

کو تیزی سے کمرے میں جاتے ہوئے دیکھا تو پوچھا۔

عطار یہ لان میں اداس بیٹھی ہوئی تھی

پریشانی اس کے چہرے پر نمایاں تھی وہ دنیا و جہاں

سے بے خبر کسی گہری سوچ میں کم سم تھی بھی اس کا

خوبصورت چہرہ مسکرا اٹھا تو کبھی مرجھا جاتا آنکھوں

میں خوف اتر آتا پھر نجانے کیا سوچ کر اس کے

چہرے کے ساتھ ساتھ آنکھیں بھی مسکرا اٹھتیں وہ

اپنی دنیا میں مست تھی کہ دروازے کی بیل بجی وہ

چونک کر اٹھی دروازہ کھولا تو سامنے احزم کھڑا تھا

احزم کو دیکھ کر اسے ذرہ بھی خوشی نہ ہوئی۔

ہائے منگیتر جی کیسی ہو۔ احزم نے مسکراتے

ہوئے پوچھا۔

نہیک ہوں وہ خفگی سے کہتی ہوئی چل دی

خونفاک ڈائجسٹ 62

دسمبر 2013

احساس نہ

احساس ندامت

خونفاک ڈائجسٹ 63

دسمبر 2013

منگیتر کو بھولتی جا رہی ہے وہ دھیرے دھیرے میری محبت میں پاگل ہو رہی ہے ہر وقت میرے ہی بارے میں سوچتی رہتی ہے میں اکثر دن کو بھی غائب ہو کر اس کے پاس رہتا ہوں وہ ہر وقت گہری سوچوں میں ڈوبی رہتی ہے اکاش بھوت نے بتایا۔

یہ تو بہت اچھی بات ہے بس تو جتنا جلدی ہو سکے اس لڑکی کو یہاں لے آ اور اس بات کا خیال رکھنا کہ وہ لڑکی اپنی مرضی سے یہاں آئے اور ہاں اس لڑکی پر اپنا طلسم مت چھوڑنا ورنہ وہ لڑکی میرے لیے بیکار ہو جائے گی اور میرا چلہ بھی ناکام ہو جائے گا میں یہ بھی برداشت نہیں کر سکتا کیونکہ اس چلے میں میری برسوں کی محنت شامل ہے میں نے اس چلے کا عمل حاصل کرنے کے لیے پندرہ سال لگائے ہیں اور تم تو جانتے ہو کہ میں ہر کسی بھی صورت میں برداشت نہیں کروں گا۔ وہ غضبناک ہو کر بولا۔

آپ بے فکر رہیں میں اس لڑکی پر اپنا طلسم نہیں چھوڑوں گا اسے تو یہ بھی پتہ نہیں ہے کہ میں ایک بھوت ہوں وہ تو سمجھتی ہے کہ میں پرستان کا شہزادہ ہوں اور پرستان سے خاص اسے ملنے آتا ہوں مجھے یقین ہے کہ وہ بہت جلد میرے پاس کے جادو میں پاگل ہو کر یہاں آجائے گی اکاش بھوت نے بتایا تو رنجیت جادوگر کے خوفناک چہرے پر ایک بھیا تک مسکراہٹ پھیل گئی۔

اچھا اب تم جاؤ یہاں سے اگر تم نے کوئی غلطی کی تو تمہیں اس کی بہت ہی بھیا تک سزا ملے گی ہر کام بہت سوچ سمجھ کر کرنا رنجیت جادوگر نے کہا تو اکاش بھوت مسر جھکا کر حجاب ہو گیا۔ جبکہ رنجیت جادوگر چلے میں مصروف ہو گیا۔ اسے اپنے ارد گرد سفید دھواں اڑتا ہوا نظر آ رہا تھا رنجیت بہت خوش ہو رہا تھا کیونکہ وہ اسی دھویں کو ہی قابو کرنے کے لیے چلہ کر رہا تھا وہ دھواں کافی دیر تک رنجیت

جادوگر کے گرد چکر لگاتا رہا پھر غائب ہو گیا۔

عطار یہ اور احزم آپس میں کزن بھی ہیں اور منگیتر بھی دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بہت محبت کرتے ہیں دونوں ہی اک دوسرے کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں احزم تو اپنی جان سے بھی زیادہ عطار یہ کو چاہتا ہے عطار یہ اکثر احزم سے ناراض ہو جاتی ہے کیونکہ احزم آفس کے کام کی وجہ سے عطار یہ کے گھر نہیں آتا تو وہ اس سے ناراض ہو جاتی ہے لیکن اس دفعہ اس کے ناراض ہونے کی وجہ کچھ اور ہی تھی اس کی زندگی میں کوئی اور آگیا تھا احزم کو دیکھ کر اسے ذرہ بھی خوشی نہیں ہوئی تھی احزم سے وہ بے پناہ محبت کرتی تھی اسے اپنے آپ سے بھی زیادہ چاہتی تھی لیکن اس نے شہزادے کو دیکھا تو وہ اس کی دیوانی ہو گئی تھی اس کے دل سے احزم کا پیار نکل گیا تھا اس شہزادے نے اسے اپنا نام شہزاد بتایا تھا وہ بہت ہی خوبصورت تھا اس کی بڑی بڑی کالی سیاہ آنکھیں سفید رنگ اور لمبا قد تھا اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی براسرار کشش تھی جو ہر دیکھنے والے کو اپنے سحر میں جکڑ لیتی تھی وہ رات کے اندھیرے میں آتا اور دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ساری رات باتیں کرتے رہتے صبح ہوتے ہی وہ چلا جاتا اس کی اصل حقیقت کیا تھی عطار یہ یہ نہیں جانتی تھی وہ اصل میں شہزاد نہیں بلکہ اکاش بھوت تھا جو رنجیت جادوگر کے کہنے پر ایسا کر رہا تھا عطار یہ کو شہزادے کے روپ میں ملتا تھا تاکہ اسے اپنے پیار کے جال میں پھنسا کر رنجیت کے پاس لے آئے رنجیت ایک ایسا چلہ کرنا چاہتا تھا جس سے وہ دنیا کا طاقتور جادوگر بن جائے اس چلے کے لیے اسے پانچ ایسی لڑکیوں کی ضرورت تھی جو چاند کی چودھویں کو پیدا ہوئی تھیں اور وہ لڑکیاں اپنی مرضی سے وہاں آئیں چار لڑکیوں کو اکاش بھوت پہنچا دی

رنجیت کے حوالے کر چکا تھا رنجیت نے ان لڑکیوں کو ایک تہہ خانے میں قید کر رکھا تھا اب آخری لڑکی یعنی انہیں اب عطار یہ کی ضرورت تھی جس میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی ہو گئے تھے رنجیت اگر چلہ کر کے ان لڑکیوں کا خون پی لے تو وہ جادوگروں کا سب سے بڑا جادوگر بن جائے۔

احزم کی دو بہنیں تھیں ایک سامعہ اور دوسری ساریہ احزم دونوں سے بے پناہ پیار کرتا تھا وہ تینوں ہی ماما بابا کے لاڈ لے ہیں لیکن اس کی بہن سامعہ نے انہیں بہت بڑا دکھ دیا اور وہ کسی لڑکے کے ساتھ گھر سے بھاگ گئی سامعہ کے جانے کے بعد وہ سب ٹوٹ کر رہ گئے اس موقع پر عطار یہ نے انہیں حوصلہ دیا کیونکہ وہ احزم کی کزن ہے وہ ہر روز احزم کے گھر آتی تھی اور انہیں حوصلہ دیتی احزم اور عطار یہ محبت کرتے تھے ان کی محبت کسی سے چھپی نہ تھی ان کی محبت ہے ان کے ماما بابا بھی واقف تھے اس لیے ان کی منگنی کر دی گئی تھی جبکہ سامعہ تو اب ان کی زندگیوں سے نکل چکی تھی۔ جبکہ احسن احزم کا دوست ہے دونوں کی ملاقات آفس میں ہوئی تھی جس دن احزم آفس میں انٹرویو دینے کے لیے گیا تھا اس دن احسن بھی انٹرویو دینے کے لیے وہاں آیا تھا دونوں کی ٹکڑ ہوئی تھی اور پھر دوستی ہو گئی دونوں کو ہی اس وقت خوشی ہوئی جب دونوں کو ہی نوکری مل گئی اور یوں دونوں کی دوستی مزید گہری ہو گئی احزم نے اپنے بارے میں احسن کو سب کچھ بتا دیا تھا ایک دن احسن پارک میں گیا تو ایک لڑکی کو وہاں خاموش بیٹھا ہوا دیکھا وہ اسے بہت پیاری لگی وہ لڑکی وہاں روز نہ آتی احسن بھی روز اسے دیکھنے کے لیے پارک میں چلے جاتا وہ اس لڑکی کو خاموش اور پریشان دیکھتا تو اس کا دل تڑپ اٹھتا کیونکہ اسے اس لڑکی سے محبت ہو گئی تھی وہ روزانہ ہی یہ فیصلہ کر کے آتا کہ آج وہ ضرور اس لڑکی سے بات

احسن نہ امت

کرے گا لیکن نجانے کیوں اس کا پریشان چہرہ دیکھ کر وہ بھی دکھی ہو جاتا اور اسے بات کیے بغیر ہی گھر واپس آ جاتا لیکن آج اس نے اس لڑکی سے بات کرنے کی کوشش کی لیکن وہ لڑکی وہاں سے چلی گئی احسن نے بھی دل میں پکارا وہ کر لیا تھا کہ وہ اس کے دل کا راز ضرور جان کر رہے گا۔

عطار یہ کارپٹ پر کشن پر گم سمیٹھی ہوئی تھی وہ ہر چیز سے لائق کسی گہری سوچ میں گم تھی احزم کو کیسے بتاؤں کہ میری زندگی میں کوئی اور آگیا ہے میرے دل میں اب احزم کی بجائے اس کا پیار بس گیا ہے میرا دل اب صرف شہزاد ہی کا عاشق ہے میں اب احزم کو سب کچھ بتا دوں گی میں اسے کسی دھوکے میں نہیں رکھوں گی عطار یہ پریشانی سے سوچے جا رہی تھی اچانک ہی کمرے میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تو عطار یہ خوش ہو گئی خوشی سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا جو پریشانی اور اداسی تھوڑی دیر پہلے اس کے چہرے پر چھائی ہوئی تھی وہ غائب ہو چکی تھی اس کے لبوں پر گہری مسکراہٹ رقص کر رہی تھی جیسے اسے دنیا وہاں کی سب سے بڑی خوشی مل گئی ہو اچانک ہی اس کے کمرے میں ایک شعلہ سا بھڑکا اور اس شعلے نے شہزادے کی شکل اختیار کر لی۔ عطار یہ اسے اپنے سامنے دیکھ کر مدہوش سی ہو گئی اسکی کالی سیاہ جمیل سی گہری آنکھوں میں ایک براسرار سی چمک تھی عطار یہ ہر چیز سے بے خبر اس کی آنکھوں میں دیکھے جا رہی تھی اور وہ بھی اس کی آنکھوں میں دیکھے جا رہا تھا شہزادے نے اپنے خوبصورت ہاتھ اس کی آنکھوں کے سامنے لہرائے تو عطار یہ ہوش کی دیتا میں واپس آ گئی۔

شہزاد تم آگئے میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی تھی تم جانتے بھی ہو کہ میں تمہارے بن کتنی ادا اس ہو جاتی ہوں پھر بھی تم آنے میں دیر کر دیتے

ہو وہ خفا ہو کر بولی۔

سوری عطار یہ مجھے ایک بہت ہی ضروری کام پڑ گیا تھا جس وجہ سے آنے میں دیر ہو گئی اب آئندہ ایسا نہیں ہوگا میں جانتا ہوں کہ تم میرے بغیر اداس ہو جاتی ہو لیکن میری مجبوری ہے میں جب تک اندھیرا نہ پھیل جائے میں نہیں آسکتا اس نے مایوسی سے کہا۔

اچھا چھوڑو یار اس بات کو آؤ بیٹھو باتیں کرتے ہیں عطار یہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ شہزاد بھی اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

عطار یہ میں تمہیں اپنی دینا دکھانا چاہتا ہوں میری دنیا بہت خوبصورت ہے یہاں مجھے تم سے چھپ کر ملنا پڑتا ہے وہاں تو ہمیں کھلی آزادی ہوگی ہم جہاں چاہیں گے بیٹھ کر باتیں کر سکتے ہیں وہاں ہمیں کوئی بھی روکنے والا نہیں ہوگا کیا تم میرے ساتھ چلو گی شہزاد نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

ہاں کیوں نہیں میں تمہارے ساتھ ضرور چلوں گی لیکن ابھی نہیں عطار یہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ عطار یہ تم نے اپنے منکبیر سے بات کی تھی شہزاد نے پوچھا۔ عطار یہ پریشان ہو گئی۔

نہیں میں نے اس سے بات نہیں کی تھی مجھے اس سے نفرت ہے میرا اس سے بات کرنے کو بالکل بھی دل نہیں کرتا ہے لیکن میں کل اس سے ضرور بات کروں گی اور اس کو منگنی کی انگوٹھی بھی واپس کر دوں گی مجھے اب اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے میری زندگی اب تم ہو میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی عطار یہ نے جذباتی لہجہ میں کہا۔

لیکن عطار یہ پہلے تو تم احزم سے ہی محبت کرتی تھی ناں اب تمہیں اس سے اتنی نفرت کیوں ہو گئی ہے شہزاد نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔ ہاں شہزاد یہ سچ ہے کہ میں احزم سے محبت

کرتی تھی لیکن جب میں نے تمہیں دیکھا تو میں سچے دل سے تمہیں چاہنے لگی اب میرا دل صرف تمہارا ہے میرے دل میں صرف تمہارے لیے ہی محبت ہے میں تمہارے علاوہ کسی کا تصور بھی نہیں کر سکتی عطار یہ بے قرار ہو کر بولی۔

عطار یہ مجھے تمہاری محبت پر پورا یقین ہے۔ تمہارے دل میں صرف میرے لیے پیار ہے یہ سچائی تمہاری باتوں سے ہی نہیں تمہاری آنکھوں میں بھی نظر آتی ہے شہزاد نے کہا تو عطار یہ کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔

احزم آفس میں خاموش بیٹھا ہوا تھا اس کا دل آج کام کرنے کو بالکل بھی نہیں کر رہا تھا اس کا دھیان صرف عطار یہ کی طرف تھا عطار یہ کے کہنے ہوئے الفاظ بار بار اسے اپنے کانوں میں سنائی دے رہے تھے احسن نے احزم کو خاموش دیکھتے اس کے پاس آگیا اور اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ مگر احزم کو کچھ ہوش نہ تھا۔

احزم تم ٹھیک تو ہونا۔۔۔ احسن کی بات پر احزم چونکا۔ ہاں میں ٹھیک ہوں۔۔۔ احزم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

لیکن مجھے تو تمہاری طبیعت بالکل بھی ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔۔۔ احسن نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

یار یہ سب تمہارا وہم ہے میں ٹھیک ہوں احزم نے سامنے پڑی فائل بند کرتے ہوئے کہا۔

یار یہ سب میرا وہم نہیں ہے تمہاری یہ مسکراہٹ بالکل بھی تمہارے چہرے کا ساتھ نہیں دے رہی ہے اگر کوئی پریشانی ہے تو مجھ سے شیر کرو ہو سکتا ہے تمہاری پریشانی کا حل میرے پاس ہو احسن نے احزم کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

یار احسن میری منکبیر مجھ سے ناراض ہو گئی ہے کل اس کے گھر گیا تھا لیکن اس نے بات ہی نہیں کی احزم نے پریشانی سے بتایا۔

تو اس میں پریشان ہونے والی کیا بات ہے اسے منالوا احسن نے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

پر کیسے احزم نے پوچھا۔ تم ایسا کرو کہ اسے فون کر کے گھر سے باہر بلا لو اور منالوا احسن نے مشورہ دیا۔

یار کہتے تو تم ٹھیک ہو۔۔۔ احزم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اور ہاں جاتے ہوئے سرخ گلاب کا پھول بھی ساتھ لے جانا میں نے سنا ہے کہ لڑکیوں کو سرخ گلاب بہت پسند ہیں احسن نے دوستانہ انداز میں کہا تو احزم ہنس دیا۔

اچھا تو بتا تمہاری بات ہوئی اس سے احزم نے تجسس سے پوچھا۔

ہاں یار بات کی تھی اس سے لیکن اس نے میری کسی بھی بات کا جواب نہیں دیا۔ اور چلی گئی احسن نے بتایا۔

احسن کیا واقعی تم اس سے محبت کرتے ہو احزم نے پوچھا۔

اس کے لیے بے قراری اس کے لیے تڑپ اس کے بارے میں سوچنا یہ محبت نہیں تو اور کیا ہے میں واقعی اسے دل و جان سے چاہتا ہوں اس کی معصوم صورت ہر وقت میرے دل پر چھائی رہتی ہے اس کی آنکھوں میں آنسو مجھے تجسس میں ڈال دیتے ہیں مجھے ایسا لگتا ہے کہ ضرور اس کو کوئی ایسی پریشانی ہے جو اسے اندر ہی اندر کھائے جا رہی ہے وہ منہ سے تو کچھ نہیں کہتی لیکن اس کی آنکھوں میں جتنے آنسو بتاتے ہیں کہ اسے کوئی گہرا غم ہے احسن نے سچے دل سے کہا۔

یار احسن تم بہت پاگل ہو تمہیں تو یہ تک نہیں

پتہ کہ وہ کون ہے اس کا نام کیا ہے اس کا تعلق کہاں سے ہے اور تم اس کے پیچھے پاگلوں کی طرح پھر رہے ہو ہو سکتا ہے وہ شادی شدہ ہو احزم نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔

احسن کچھ پریشان سا ہو گیا ہاں یار کہتے تو تم ٹھیک ہی لیکن مجھے لگتا ہے کہ وہ شادی شدہ نہیں ہے اگر وہ شادی شدہ ہوتی تو اس کے ساتھ اس کا شوہر بھی آتا لیکن میں نے اسے ہمیشہ اکیلا ہی دیکھا ہے وہ ہر وقت کھوٹی کھوٹی رہتی ہے نجانے اس کے دل میں کیا درد ہے کہ وہ ارد گرد سے بے خبر اپنے ہی خیالوں میں گم رہتی ہے احسن نے فکر مندی سے کہا۔ احسن تم اسے اپنے دل کا حال بتا دو یہ نہ ہو کہ اسے کوئی اور لے جائے اور تو دیکھتا ہی رہ جائے۔ احزم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ہاں یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں۔۔۔ احسن نے سنجیدگی سے کہا۔

تو اب سوچ لو احزم نے کندھے اچکا کر کہا۔ لیکن ایک مسئلہ ہے ناں یار۔ احسن نے پریشانی سے کہا۔

وہ کیا احزم نے حیران ہو کر پوچھا۔ یار مجھے ڈر ہے کہ اگر اسے میری بات بری لگے اور وہ شور مچا کر لوگوں کو اکٹھا کر لے میری تو مفت میں ہی پٹائی ہو جائے گی ناں۔۔۔ احسن نے برا منہ بنا کر کہا تو احزم قہقہے لگا کر ہنسنے لگا۔

یار میری جان پر بنی ہوئی ہے اور تو ہنس رہا ہے احسن نے غصے سے کہا۔

یار ایسے کاموں میں پٹائی تو ہوتی رہتی ہے تمہیں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

تو تمہارا کیا خیال ہے میں پٹائی کروالوں احسن نے احزم کی بات کاٹ کر کہا۔

میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا احزم نے سنجیدہ ہو کر کہا۔

تو پھر تمہارا کیا مطلب تھا احسن نے گھورتے ہوئے کہا۔

میرا مطلب یہ ہے کہ اگر ایسی ویسی نوبت آئی تو تم بھاگ آنا ویسے بھی تم گھوڑے کی طرح تیز بھاگتے ہو احزم نے ہنستے ہوئے کہا۔ تو احسن نے اسے گھورا۔

یار آسان حل بتانا احسن نے بے تابی سے کہا تو احزم سنجیدہ ہو گیا۔

یار جیسا کہ تم بتا رہے تھے کہ وہ بہت محسوس لڑکی ہے ہر وقت اداس اور گھوٹی گھوٹی سی رہتی ہے پھر وہ ایسا نہیں کرے گی۔ احزم نے کہا تو احسن خوش ہو گیا۔

یار جب مارک پہنچا ہوں تو ابو کی کال آجاتی ہے کہ تم ابھی تک گھر کیوں نہیں آئے جلدی سے گھر پہنچو ابو اتنے غصے میں کہتے ہیں کہ میری جیسے جان ہی نکل جاتی ہے۔

احسن کی اس بات پر احزم قہقہے لگا کر ہنسنے لگا پارک میں جاتے ہی موبائل آف کر لیا کرونا احزم نے ہنستے ہوئے کہا۔

آئندہ ایسا ہی کروں گا احسن نے مسکرا کر کہا۔ اچھا اب جا اپنا کام کر اور مجھے بھی اپنا کام کرنے دو احزم نے سامنے پڑی فائل کو کھولتے ہوئے کہا تو احسن وہاں سے جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا اور ہاں سن اگر پٹائی ہوگئی ناں تو مجھے کال کر دینا میں تمہیں ہسپتال پہنچا دوں گا احزم نے ایک انداز سے کہا تو احسن نے اسے گھور کر دیکھا جبکہ احزم فائل کی طرف متوجہ ہو گیا۔

ہا ہا ہا۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔ غار میں رنجیت جادوگر کے قہقہے گونج رہے تھے وہ بہت خوش نظر آ رہا تھا میں بہت طاقتور ہو گیا ہوں میری شیطانی طاقتوں میں اضافہ ہو گیا ہے اب جو بھی میرا مقابلہ کرنے

آئے گا میں اسے ایسی موت ماروں گا کہ آئندہ کوئی بھی میری طرف دیکھنے کی جرات نہیں کرے گا۔ رنجیت جادوگر خوشی سے جھوٹے جارہا تھا اچانک ہی وہاں آکاش بھوت نمودار ہوا۔ آؤ آؤ آکاش بھوت کیا خبر لائے ہو رنجیت نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

آقا آپ کے لیے ایک بہت ہی اچھی خبر ہے اکاش بھوت نے سر جھکا کر کہا۔

تو جلدی بتا رنجیت جادوگر نے بے تابی سے کہا آقا وہ لڑکی مان گئی ہے وہ میرے ساتھ یہاں آنے کو تیار ہوگئی ہے وہ میرے پیار میں مکمل طور پر پھنس چکی ہے اور مجھے کہہ رہی تھی کہ میں اب صرف تمہاری ہوں تم مجھے جہاں بھی لے کر جاؤ گے میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں اکاش بھوت نے تفصیل سے بتایا۔

ہا ہا ہا۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔ اکاش بھوت آج تم نے میرا دل خوش کر دیا ہے کیونکہ آج تم جو بھی مانگو گے میں تمہیں دوں گا میں آج بہت خوش ہوں کیونکہ مجھے دو خوشیاں ملی ہیں رنجیت جادوگر نے قہقہہ کر کہا۔

آقا ایک خوشی کی خبر تو میں نے آپ کو دی ہے دوسری خوشی کی خبر کیا ہے اکاش بھوت نے پوچھا۔

اکاش میں سفید دھوئیں کو قابو کر لیا ہے وہ دھواں بہت بڑی طاقت ہے اس دھوئیں کو جس نے بھی قابو کرنے کی کوشش کی تو اس دھوئیں نے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا لیکن آج میں اسے قابو کرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں جادوگر نے بتایا۔

کیا یہ دھواں مجھ سے بھی زیادہ طاقتور ہے اکاش بھوت نے پوچھا۔

ہاں اکاش یہ دھواں تم سے بھی زیادہ طاقت رکھتا ہے رنجیت جادوگر نے مسکرا کر کہا۔

یہ دھواں کیا کچھ کر سکتا ہے اکاش بھوت نے تجسس سے کہا۔

یہ بہت بڑی تباہی پھیلا سکتا ہے زمین کی تہہ میں چلا جاتا ہے ہوا میں اڑتے جا دو گروں کو یہ لہجوں میں پکڑ سکتا ہے اور اگر میں اس دھوئیں کے اندر چلا جاؤں تو کوئی بھی جادوگر مجھے نہیں مار سکتا۔ اور نہ ہی مجھے دیکھ سکتا ہے اگر کوئی منتر کے ذریعے مجھے دیکھنے کی کوشش کرے تو بھی مجھے نہیں دیکھ پائے گا رنجیت جادوگر نے تفصیل سے بتایا۔

اسی خوشی میں آپ مجھے انسانی خون پلا دیں اکاش بھوت نے فرمائش کی۔

ہا ہا ہا۔۔۔ رنجیت نے قہقہہ لگایا اور اپنے پاس پڑا خون کا پیالہ اکاش بھوت کی طرف بڑھایا اکاش بھوت نے جلدی سے پیالہ پکڑا اور خون پینے لگا اس نے سارا خون ایک ہی سانس میں ختم کر لیا اکاش بھوت تیرے پاس صرف ایک دن کا ٹائم ہے اگر تو اس لڑکی کو یہاں لا سکتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ اگلا دن والا دن تمہاری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ تم آج رات اس لڑکی کو یہاں لے آنا میں چاہتا ہوں کہ اس لڑکی کے آنے کے بعد میں چلہ شروع کروں رنجیت نے اکاش بھوت کو دھمکی دیتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے آقا میں آج رات ہی اس لڑکی کو یہاں آؤں گا اکاش بھوت نے کہا اور وہاں سے غائب ہو گیا۔

گھر پہنچے ہی احزم نے عطار یہ کوفون کر دیا عطار یہ جو اس وقت چھت پر دونوں گھنٹوں کے گرد پڑے ہوئے تھے ابھی کسی احزم کی کال دیکھ کر اس کے چہرے پر غصہ آ گیا۔

یہو۔ اس نے نہ چاہتے ہوئے کال ریسیو کی دل سے تیرا خیال جدا تو نہیں کیا رکھا جو تجھے آیا بد تو نہیں کیا۔ اس زندگی ہم سے ہیں لوگ ناراض کس لیے

احزم نے شعر گنگنایا۔

شٹ اپ۔ عطار یہ نے غصے سے کہا۔

تیری سادگی میں اتنا سنگار ہے تیرا سنگار کیا ہوگا تیرے غصے میں اتنا پیار ہے تیرا پیار کیا ہوگا احزم نے ایک انداز سے شعر کہا احزم اگر تم نے اور بکواس کی تو میں فون بند کر دوں گی عطار یہ نے غصے سے دھمکی دیتے ہوئے کہا۔

عطار یہ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ احزم نے سنجیدہ ہو کر کہا۔

ہاں میں بھی تم سے ملنا چاہتی ہوں میں تم سے کوئی ضروری بات کرنا چاہتی ہوں عطار یہ نے اکتا کر کہا۔

اچھا تو پھر تم تیار ہو جاؤ میں ابھی آتا ہوں کہیں باہر چل کر بات کرتے ہیں احزم نے خوشی سے کہا۔ ٹھیک ہے۔ عطار یہ نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا احزم خوشی سے اٹھا اور تیار ہونے لگا بلیک پینٹ اور پنک کمر کی شرٹ پہن کر دھواں روم سے باہر نکلا اور عیشے کے سامنے کھڑا ہو کر کھسی کرنے لگا اسی لمحے احزم کی بہن ساریہ کمرے میں داخل ہوئی اور دروازے سے ٹیک لگا کر کھڑی ہوگئی احزم نے عیشے میں اسے دیکھ لیا تھا اور وہ اب پر فیوم لگانے میں مصروف تھا

بھیا۔ آج آپ بہت خوش دکھائی دے رہے ہیں کہاں جانے کا ارادہ ہے۔

تمہیں کیوں بتاؤں احزم نے شوخی سے کہا یقیناً بھابھی سے ملنے جا رہے ہو گے۔ ساریہ نے کہا تو احزم نے پیچھے مڑ کر اسے دیکھا اور چلتا ہوا ساریہ کے پاس آ گیا ساریہ اب بھی دروازے سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔

بہت عقل مند ہوگئی ہو احزم نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

تو آپ کا مطلب ہے کہ میں پہلے عقل مند

نہیں تھی ساریہ اکثر کر بولی۔

ہاں بالکل احزم نے کہا اور جلدی سے باہر نکل گیا۔ جبکہ ساریہ اسے جاتا ہوا دیکھ رہی تھی احزم موٹر سائیکل پر بیٹھ گیا اور عطار یہ کے گھر کی طرف چل دیا ارے عطار یہ کہاں جا رہی ہو عطار یہ کی ماما نے اسے باہر جاتے ہوئے دیکھ تو پوچھا۔

ماما میں اپنی دوست وردہ کے گھر جا رہی ہوں بس آدھے گھنٹے میں واپس آ جاؤں گی عطار یہ نے کہا اور گھر سے باہر نکل گئی تھوڑی دیر بعد احزم بھی وہاں آ گیا۔

چلو احزم نے کہا۔ اور عطار یہ کچھ بھی کہے بغیر اس کے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھ گئی۔ اور احزم نے موٹر سائیکل آگے بڑھا دی۔

وہ دونوں اس وقت سمندر کنارے کھڑے تھے وہاں اور بھی بہت سے لوگ ادھر ادھر ٹھہر رہے تھے احزم عطار یہ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ یہ لو عطار یہ احزم نے ہاتھ میں پکڑا سرخ گلاب کا پھول عطار یہ کی طرف بڑھایا احزم اسے اپنے پاس ہی رکھوا اور میری بات غور سے سنی۔ عطار یہ نے بے دلی سے کہا۔

بولو۔ احزم نے مختصر کہا۔

میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔ عطار یہ نے کہا تو احزم کا مسکراتا ہوا چہرہ ایک دم اداس ہو گیا۔

کیا۔ مگر کیوں۔ احزم نے چیختے ہوئے کہا۔ دیکھو احزم میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گی میری زندگی میں کوئی اور آ گیا ہے میں اسے بہت چاہتی ہوں وہ میری زندگی ہے عطار یہ نے سب کچھ سچ سچ کہہ دیا عطار یہ کی بات سن کر احزم کو یوں لگا جیسے اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین کھینچ لی گئی ہو اس کا دل ٹوٹ سا گیا ہو کچھ دیر وہ اسی کیفیت میں مبتلا رہا۔

عطار یہ تم نے مجھ سے بے وفائی کیوں کی۔ احزم مجھے افسوس ہے کہ میری وجہ سے تمہارا دل ٹوٹا لیکن دل پر تو کسی کا اختیار نہیں ہوتا ناں میں نے بھی جب اسے دیکھا تو میرا دل اس پر عاشق ہو گیا عطار یہ نے بتایا۔

عطار یہ مجھے تمہاری باتوں سے بہت دکھ ہوا ہے میں تو تم سے اپنے آپ سے بھی بڑھ کر محبت کرتا ہوں آخر میری محبت میں کوئی کمی رہ گئی تھی جو تم اس کی دیوانی ہو گئی ہو۔

پتہ نہیں۔ لیکن مجھے معاف کر دینا میں دل کے ہاتھوں بہت مجبور ہوں میں اس کی محبت میں بہت آگے نکل چکی ہوں میری واپسی ناممکن ہے اگر تم مجھ سے سچی محبت کرتے ہو تو تمہیں میرا ساتھ دینا ہوگا میری بات ماننا ہوگی عطار یہ نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

مجھے کیا کرنا ہوگا۔ احزم نے پوچھا۔

تم شادی سے انکار کر دو اگر میں نے انکار کیا تو ماما مجھے مار ڈالیں گی عطار یہ نے خوفزدہ ہوتے ہوئے کہا۔

مجھ سے نفرت کی وجہ راہ نکالی اس نے ہنستا ہنستا دل کر دیا خالی اس نے میرے گھر کی روایت سے وہ خوب واقف تھا جدائی مانگ لی بن کر سوالی اس نے عطار یہ تم ہمارے گھر کے حالات تو جانتی ہوناں میں انکار کیسے کر سکتا ہوں ماہ کی حالت بہت خراب رہتی ہے وہ پہلے ہی سامعہ کی وجہ سے اتنا بڑا دکھ برداشت کر چکی ہیں اگر میں نے انکار کر دیا تو وہ کیا سوچیں گی نہیں عطار یہ نہیں میں ان سے یہ بات کبھی نہیں کہوں گا کیونکہ میں اپنی ماں کو کھوٹا نہیں چاہتا ہوں اگر میرے انکار کی وجہ سے انہیں کچھ ہو گیا تو میں خود کو بھی بھی معاف نہیں کر پاؤں گا۔ احزم نے انکار کرتے ہوئے کہا۔

پلیز احزم میری خاطر۔۔۔۔۔ عطار یہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔ پلیز عطار یہ مجھے مجبور مت کرو تم خود ہی انکار کر دوناں احزم نے ڈونوک جواب دیا احزم تمہیں اپنی محبت کی قسم عطار یہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے عطار یہ تم مجھے مشقی کی انگوٹھی، اپس کر دو میں ماما کو منالوں گا لیکن میں ابھی ان سے یہ بات نہیں کروں گا کیونکہ ان کی طبیعت خراب ہے جب وہ ٹھیک ہو جائیں گی تو میں ان سے بات کر لوں گا احزم نے بے دلی سے کہا۔

ٹھیک یو سوچ میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی عطار یہ نے خوشی سے کہا اور انگوٹھی اتار کر احزم کے حوالے کر دی عطار یہ میں آج سے تمہارا منگیتہ نہیں بلکہ تمہارا دوست ہوں احزم نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔

ہاں احزم تم ٹھیک کہتے ہو آج سے ہم اچھے دوست ہیں عطار یہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ کون ہے وہ جس سے تمہیں محبت ہو گئی ہے احزم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

چھوڑ دے عطار یہ نے مختصر کہا۔ میں جیلس ہونے لگا ہوں پلیز بتا دو ناں کہ وہ کون ہے احزم نے ضدی لہجے میں کہا۔

احزم وہ پرستان کا شہزادہ ہے وہ روزانہ پرستان سے مجھے ملنے آتا ہے اس کا نام شہزادہ ہے وہ رات کو شعلہ بن کر میرے کمرے میں آتا ہے اور پھر ہم ساری رات باتیں کرتے رہتے ہیں وہ میرا بہت دیوانہ ہے وہ کہتا ہے کہ تم میری زندگی ہو میں یہاں سے زبردستی ہاتھ نہیں دیکھا تو تمہارا عشق بن گیا یہ الفاظ اس نے پہلی ملاقات میں کہے تھے میں بھی دیر سے دیر سے اس کے پیار میں پاگل ہو گئی میں اگر اسے نہ دیکھوں تو میرا دل بے چین سا ہو جاتا

ہے عطار یہ نے بتایا۔

عطار یہ تم اس کے بارے میں کیا جانتی ہو احزم نے پوچھا۔

میں یہی کہ وہ شہزادہ ہے اور مجھ سے پیار کرتا ہے اور مجھے اپنی دینا دکھانا چاہتا ہے عطار یہ نے بتایا۔

عطار یہ مجھے تمہاری بہت فکر ہے مجھے لگتا ہے کہ شہزاد کی اصل حقیقت کچھ اور ہے احزم نے گڑبڑ پریشانی سے کہا۔

احزم فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اگر اس کی حقیقت کچھ اور ہوتی تو وہ مجھے کب کا مار چکا ہوتا۔ عطار یہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اچھا عطار یہ یہ تو لے لو احزم نے وہ پھول دو بارہ عطار یہ کی طرف بڑھایا۔ عطار یہ نے شکر کا چاہتے ہوئے بھی وہ پھول اس سے لے لیا۔

اچھا احزم اب مجھے گھر چھوڑ دو میں ماما سے کہہ کر آتی تھی کہ میں آدھے گھنٹے میں واپس آ جاؤں گی عطار یہ موٹر سائیکل کی طرف بڑھی اور پھر احزم اسے گھر چھوڑنے کے بعد سیدھا اپنے گھر آ گیا۔ اور اپنے کمرے میں گھس گیا۔ اور دروازہ بند کر لیا۔ اس کا دل عجیب کیفیت کا شکار ہو چکا تھا رہ رہ کر اسے عطار یہ کی بے وفائی یاد آ رہی تھی عطار یہ کی باتیں اس کا دل تڑپانے لگیں تھیں۔ وہ کھڑکی کے پاس گیا اور کھڑکی کھول کر وہاں ہی کھڑا ہو گیا وہ جتنا عطار یہ کو بھلا نے کی کوشش کر رہا تھا وہ اتنا ہی اسے یاد آ رہی تھی عطار یہ تم نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا ہم نے کیا کیا سنے دیکھے تھے ایک دوسرے کے ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھائی تھیں تمہارے وہ وعدے کہاں گئے احزم اپنے بالوں کو توچتے ہوئے چلایا تھوڑی دیر بعد وہ اپنے بیڈ پر آ گیا اور بجلی کے نیچے سے عطار یہ کی ہنسی مسکراتی ہوئی تصویر نکالی اور اپنے ہاتھوں میں لے کر بیٹھ گیا

عطار یہ تم بہت ظالم ہو تم نے میرا دل توڑا ہے احزم
بڑا یا اس کے آنسو قطار در قطار آنکھوں سے نکل کر
تصویر پر گرنے لگے عطار یہ تمہاری محبت میرے دل
میں ہمیشہ رہے گی میں تمہیں کبھی بھی بھلا نہیں سکتا
اور مجھے یقین ہے کہ ایک نہ ایک دن تم ضرور میرے
پاس لوٹ کر آؤ گی۔

یہ آرزو نہیں کہ کسی کو سناں ہم
نہ تمنا کی کہ کسی کو رد میں ہم
یہ دعا رب سے ہماری
ہے کہ جس کو جتنا یاد کرتے ہیں اس کو اتنا یاد آئیں ہم۔
احسن پارک میں پہنچا تو وہ مخصوص بیچ پر بیٹھی
ہوئی تھی احسن دھیرے دھیرے چلتا ہوا بیچ کے
قریب پہنچا۔

ایکسٹروزی۔ کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں
احسن نے پوچھا تو اس لڑکی نے مڑاٹھا کر دیکھا اس
کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں آنسوؤں سے بھری
ہوئی تھیں کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں احسن نے
دوبارہ پوچھا۔ اس نے سر جھکا لیا۔

جی آپ بیٹھ سکتے ہیں اس لڑکی نے آہستہ سے
کہا احسن بیٹھ گیا تھوڑی دیر تک ان کے درمیان
خاموشی چھائی رہی۔

تم نے کل میری باتوں کا جواب نہیں دیا تھا
احسن نے پوچھا۔

آپ مجھ سے یہ سب کیوں پوچھ رہے
ہیں اس نے آپ کو خوف زدہ کرتے ہوئے کہا۔
یونہی تم نے تم سے سخت ہو چکی ہے حسن کے
منہ سے چابک۔

کیا وہ حیران ہو کر بولی۔

ہاں یہ سچ ہے میں نے جب سے تمہیں دیکھا
ہے مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے میرا دل سرورقت
تمہارے لیے بے قرار رہتا ہے، وقت تمہاری یاد

آتی رہتی ہے تمہارے لیے اپنے دل میں تڑپ
محسوس کی ہے میں نے احسن نے اس کی آنکھوں
میں بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

آپ تو میرے ہارے میں کچھ بھی
نہیں جانتے پھر آپ کو مجھ سے محبت کیسے ہو گئی اس
نے پوچھا۔

یہ میرے دل کا فیصلہ ہے اور میرا دل جو فیصلہ
کرتا ہے میں اس پر کبھی بھی شرمندہ نہیں ہوتا احسن
نے مسکراتے ہوئے کہا آپ ابھی میرے ماضی کے
بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے وہ بے دلی سے
بولی۔

تو تم بتاؤ ناں احسن نے مختصر کہا۔

اگر میں تمہیں اپنے بارے میں بتایا تو تمہیں
مجھ سے نفرت ہو جائے گی کیونکہ میں تو صرف نفرت
کے قابل ہوں میں تمہیں اپنے بارے میں ضرور
بتاؤں گی تاکہ تمہارے دل میں میرا پیار نکل جائے
اس نے گہری سانس لے کر کہا۔

میری زندگی میں تم انے والی واحد لڑکی ہو
جس سے مجھے محبت ہوئی ہے میرے دل سے تمہاری
محبت کبھی نہیں نکل سکتی تم بولو احسن نے محبت بھرب
لہجے میں کہا۔ اس نے اسے گہری نظروں سے
دیکھا۔ اور پھر بولی۔

میرا ماضی بہت ہی بھیاںک ہے بلکہ یہ کہنا
درست ہوگا کہ میں نے خود اپنے ماضی کو بھیاںک بنا دیا
میرا نام سامعہ ہے میرا ایک بھائی تھا اور ہم دو بہنیں
تھیں ماما پاپا ہم سے بہت پیار کرتے تھے ماما پاپا ہم
پر بہت اعتبار کرتے تھے لیکن میں نے ان کے اعتبار
کو ہارتار کر دیا کالج میں مجھے ایک لڑکے سے محبت
ہو گئی تھی وہ بہت خوبصورت تھا اس نے جب مجھ
سے محبت کا اظہار کیا تو میں بہت خوش ہوئی میں خود کو
دنیا کی خوش قسمت لڑکی تصور کرنے لگی جس سے
میں نے محبت کی تھی اس نے بھی مجھ سے محبت کی یہ

سوچ کر میں جیسے ہوا میں اڑنے لگی لیکن مجھے کیا پتہ
تھا کہ وہ مجھ سے محبت نہیں دھوکہ کر رہا ہے دن
گزرتے رہے میں اس کی محبت کے جال میں اس
قدر پھنس گئی کہ مجھے اس کے علاوہ کچھ بھی اچھا نہ لگتا
کسی کی بات بھی اچھی نہ لگتی تھی آخر کا ایک دن
ہمت کر کے میں نے ماما سے بات کی میری بات سن
کر انہیں مجھ پر بہت غصہ آیا ماما نے مجھے سمجھایا کہ
میں اس سے دور رہوں لیکن میری آنکھوں پر اس کی
محبت کا پردہ پڑا ہوا تھا ایک دن ماما نے مجھے ایک
بری خبر سنائی کہ آگے ہفتے تمہارے رشتے کے لیے
کچھ لوگ تمہیں دیکھنے کے لیے آرہے ہیں میں
چاہتی ہوں کہ تمہاری شادی جلد سے جلد کروں
میں نے ماما کو بہت سمجھایا لیکن نہ ماما اپنے موقف
سے ہٹنے کو تیار تھیں اور نہ میں روز روز کی اس ہنگام
سے تنگ آ کر میں نے قرار کا سوچ لیا اسی سوچ پر عمل
کرتے ہوئے میں گھر سے بھاگ آئی اپنے ماں
باپ بہن بھائی کو بددائی کی دلدل میں چھوڑ آئی تھی تو
میں کیسے خوش رہ سکتی تھی مجھے اسی رات اس کی اصل
حقیقت معلوم ہو گئی وہ مجھے ایک گھر میں لے آیا اس
نے کہا تھا ہم صبح نکاح کر لیں گے ابھی ہم کمرے
میں داخل ہوئے تھے کہ عشاء کا موبائل بج اٹھا عشاء سنے
مجھے کہا کہ تم بیٹھو میں ابھی فون سن کر آتا ہوں یہ کہہ
کر عشاء باہر چلا گیا نجانے مجھے اس دن ڈر کیوں لگ
رہا تھا دل بہت گھبرا رہا تھا میں بھی اٹھ کر باہر آ گئی
عشاء باہر لان میں کھڑا کسی سے باتیں کرنے میں
مصروف تھا میں اس کے پیچھے جا کر کھڑی ہو گئی عشاء کو
میری موجودگی کا بالکل بھی احساس نہ ہوا میں اس کی
باتیں سن کر کانپ کر رہ گئی وہ کہہ رہا تھا کہ میں اس
لڑکی کو لے آیا ہوں وہ بہت اچھا ناچی ہے پچھلی دفعہ
جنگ میں نے جو لڑکی تمہیں دی تھی تم نے مجھے اس کی
بہت کم قیمت دی تھی اب کی بار پچاس ہزار سے کم
نہیں لوں گا اچھا ٹھیک ہے میں کل اس لڑکی کو

تمہارے پاس لے آؤں گا یہ کہہ کر عشاء نے فون بند
کر دیا جب وہ پیچھے مڑا تو مجھے دیکھ کر وہ گھبرا گیا لیکن
پھر وہ مسکرایا۔

تم نے سب سن لیا ہے عشاء نے پوچھا۔
ہاں عشاء میں نے سب سن لیا ہے تم مجھے پہچان
چاہتے ہو ناں لیکن میں تمہاری یہ خواہش کبھی بھی
پوری نہیں ہونے دوں گی یہ کہہ کر میں باہر کی طرف
ہلکی تو عشاء نے مجھے بازو سے پکڑ لیا۔
اب تم یہاں سے نہیں جاسکتی عشاء نے کہا۔
اور مجھے گھنٹے ہوئے کمرے میں لے آیا۔

پلیز عشاء مجھے چھوڑ دو میں تمہاری خاطر اپنے
گھر سے بھاگ کر آئی ہوں ہم کل صبح نکاح کر لیں
گے میں نے روتے ہوئے کہا۔

میں تم سے شادی نہیں کر سکتا عشاء نے کہا
مگر کیوں میں نے روتے ہوئے پوچھا۔
کیونکہ جو لڑکی آج میری خاطر اپنے گھر
والوں کو دھوکہ دے کر آئی ہے وہ کل کسی اور کی خاطر
مجھے بھی چھوڑ کر جاسکتی ہے عشاء نے دو لفظوں میں
مجھے میری اوقات یاد دلادی۔

نہیں عشاء میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی
میں نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

کل تم تیار رہنا میں تمہیں لینے آؤں گا یہ کہہ کر
وہ کمرے سے باہر چلا گیا اور مجھے کمرے میں بند
کر گیا اس لمحے مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا یہ میری
زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی میں کتنی بے وفا
ہو گئی تھی اپنے ماں باپ اور بھائی جو مجھ سے سب
سے زیادہ محبت کرتا تھا ان کو میں برباد کر کے آئی تھی
میرے ساتھ جو کچھ ہونے والا تھا اس کی میں خود
تصور دار تھی۔ عشاء کی اصلیت سامنے آت ہی مجھے
اس سے شدید نفرت ہو گئی اور اپنے آپ سے بھی
مجھے رہ رہ کر اپنے فیصلہ پر ندامت ہو رہی تھی اگر
میں اپنی ماں کی بات مان لیتی تو آج اس حال

میں نہ ہوتی دوسرے دن عشر آیا اور مجھے کھانا دے کر چلا گیا اس نے مجھ سے کوئی بھی نہیں کی اور نہ ہی میں نے اس سے بات کرنا مناسب بھی تیسرے دن مجھے کمرے سے باہر قدموں کی آواز سنائی دی میں دروازے کے پیچھے چھپ گئی جیسے ہی عشر نے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا میں نے اسے زور سے دھکا دے دیا اور وہ لڑکھڑاتا ہوا گر پڑا اس کا سر شیشے کے میز سے ٹکرایا تو اس کے سر سے خون بہنے لگا وہ درد کی شدت سے چیخ اٹھا اس کے سر سے خون بہت تیزی سے بہ رہا تھا اس کو تڑپتا ہوا دیکھ کر میرا دل خوش ہو گیا تھوڑی دیر بعد بہت زیادہ خون بہنے کی وجہ سے وہ مر گیا اور میں وہاں سے بھاگ آئی اب میں گھر تو نہیں جاسکتی تھی اور جاتی بھی کیسے مجھے پورا یقین تھا کہ اب میرے گھر والے مجھے بھی قبول نہیں کریں گے اب میرے پاس صرف ایک ہی راستہ بچا تھا اور وہ تھا موت۔ مجھے زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں تھا مجھے جیسی اولاد کو تو مر جانا چاہیے تھا یہ سوچ کر میں ایک گہری کھائی میں کودنے لگی تو ایک بزرگ بابا نے مجھے پکڑ لیا وہ چہرے سے نیک لگ رہے تھے وہ مجھے لے کر اپنے گھر آگئے انہوں نے مجھ سے خودکشی کرنے کی وجہ پوچھی تو میں نے تمام بات انہیں بتادی میری تمام بات سن کر انہوں نے کہا بیٹا ایک غلطی تو تم نے کردی ہے لیکن دوسری غلطی بھی مت کرنا کیونکہ خودکشی حرام ہے تم اللہ سے معافی مانگ لو وہ تمہیں معاف کر دے گا اس کے ہاں تو توبہ کر دروازے ہر وقت کھلے رہتے ہیں ان کی باتیں میرے دل میں اترتی چلی گئیں میں ان کے پاس رہنے لگی وہ بہت نیک بزرگ ہیں لوگ ان کے پاس ہر وقت آتے رہتے تھے میں نے اللہ سے معافی تو مانگ لی لیکن ماں باپ سے معافی آج تک نہیں مانگ سکی مجھے میرے فیصلہ پر آج بھی بہت ندامت ہے مجھے گھر سے بھاگے ہوئے ایک

سال ہو چکا ہے لیکن میں آج تک خود کو معاف نہیں کر سکی ہوں میں نے بہت کوشش کی کہ گھر لوٹ جاؤں لیکن میرے اٹھتے قدم خود بخود رک جاتے ہیں کیونکہ ان کا سامنا کرنے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے کئی بار سوچا کہ گھر لوٹ جاؤں اور ماں کے قدموں میں گر کر کہوں ماں مجھے معاف کر دو میں اپنی عزت بچا لاتی ہوں لیکن مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ میں ان کے پاس جاؤں اپنی کہانی سنا کر وہ خاموش ہو گئی اس کی کہانی سننے کے بعد احسن کو اس سے اور بھی ہمدردی ہو گئی اس کی داستان بہت دکھ بھری تھی۔

اب تو آپ کے دل میں میرے لیے محبت نہیں نفرت ہی ہو گئی ہوگی۔ کیونکہ مجھے جیسی لڑکیاں صرف نفرت کے ہی قابل ہیں آج مجھے اس بات کا شدت سے احساس ہو گیا ہے کہ جو لڑکیاں اپنے ماں باپ کو دوسروں کے سامنے برباد کر کے جاتی ہیں وہ خود سارے جہاں میں برباد ہو جاتیں سامعہ نے غمزدہ لہجے میں کہا۔ اس کا خوبصورت چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا وہ بار بار ان آنسوؤں کو اپنے ہاتھوں میں جذب کر رہی تھیں آنسو تھے کہ رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

مجھے اس بات کا دکھ ضرور ہے کہ تم نے یہ قدم اٹھایا اگر تم یہ سوچ لیتی کہ تمہارے جانے کے بعد یہ لوگ تمہارے ماں باپ کا جینا حرام کر دیں گے اور وہ کسی سے نظریں بھی نہیں ملا پائیں گے تو تم یہ قدم بھی نہ اٹھاتی احسن نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

آپ ٹھیک کہتے ہیں لیکن میری آنکھوں اور دل پر محبت کا پردہ پڑا ہوا تھا محبت کے علاوہ میرے دل سے سب احساس مرچکے تھے سامعہ روتے ہوئے بولی۔

مجھے اس بات کی بہت خوشی ہے کہ تمہیں اپنی

غلطی کا احساس ہو گیا ہے میرے دل میں تمہارے لیے اب بھی محبت ہے میں تمہیں سہارا دینا چاہتا ہوں تمہیں اتنی محبت دوں گا کہ تم پچھلے سارے غم بھول جاؤں گی احسن نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

آپ کا نام کیا ہے سامعہ نے پوچھا۔ احسن۔ احسن نے مختصر کہا۔

احسن صاحب مجھے محبت نے ہی یہاں تک پہنچایا ہے اب مجھے کس پر بھی بھروسہ نہیں ہے سامعہ نے غمی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

لیکن میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ میں تمہیں تمہارے ماں باپ تک پہنچا دوں گا اور انہیں اتنا مجبور کر دوں گا کہ تمہیں وہ معاف کر دیں گے احسن نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

آج وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

ہاں۔ تم مجھے اپنے گھر کا ایڈریس دے دو۔ سامعہ نے اس کو اپنا ایڈریس دے دیا۔ اور احسن نے اس کو اس بزرگ کے گھر چھوڑا اور اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ اس نے سامعہ سے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ اس کے ماں باپ کو رخصتا مند کر کے ہی واپس آئے گا۔

کل سے احزم کی طبیعت خراب تھی وہ آفس بھی نہیں جا رہا تھا احسن بھی اس کی خیریت دریافت کرنے کے لیے بار بار فون کر رہا تھا احزم اس وقت نیو یارک میں تھا اس کی آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں کیونکہ وہ رات کو سو نہیں سکا تھا جب بھی آنکھیں بند کرتا عطار یہ کی شکل اس کے سامنے آ جاتی اس نے عطار کو بھولنے کی بہت کوشش کی لیکن بھول نہ سکا اس وقت بھی وہ عطار کو بھولنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا جب سامعہ نے عطار کو بل کر آیا تھا تب سے وہ نہیں کھاتا تھا اور سارے دن بہت پوچھا لیکن

اس نے کچھ نہیں بتایا۔ احزم کا موبائل بج اٹھا موبائل سکرین پر عطار یہ کے گھر کا نمبر چمک رہا تھا ہیلو احزم نے فون ریسو کیا

ہیلو احزم بیٹا عطار یہ کی ماما کی کاہنی ہوئی آواز آئی اسے ایسا لگا جیسے کچھ ہو گیا ہے۔

آنٹی خیریت تو ہے ناں۔ آپ اتنی گھبراہٹ ہوئی کیوں ہیں۔ احزم نے پریشان ہو کر پوچھا۔

بیٹا رات کو عطار یہ اپنے بند کمرے سے غائب ہو گئی ہے عطار یہ کی ماما نے پریشانی سے کہا۔

کیا۔ آپ پریشان نہ ہوں میں ابھی آتا ہوں احزم نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

ارے بیٹا کہاں جا رہے ہو احزم کی ماما نے پوچھا۔ وہ اس وقت احزم کے لیے دودھ کا گلاس لائی تھی۔

ماما۔ میں آنٹی کی طرف جا رہا ہوں ان کا فون آیا تھا احزم نے کہا۔

بیٹا تمہاری طبیعت خراب ہے تم نے کل سے کچھ نہیں کھایا یہ دودھ کا گلاس تمہارے لیے لائی ہوں یہ تو ماما نے دودھ کا گلاس احزم کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

ماما میرا دل نہیں کر رہا۔ احزم نے کہا۔

بیٹا اگر تم نے دودھ نہیں پیا تو میں تمہیں کہیں نہیں جاتے دوں گی ماما نے ضد کرتے ہوئے کہا۔

اچھا دیں ماما احزم نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا تو ماما نے مسکراتے ہوئے دودھ کا گلاس احزم کو دے دیا۔ احزم نے ایک ہی سانس میں دودھ ختم کر دیا۔ اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ عطار یہ کے گھر میں تھا۔

آنٹی یہ کیسے ہو گیا۔ احزم نے جاتے ہی پوچھا۔ احزم بیٹا رات کو عطار یہ بہت خوش نظر آ رہی تھی میں نے خوشی کی وجہ پوچھی تو ناٹل منول سے کام لیا اور رات کا کھانا کھانے کے بعد وہ اپنے کمرے

میں چلی گئی صبح جب وہ کمرے سے باہر نہ نکل تو مجھے پریشانی ہوئی میں نے دو تین بار دستک دی لیکن اندر سے کوئی جواب نہ ملا میرے دل کو گھبراہٹ ہوئی میں نے عطار یہ کے ابو سے کہا کہ وہ دروازہ توڑ دیں جب انہوں نے دروازہ توڑا تو ہماری آنکھیں کھلی گئیں وہ گئیں کیونکہ عطار یہ کمرے میں نہیں تھی آخر عطار یہ بند کمرے سے کہاں چلی گئی اسے زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا میں نے سوچا کہ وہ ہمیں ڈرانے کے لیے کہیں چھپ نہ گئی ہو میں نے پورا کمرہ چھان مارا لیکن عطار یہ کا کچھ پتہ چلا میرا تو رورور کر رہا حال ہو گیا ہے ابھی عطار یہ کے ابو مسجد کے امام کے پاس گئے ہیں مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا کروں پھر فون کر کے تمہیں بلایا عطار یہ کی ماما نے تمام بات احزم کو بتادی۔ ساری بات احزم کی سمجھ میں آ گئی تھی اسے پورا یقین تھا کہ عطار یہ کو وہ شہزادی کمرے سے لے کر گیا ہوگا اسے پہلے ہی اس پر شک تھا کہ وہ کوئی اور مخلوق ہے لیکن اب اسے یقین بھی ہو گیا تھا مجھے عطار یہ کے لیے کچھ کرنا چاہیے احزم نے دل ہی دل میں سوچا اتنے میں عطار یہ کے ابو مسجد کے امام سے ساتھ آ گئے۔

وہ کون سا کمرہ ہے جس سے آپ کی بیٹی غائب ہوئی ہے۔ امام صاحب نے پوچھا۔ یہ ہے میری بیٹی کا کمرہ عطار یہ کے ابو نے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ آپ میں سے کوئی بھی کمرے میں نہ آئے یہ کہہ کر امام کمرے میں داخل ہوئے وہ کافی دیر کمرے میں ٹہکتے رہے اسی دوران ان کے لبوں پر قرآن پاک کی تلاوت بھی جاری تھی تھوڑی دیر بعد وہ کمرے سے باہر آئے۔

آپ کی بیٹی کو کوئی بھوت اٹھا کر لے گیا ہے اس کے علاوہ میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ جتنی جلدی

ہو سکے کسی عامل سے رابطہ کریں یہ کہہ کر امام چلے گئے یہ سب کیا ہو گیا ہے عطار یہ کے ابو نے پریشانی سے کہا پتہ نہیں میری بیٹی کس حال میں ہوگی آپ کسی عامل سے رابطہ کریں ناں عطار یہ کی ماما نے روتے ہوئے کہا احزم تم آنٹی کے پاس رہو میں کسی عامل سے رابطہ کرتا ہوں عطار یہ کے ابو نے احزم کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ماموں آپ آنٹی کے پاس رہیں میں کسی سے بات کرتا ہوں آپ پریشان نہ ہوں پریشانی سے تو مسئلہ حل نہیں ہوگا ناں احزم نے کہا اور جانے کے لیے مڑا۔

بیٹا مجھے فون کرتے رہنا عطار یہ کے ابو نے کہا جی ماموں جان۔ احزم نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا احزم اپنے گھر کے پاس پہنچا تو احسن اس کے گھر کے سامنے کھڑا دروازے پر دستک دے رہا تھا

ارے احسن تم۔۔ احزم نے کہا اور احسن کو گلے سے لگا لیا۔

تمہاری طبیعت اب کیسی ہے احسن نے پوچھا میں تو ٹھیک ہوں لیکن ایک مسئلہ ہو گیا ہے احزم نے پریشانی سے کہا۔

کیسا مسئلہ۔۔ احسن نے پوچھا۔

پہلے تم یہاں رکو میں بیٹھک کا دروازہ کھولتا ہوں اندر بیٹھک کو بات کرتے ہیں یہ کہہ کر احزم اندر داخل ہو گیا جبکہ احسن حیران رہ گیا کیونکہ وہ یہاں سامعہ کے گھر والوں سے ملنے آیا تھا۔ اور یہ ایڈریس بھی اسے سامعہ نے ہی دیا تھا تو احزم ہی سامعہ کا بھائی ہے احسن نے دل ہی دل میں سوچا اتنے میں احزم نے بیٹھک کا دروازہ کھول دیا احسن بیٹھک میں داخل ہو گیا۔

اچھا اب بتا کیا ہوا احسن نے ایک طرف بیٹھتے ہوئے کہا تو احزم نے ساری بات احسن کو بتادی احزم کی بات سن کر احسن بھی پریشان ہو گیا

اور پھر اس سے کہا۔

احزم میں ایک بزرگ بابا کو جانتا ہوں وہ اس معاملے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں احسن نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

احسن مجھے ان کے پاس لے چلو میں اپنی عطار یہ کو واپس لانا چاہتا ہوں احزم نے بے تابی سے کہا۔

احزم میں تمہیں ان کے پاس لے جاؤں گا لیکن پہلے میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں احسن نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں پوچھو۔ احزم نے مختصر کہا۔

احزم تمہاری ایک بہن سامعہ بھی ہے ناں۔ احسن نے پوچھا تو اس کی آنکھوں میں غصہ اتر آیا۔ وہ مرچکی ہے میں اس کے بارے میں کوئی بھی بات نہیں سننا چاہتا۔

احزم مجھے پتہ چل گیا ہے اس کی غلطی تو بڑی ہے لیکن کیا تم اسے معاف نہیں کر سکتے احسن نے کہا نہیں اس کی وجہ سے ہم سب برباد ہو گئے ہیں احزم نے غصہ سے کہا تو پھر تم عطار یہ کو کیوں واپس لانا چاہتے ہو اس کا بھی تو وہی قصور ہے جو سامعہ کا ہے اگر تم عطار یہ کو معاف کر سکتے ہو تو اپنی بہن کو کیوں نہیں احسن نے بھی غصہ سے کہا۔

سامعہ ہے کہاں۔ احزم نے پوچھا۔

میں سب کچھ بتا دوں گا پہلے اس کو معاف کر دو اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے وہ تم سب سے ملنے کے لیے تڑپ رہی ہے احسن نے منت کرتے ہوئے کہا احسن تم سامعہ کو کیسے جانتے ہو احزم نے پوچھا تو احسن نے تمام داستان اس کو سنادی۔ احسن سامعہ کہاں نے میں اس سے ملنا چاہتا ہوں میرے دل میں اس کے لیے محبت پھر سے جاگ اٹھی ہے میری بہن ہمارے لیے کتنی تڑپی میں اس کا اندازہ نہیں کا سکتا اسے اپنے کیے کی سزا مل چکی ہے میں

اب اسے مزید سزا نہیں دوں گا میں اسے بچے دل سے معاف کر دوں گا احزم نے جذباتی لہجے میں کہا شکر یہ احزم مجھے پتہ تھا کہ تم اپنی بہن کو معاف کر دو گے تو پہلی ہی اپنی غلطی کی بہت بڑی سزا پا چکی ہے میں تمہیں سامعہ کے پاس لے جاؤں گا لیکن اب تم نے اپنے ماں باپ کو منانا ہوگا سامعہ کو معاف کریں سامعہ جن بزرگ کے پاس رہتی ہے میں تمہیں ان کے ہی پاس لے کر جانا چاہتا ہوں شاید ان کے پاس تمہارے مسئلہ کا حل ہو احسن نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اتنے میں احزم کی ماما چائے لے کر آ گئیں سلام آنٹی۔ احسن نے مسکراتے ہوئے کہا۔

وعلیکم السلام بیٹا۔

ماما یہ میرا دوست احسن ہے جس کا ذکر میں کرتا ہوں احزم نے تعارف کروایا۔

احسن بیٹا احزم گھر میں تمہاری بہت تعریف کرتا ہے جب دیکھو اس کی زبان پر تمہارا ہی نام ہوتا ہے احزم کی ماما نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آنٹی میرے بہت دوست ہیں لیکن احزم جیسا کوئی نہیں ہے۔ اسے دیکھ نہ لوں تو دل پریشان رہتا ہے آفس میں اس کے ساتھ ہوتا ہوں تو وقت کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ احسن نے بھی مسکراتے ہوئے کہا ماما آپ عطار یہ کے گھر جائیں آنٹی بہت پریشان ہیں ان کو حوصلہ دیں سب ٹھیک ہو جائے گا احزم نے ماما کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

کیوں خیریت ہے ناں ماما نے پوچھا خیریت تو نہیں ہے ناں ماما احزم نے جواب دیا۔

کیا ہوا ہے ماما نے پریشانی سے پوچھا۔ ماما۔ آپ آنٹی کے گھر جائیں میں خود آپ کو بتا دیں گے احزم نے کہا تو اس کی ماما جلدی لے کر باہر چلی گئیں۔

احزم تم نے امی کو ابھی تک کچھ نہیں بتایا۔۔۔ احسن نے پوچھا۔

میں احزم نے مختصر جواب دیا۔

احزم ہمیں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے ہمیں جلدی سے بزرگ سے ملنا چاہیے احسن نے کہا۔
ہاں احسن تم ٹھیک کہتے ہو چلو۔ احزم نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور احسن بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

احسن اور احزم ایک گھر کے سامنے کھڑے تھے احزم یہ ہی وہ گھر ہے احسن نے کہا اور دروازے پر دستک دی کون ہے تھوڑی دیر بعد سامعہ کی آواز سنائی دی سامعہ ہوں احسن دروازہ کھولا احسن نے کہا تو سامعہ نے دروازہ کھول دیا۔ احسن اندر داخل ہو گیا جبکہ احزم باہر ہی کھڑا ہوا سامعہ کو یہ نہیں پتہ نہیں تھا کہ احزم بھی اس کے ساتھ آیا ہے۔

سامعہ پتہ ہے آج میرے ساتھ کون آیا ہے۔

کون آیا ہے۔ تمہارے ساتھ سامعہ نے پوچھا احزم اندر آ جاؤ۔ احسن نے احزم کو آواز دی تو احزم اندر آ گیا سامعہ نے احزم کو دیکھا تو اس کی آنکھیں جھک گئیں اور آنسو بہنے لگے۔

پلیز بھائی مجھے معاف کر دیں میں آپ کی مہم ہوں آپ مجھے جو بھی سزا دینا چاہیں مجھے منظور ہے لیکن مجھے صرف ایک دفعہ معاف کر دیں سامعہ نے احزم کے قدموں میں گر کر روتے ہوئے کہا۔

سامعہ تم نے ایسا کیوں کیا احزم نے شکوہ کیا وہ اب بھی احزم کی قدموں میں بیٹھی ہوئی تھی اور روتے جارہی تھی۔

بھیا میں بھٹک گئی تھی مجھے معاف کر دیں سامعہ نے روتے ہوئے کہا احزم نے سامعہ کو کندھوں سے پکڑ کر اٹھایا اور سینے سے لگا لیا۔
سامعہ میں نے تمہیں دل سے معاف کر دیا

ہے احزم نے کہا احسن دونوں کو اس طرح دیکھ کر بہت خوش ہوا کیونکہ اس نے سامعہ سے کیا ہوا وعدہ پورا کر دیا تھا سامعہ میں آج احسن کی وجہ سے تم تک پہنچا ہوں یہ میرا بہت ہی اچھا دوست ہے احزم نے سامعہ سے آگے ہوتے ہوئے کہا۔

احسن میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی سامعہ نے احسن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو احسن مسکرا دیا۔۔۔ بھیا ماما باسا یہ اور عطار یہ کیسے ہیں سامعہ نے بے تابی سے کہا۔
سب ٹھیک ہیں لیکن عطار یہ احزم اتنا کہہ کر رک گیا۔

کیا ہوا عطار یہ کو سامعہ نے پریشانی سے پوچھا سامعہ ہم تمہیں سب کچھ بتاتے ہیں پہلے تم یہ بتاؤ کہ جس بزرگ کے پاس تم رہتی ہو کیا وہ جن بھوتوں کے بارے میں ہمیں معلومات دے سکتے ہیں احسن نے کہا تو سامعہ بولی۔

ہاں۔ سامعہ۔ مختصر کہا۔
ہم ان سے ملنا چاہتے ہیں۔
کیوں خیر پتہ تو ہے۔

دراصل عطار یہ کو کوئی ہوائی مخلوق اٹھا کر لے گئی ہے احزم نے کہا۔

کیا۔ سامعہ نے حیران ہو کر کہا
سامعہ ہمارے پاس وقت بہت ہی کم ہے جلدی سے بزرگ کے پاس لے جاؤ احسن نے پریشان ہو کر کہا۔

آئیں۔ سامعہ نے کہا اور اندر کی طرف بڑھی احزم اور احسن بھی اس کے پیچھے پیچھے تھے وہ ایک کمرے میں داخل ہوئی سامعہ نے ایک بزرگ نیچے چٹائی پر بیٹھے ہوئے تھے ان کے چہرے کا رنگ سفید تھا سر اور ڈاڑھی کے بال بھی سفید تھے انہوں نے سر پر ایک سفید ٹوپی پہن رکھی تھی ان کے ہاتھ میں سبج تھی اور وہ آنکھیں بند کئے ہوئے تھے

بزرگ رہے تھے بابا۔ سامعہ نے کہا تو بزرگ نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا سامعہ کے پیچھے احزم اور احسن بھی کھڑے تھے۔

یہ کون ہیں بیٹا۔۔۔ بزرگ نے اپنی میٹھی زبان سے کہا۔

بابا میں آج بہت خوش ہوں آج میرا بھائی آیا ہے اس نے مجھے معاف کر دیا ہے سامعہ نے احزم کی طرف دیکھ کر کہا۔

بیٹھو بیٹا بزرگ نے مسکرا کر کہا۔ تو احزم اور احسن بیٹھ گئے۔ آج مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے کہ سامعہ کو اس کا بھائی مل گیا ہے آج اس کے چہرے پر مسکراہٹ ہے بار خوشی دیکھی ہے اس سے پہلے میں نے بھی سامعہ کو مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا بیٹا تم نے اپنی بہن کو معاف کر دیا بہت ہی اچھا کیا ہے تمہارے جیسے بھائی کسی کو کم ہی ملتے ہیں بزرگ نے احزم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بابا میں بھی آج بہت خوش ہوں آج اپنی بہن کو اتنے سالوں بعد پا کر بہت خوشی ہوئی ہے مجھے میں بہت جلد اپنی امی اور ابو کو ملنا کر سامعہ کو لے جاؤں گا احزم نے سامعہ کی طرف محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ بابا ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے احسن نے بابا کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

نیکو مدد بیٹا بزرگ نے مختصر کہا۔

بابا میری سنگت رات کو بند کمرے سے غائب ہوئی ہے احزم نے بتایا پہلے آپ مجھے پوری بات بتائیں پھر میں کوئی حل نکال سکوں گا بزرگ نے کہا تو احزم نے سچ سچ سب کچھ بتا دیا۔ احزم کی بات سن کر بزرگ نے سامعہ کو کہا۔

منی کے پیالے میں پانی لے کر آؤ۔ سامعہ نے پانی اور پانی لے آئی یہ لیں بابا سامعہ نے پانی کے حوالے کرتے ہوئے کہا بزرگ نے

منی کا پیالہ لیا اور اپنے سامنے رکھ کر کچھ پڑھنے لگے پھر انہوں نے پانی پر پھونک ماری اور اسے گہری نظروں سے دیکھنے لگے دس منٹ تک وہ پانی کو دیکھتے رہے پھر انہوں نے سر اٹھایا بیٹا یہ سب کام رنجیت جادوگر کر رہا ہے۔ وہ جادوگروں کا سب سے بڑا جادوگر ابنا چاہتا ہے اس لیے اس نے ایک چلہ شروع کر رکھا ہے جس میں اسے پانچ ایسی لڑکیوں کا خون چاہیے جو چاند کی چودھویں رات کو پیدا ہوئی ہوں وہ پانچ لڑکیوں کو حاصل کر چکا ہے جن میں عطار یہ بھی شامل ہے اس نے اپنا چلہ کل سے ہی شروع کیا ہے اور وہ ایک لڑکی کو ذبح بھی کر چکا ہے اب میں یہ یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ لڑکی عطار یہ ہے اس کے پاس اب بھی چار لڑکیاں باقی ہیں جن کو وہ ذبح کرے گا وہ ہر رات ایک لڑکی کو ذبح کرتا ہے اور اس کا خون پی لیتا ہے بزرگ بابا نے رنجیت کی مختصر کہانی سنائی۔

بابا میرا دل کہتا ہے کہ عطار یہ ابھی زندہ ہے میں اسے اس شیطان سے بچانا چاہتا ہوں کیا اس کا کوئی حل ہے احزم نے پریشانی سے پوچھا۔
بیٹا تم نے اس کا مقابلہ کرنا ہوگا بزرگ بابا نے احزم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بابا میں اس کا مقابلہ کرنے کو تیار ہوں بس آپ مجھے یہ بتا دیں کہ رنجیت جادوگر کہاں رہتا ہے احزم نے پوچھا۔

بیٹا۔ وہ ایک غار میں رہتا ہے وہ غار اس شہر کے شمال کی طرف جو جنگل ہے وہاں واقع ہے بزرگ نے بتایا۔

پھر مجھے اجازت دیں مجھے ابھی ہی نکلنا چاہیے۔

سنو بیٹا بزرگ نے کہا تو احزم رک گیا۔
سامعہ بیٹا کل جو تلوار میں نے تمہیں دے رکھی وہ لے آؤ بزرگ نے سامعہ کو کہا۔

جی بابا۔ سامعہ یہ کہہ کر اٹھ گئی جب وہ دوبارہ کمرے میں آئی تو اس کے ہاتھ میں تلواری اور وہ دونا بڑا بزرگ نے ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا تو سامعہ نے تلواری بزرگ کے حوالے کر دی بزرگ نے پاس پڑا ہوا پانی تلواری پر لگایا۔

یہ لو بیٹا یہ تمہارے کام آئے گی اللہ تمہارا مددگار ہوگا بزرگ نے تلواری احزم کو دیتے ہوئے کہا۔ شکر یہ بابا۔ احزم نے تلواری لیتے ہوئے کہا۔

اجھا سامعہ میں بہت جلد آؤں گا احزم نے سامعہ کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا میں آپ کا انتظار کروں گی سامعہ نے مسکراتے ہوئے کہا احسن کو اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی مسکراہٹ بہت اچھی لگ رہی تھی وہ اس کی ہی طرف دیکھے جارہا تھا سامعہ نے اس کی طرف دیکھا تو شرمائی احسن اور احزم باہر آگئے۔

اجھا دوست اب مجھے اجازت دو احزم نے احسن کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

احزم میں تمہیں اکیلا نہیں جانے دوں گا بلکہ میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گا احسن نے کہا۔

نہیں احسن میں تمہیں اپنی کسی بھی وجہ سے پریشان نہیں کرنا چاہتا۔ احزم نے اس سے کہا۔

یاد مشکل وقت میں دوست ہی کام آتے ہیں اور میں نے سوچ لیا ہے کہ میں تمہارے ساتھ ضرور جاؤں گا احسن نے ضدی لہجے میں کہا اور موٹر سائیکل پر بیٹھ گیا۔

احسن تم۔۔۔

بس یاد اگر تم مجھے نہیں لے کر جاؤ گے تو میں اکیلا ہی چلا جاؤں گا چل بیٹھ یہاں۔۔۔ احسن نے کہا تو احزم موٹر سائیکل پر بیٹھ گیا اور موٹر سائیکل آگے بڑھادی۔

عطار یہ اس وقت تہ خانے میں سر جھکائے

ہوئے بیٹھی تھی اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اس کے پاس تین اور لڑکیاں بھی بیٹھی ہوئی تھیں ان کے چہرے خوف سے زرد ہو رہے تھے ان کی نظریں عطار پر رہی جی ہوئی تھیں ان میں سے ایک لڑکی اٹھی اور عطار پر کے پاس بیٹھ گئی عطار پر نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

تمہارے رونے سے کوئی فائدہ نہیں ہے میں بھی جب یہاں آئی تھی تو بہت روئی تھی لیکن کچھ فائدہ نہیں ہوا ہم یہاں رہ کر صرف موت کا انتظار کر سکتی ہیں اس نے عطار پر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اس کی بات سن کر سسک پڑی۔

میرے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا میں نے ماں باپ کو دھوکہ دیا ہے اور اپنے منگیترا کا دل توڑ ہے جو مجھے دل و جان سے چاہتا تھا اس کی آنکھوں میں ہر وقت میرے لیے محبت ہی محبت ہوتی تھی وہ جب بھی مجھے ملتا کہتا عطار پر تم میری زندگی میں تمہیں اپنے آپ سے بھی بڑھ کر چاہتا ہوں عطار پر نے کہا اور اس کے گلے لگ کر رونے لگی۔

میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ میں نے اس بھوت کی خاطر اپنے شوہر کو دھوکہ دیا لیکن آج اس کی حقیقت جان کر بہت شرمندہ ہوں میں اپنے آپ کو کبھی بھی معاف نہیں کروں گی۔ اس لڑکی نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔ اتنے میں اکاش بھوت تہ خانہ میں داخل ہوا اس کی سرخ انکارہ آنکھوں میں وحشت ہی وحشت بھری ہوئی تھی ایک لڑکی اس کو دیکھ کر چیخنے لگی اکاش بھوت نے اسے بالوں سے پکڑا اور مٹھلیس ہوئے تہ خانے سے باہر لے آیا سامنے ہی رنجیت جادوگر ہاتھ میں تیز دھار چھری لیے بیٹھا تھا اکاش بھوت نے اس لڑکی کو رنجیت جادوگر کے سامنے پٹخ دیا وہ لڑکی اب بھی چیخ رہی تھی رنجیت اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا پھر اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر اسے بالوں سے پکڑا

چھری اس کی گردن پر چلا دی۔ اس لڑکی کے منہ سے ایک چیخ بلند ہوئی اس کا گلہ آدھا کٹ چکا تھا اس کے گلے سے خرخر کی آوازیں نکل رہی تھیں رنجیت جادوگر نے اس کی گردن پر اپنا منہ رکھا اور اس کا خون پینے لگا وہ لڑکی اس کے ہاتھوں میں تڑپ تڑپ کر ٹھنڈی ہو گئی اس کی آنکھیں خوف سے کھلی کھلی رہ گئیں اور منہ خون سے سرخ ہو چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد رنجیت نے منہ اٹھایا تو اس کا منہ خون سے سرخ ہو چکا تھا خون کے قطرے ہونٹوں سے ٹپک رہے تھے اس نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیری رنجیت نے اکاش بھوت کا اشارہ کیا تو اس نے لڑکی کی لاش اٹھائی اور غار کے کونے میں بیٹھ کر کھانے لگا میں کامیاب ہوتا جا رہا ہوں تین دن بعد مجھ میں ایسی شیطانی طاقتیں آجائیں گی کہ کوئی بھی جادوگر میرا مقابلہ نہیں کر سکے گا

ہا ہا۔۔۔ ہا ہا۔۔۔ غار رنجیت کے قہقہوں سے گونجنے لگی اچانک ہی وہاں سفید دھواں نمودار ہوا۔ اس میں سے آواز ابھری۔

آقا دولہ کے آپ کو ختم کرنے کے لیے آ رہے ہیں وہ غار کے قریب پہنچ چکے ہیں۔ کون ہیں وہ۔ رنجیت نے پوچھا۔

احزم اور احسن نام ہے ان کا دھویں سے آواز ابھری۔ ان کی یہ جرات کہ وہ مجھے ختم کریں جاؤ انک بہت بھیاںک موت مار دو رنجیت غصے سے چیختے ہوئے بولا۔ وہ دھواں غائب ہو گیا۔ جبکہ رنجیت ہار کر ادھر ادھر ٹھہرنے لگا اکاش بھوت ارد گرد سے سب لڑکیوں کا گوشت نوچ نوچ کر کھانے میں مصروف تھا اکاش بھوت دولہ کے مجھے ختم کرنے کے لیے آ رہے ہیں وہ غار کے پاس پہنچ چکے ہیں میں نے سفید دھویں کو انہیں ختم کرنے کے لیے بھیجا ہے تو ابھی جا۔۔۔ رنجیت نے کہا تو اکاش بھوت غائب ہو گیا۔

ادھر احزم اور احسن غار میں داخل ہوئے والے تھے کہ ان کے سامنے سفید دھواں پھیل گیا۔ احزم اور احسن دھویں کی طرف بڑھے لیکن اگلے ہی لمحے وہ دونوں اڑتے ہوئے دور جا کرے احزم اڑتا ہوا ایک درخت سے ٹکرایا تھا جس سے اس کے ہاتھ سے تلواری گر گئی تھی اور سر سے خون بھی بہنے لگا تھا جبکہ احسن زمین پر گر اٹھا جس سے اسے کوئی چوٹ نہ آئی تھی وہ دھواں اب احزم کی طرف بڑھ رہا تھا احسن کو کچھ سمجھ نہ آ رہی تھی کہ وہ کیا کرے اچانک ہی اسے اپنے پاس اللہ کے نام والا لاکٹ گرا ہوا نظر آیا یہ لاکٹ احسن کو سامعہ نے گھر سے نکلتے ہوئے چپکے سے دیا تھا احسن نے پھرتی سے وہ لاکٹ اٹھایا اور دھویں میں پھینک دیا جیسے ہی وہ لاکٹ دھویں سے ٹکرایا تو وہاں بہت ہی بھیاںک اور کڑھاک چھیں گونج اٹھیں دھیرے دھیرے وہ دھواں پانی بن کر ختم ہو گیا۔ احزم نے تلواری اٹھالی۔ اور احسن کی طرف بڑھا احسن نے نیچے پڑا ہوا لاکٹ اٹھایا اور احزم کی طرف بڑھ گیا۔

احسن تم ٹھیک ہونا۔ احزم نے پوچھا۔

یار میں تو ٹھیک ہوں لیکن تمہارے سر سے خون

بار چھوڑ واسے۔۔۔ احزم نے احسن کی بات کاٹ کر کہا۔

اجھا چلو۔ احسن نے کہا تو وہ دونوں آگے بڑھنے لگے ابھی وہ دو قدم ہی چلے ہوں گے کہ ان کے سامنے اکاش بھوت آ گیا اس کی کالی سیاہ رنگت اور سرخ آنکھیں دیکھ کر وہ دونوں کانپ کر رہ گئے احزم نے وقت ضائع کیے بغیر ہی تلواری کا وار اس کی گردن پر کیا اکاش کی ایک دل ہلا دینے والی چیخ بلند ہوئی اور اس کا سر کٹ کر دور جا کر خون کا ایک فوارہ اس کی گردن سے ابل پڑا اور اس کے دھڑ کو آگ لگ گئی۔

چلو یا ر جلدی چلو یہ نہ ہو کہ کوئی اور مصیبت سامنے آجائے احسن نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔
احزم اور احسن غار میں داخل ہو گئے تھوڑی ہی دیر بعد وہ وہاں پہنچ گئے جہاں رنجیت جادوگر بڑی بے صبری سے ان کا انتظار کر رہا تھا۔
تم دونوں کو تمہاری موت یہاں کھینچ کر لائی ہے تم دونوں نے میری دو بڑی طاقتوں کو ختم کر دیا ہے میں آج تم دونوں کا وہ حال کروں گا کہ تمہاری روح تک کانپ اٹھے گی رنجیت نے غصے سے سرخ ہوتے ہوئے کہا۔

ہم تمہاری دو بڑی طاقتوں کو تو ختم کر دیا ہے اب تمہاری باری ہے آج تم ہماری نہیں ہم تمہاری موت بنے گے احزم نے بھی غصے سے کہا۔ تو کیا سمجھتا ہے کہ تو یہاں رہ کر انسانی جانوں سے کھیلتا رہے گا نہیں اب ہم تمہیں ایسا نہیں کرنے دیں گے آج تجھے ختم کر کے ہی دم لیں گے۔ احسن نے سخت لہجے میں کہا۔
تم مجھے ختم کر دے گا ہا ہا ہا۔ رنجیت جادوگر نے قہقہہ لگا کر کہا۔

تجھ کو اگر اپنی طاقت پر ناز ہے تو چل پہلے تو وار کر احزم نے رنجیت کو لٹکارتے ہوئے کہا۔
جیسے تمہاری مرضی اتنا کہہ کر رنجیت نے اپنا ایک پاؤں اٹھا کر زمین پر مارا تو زمین میں دراڑیں پڑنے لگیں۔ ان دراڑوں میں سے ایک ہڈیوں کا ڈھانچہ نکلا اس ڈھانچے کی ہڈیاں کوٹلوں کی طرح جل رہی تھیں اور کھوپڑی کو آگ لگی ہوئی تھی اسے دیکھ کر احزم اور احسن کچھ خوفزدہ ہوئے لیکن انہوں نے یہ خوف رنجیت پر ظاہر نہ ہونے دیا ڈھانچے نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا اور اپنے سر پر ملنے لگا اور اس کے ہاتھ میں آگ کا ایک گولہ آگیا اس نے وہ گولہ احزم کی طرف زور سے پھینک دیا احزم اس حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا لہذا اس نے بچاؤ کے لیے

تکوار سامنے کر لی آگ کا گولہ تکوار سے ٹکراتے ہی غائب ہو گیا۔
احزم اور احسن حیرت زدہ نگاہوں سے تکوار کو دیکھنے لگے ڈھانچے نے دوسرا گولہ پھینکا لیکن تکوار سے ٹکراتے ہی وہ بھی غائب ہو گیا۔ احزم پھرتی سے آگے بڑھا اور ڈھانچے کی ہڈیوں کا سر ہا بنا دیا۔ ڈھانچے کا حال دیکھ کر رنجیت غصے سے چیخ اٹھا احزم رنجیت سے مقابلہ کرنے کے لیے آگے بڑھا تو رنجیت نے اسے اٹھا کر دیوار پر دے مارا احسن نے احزم کا یہ حال دیکھا تو وہ تڑپ اٹھا اور آگے بڑھ کر رنجیت کو ٹانگ سے پکڑ لیا اور اوپر اچھال دیا۔ رنجیت اڑتا ہوا نیچے آگرا تو احسن نے اس پر ٹکوں کی بارش کر دی لیکن اگلے ہی لمحے رنجیت نے احسن کو دور پھینک دیا۔ رنجیت دیکھنے میں تو کافی کمزور تھا لیکن اس کے کمزور بازوؤں میں بے انتہا طاقت تھی رنجیت غصے سے غراتا ہوا احسن کی طرف بڑھا اور اس کے بالوں سے پکڑ کر اس کا سر زور زور سے غار کی دیواروں پر مارنے لگا۔ احسن کی درد بھری چیخیں وہاں گونجنے لگیں احزم اٹھا اور تکوار مضبوطی سے پکڑ لی

رنجیت چھوڑ دے اور مجھ سے مقابلہ کرو احزم نے چیخ کر کہا۔
مجھے خبیث کہا تو نے رنجیت غصے سے کانپتے ہوئے بولا اور ہوا کے جھونکے کی تیزی کی طرح احزم کی طرف بڑھا لیکن اگلے ہی لمحے احزم نے بھاگتے ہوئے تکوار رنجیت کے سینے میں اتار دی رنجیت کی بھیا تک اور کرناک چیخیں وہاں گونج اٹھیں اس کے سینے سے گندہ سیاہ خون بہہ بہہ کر زمین کو گندہ کر رہا تھا احزم جلدی سے احسن کی طرف بڑھا۔
احسن۔ احسن۔ احزم نے احسن کو اٹھاتے ہوئے کہا احسن کا سارا چہرہ خون سے سرخ ہو چکا تھا

احسن اٹھا احزم نے پریشان ہو کر کہا۔ احزم میں ٹھیک ہوں اس نے ہوش میں آتے ہی کہا اور اس کا سہارا لے کر اٹھ کھڑا ہوا احسن تمہارے سر سے خون بہہ رہا ہے۔
یار تم میری فکر نہ کرو بتاؤ اس خبیث کا خاتمہ ہو گیا ہے یا نہیں۔

ہاں وہ مر گیا ہے۔ اب ہمیں عطار یہ کو تلاش کرنا ہے۔ اس نے کہا اور پھر ادھر ادھر دیکھنے لگے کہ ان کی نظروں کے سامنے ایک لڑکی کی پٹھن ہوئی لاش پڑی تھی انہوں نے جنب لاش کو دیکھا تو ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اسے اپنے دل کی دھڑکن رکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ عطار یہ۔ احزم نے چیخ کر کہا اور لاش کی طرف بڑھا لیکن اس لڑکی کا چہرہ دیکھ کر اسے کچھ حوصلہ ملا۔ یہ۔۔ یہ عطار یہ نہیں ہے یہ کوئی اور ہے۔ وہ دکھ سے بولا۔
تینوں لڑکیاں تہہ خانے میں خوف سے ایک دوسرے کے ساتھ چپٹی ہوئی تھیں کیونکہ انہیں باہر سے آنے والی آوازوں نے خوفزدہ کر دیا تھا جب احزم نے پیچھے ہوئے عطار یہ کا نام لیا تھا تو عطار یہ پدک نی۔

یہ یہ۔ آواز تو احزم کی ہے عطار یہ نے کہا اور بھاگتے ہوئے تہہ خانے کے دروازے کے پاس گئی۔ اور زور زور سے دروازے کو پینے لگی۔
احزم۔ احزم۔ عطار یہ یہ کہتے ہوئے تہہ خانے کا دروازہ پیٹ رہی تھی۔ احزم نے جب اپنا نام سنا تو وہ کھل اٹھا اور جلدی سے اس طرف بھاگا جب کہ دروازہ پینے کی آواز سنائی دے رہی تھی یہ وازیں غار میں موجود بہت بڑے پتھر کے بت سے پیچھے سے آ رہی تھیں احزم اس پتھر کے بت کے پیچھے پہنچا تو اسے ایک دروازہ دکھائی دیا عطار یہ اب بھی دروازہ زور زور سے پیٹ رہی تھی احزم نے جھڑپ سے دروازہ کھول دیا عطار یہ نے احزم کو

دیکھا تو بھاگ کر اس کے گلے سے لگ گئی۔
احزم مجھے معاف کر دو۔ عطار یہ روتے ہوئے بولتی جا رہی تھی اتنے میں تہہ خانہ میں موجود دونوں لڑکیاں بھی باہر آ گئی احزم نے جوا نہیں دیکھا تو عطار یہ کو اپنے سینے سے الگ کیا پلیر احزم مجھے معاف کر دو میں تمہاری مجرم ہوں تم مجھے جو بھی سزا دو گے میں وہ قبول کر لوں گی۔ اگر تم نے مجھے معاف نہ کیا تو میں ساری زندگی تڑپتی رہوں گی کبھی بھی خود کو معاف نہیں کروں گی عطار یہ مسلسل روتے جا رہی تھی۔
میں تمہیں ایک شرط پر معاف کر سکتا ہوں۔
وہ کیا۔ عطار یہ جلدی سے بولی۔
تم یہ انگوٹھی پھر سے پہن لو۔ اس نے اپنی جیب سے انگوٹھی نکالتے ہوئے کہا۔ میں نے ابھی تک گھر میں منگنی ٹوٹنے کی بات نہیں کی ہے اور میں یہ بات کروں گا بھی نہیں۔ میں تو یہ بھی نہیں چاہتا کہ کسی کو اس بات کا علم ہو۔ عطار یہ نے جلدی سے اپنا ہاتھ اس کے سامنے کر دیا اور اس نے اس کو انگوٹھی پہنادی۔ وہ مسکرا دی۔
اب تم نے مجھے معاف کر دیا ناں۔
ہاں کر دیا۔ وہ بھی مسکرا دیا۔
ارے ہیرا نجھا اب گھر چلنے کی تیاری کر دو باقی شکونے شکایتیں گھر جا کر دور کر لینا احسن نے شرارت سے کہا۔ اور ان کے پاس آ گیا۔ اس کی نظر دوسری طرف کھڑی لڑکیوں پڑی۔ لگتا ہے کہ ان لڑکیوں کو بھی رنجیت جادوگر نے یہاں قید کر رکھا تھا ہاں ایسا ہی ہے۔ ایک لڑکی نے کہا۔
یہ کون ہے۔ عطار یہ نے پوچھا۔
یہ میرا دوست ہے احسن آج اس کی وجہ سے ہی میں نے رنجیت کا خاتمہ کیا ہے اور تم تک پہنچا ہوں احزم نے کہا۔
تھینک یو احسن بھائی۔ میں آپ کا یہ احسان

زندگی بھر درکھوں گی واقعی ان لڑکیوں کو بھی رنجیت نے قید کر رکھا تھا۔۔۔ ان دونوں کے علاوہ بھی دو لڑکیاں اور تھیں لیکن انہیں رنجیت نے موت کے گھاٹ اتار دیا ہے ان لڑکیوں کی درد بھری چیخیں اب بھی میرے کانوں میں گونج رہی ہیں۔ عطار یہ نے خوفزدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ہمیں ان لڑکیوں کو بھی ان کے گھر پہنچا دینا چاہیے احزم نے احسن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تو احسن نے ہاں میں سر ہلا دیا۔

ماما مجھے معاف کر دیں میں نے بہت بڑی غلطی کی تھی جس کی مجھے بہت بڑا سزا ملی ہے۔ ماما مجھے اس بات کا احساس ہو گیا ہے کہ جو لڑکیاں اپنے ماں باپ کو برباد کر کے جاتیں ہیں بربادی خود ان کا مقدر بن جاتی ہے جس اولاد سے ماں باپ ناراض ہوں اس سے اللہ بھی ناراض ہوتا ہے ماما میں اپنی جنت کو چھوڑ کر چلی تھی آج اپنی جنت میں پھر سے واپس آگئی ہوں پلیز ماما مجھے معاف کر دیں میں معافی کے قابل تو نہیں ہوں کیونکہ میری غلطی بہت بڑی ہے ماما اگر آپ مجھے معاف نہیں کریں گی تو اللہ بھی مجھے معاف نہیں کرے گا میں آپ سب سے دور رہ کر بہت تڑپتی ہوں سامعہ ماما کے قدموں میں گر کر روئے جا رہی تھی۔

ماما پلیز آپ سامعہ کو معاف کر دیں۔ یہ اپنی غلطی پر بہت شرمندہ ہے احزم نے ماما کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ماما نے احزم کے بابا کی طرف دیکھا وہ بہت پرسکون دکھائی دے رہے تھے انہوں نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا ماما نے سامعہ کو اٹھایا اور گلے سے لگالیا۔ سامعہ ماما کے گلے سے لگ کر خوب روئی پھر ماما نے اسے اپنے سے الگ کیا۔ سامعہ نے بابا کی طرف دیکھا جو خاموشی سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے ان کی خاموش آنکھوں

میں اپنی بیٹی کے لیے محبت ہی محبت تھی بابا مجھے معاف کر دیں میں آپ۔۔۔ سامعہ یہ کہتے ہوئے آگے بڑھی۔

نہ۔۔۔ نہ۔۔۔ بیٹی مت رو میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے اب کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے بابا نے کہا۔ اور اپنی بیٹی کو گلے سے لگالیا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

بابا آپ بہت اچھے ہیں میں بہت بری ہوں سامعہ روتے ہوئے بولی بس اب رونا بند کرو بابا نے سامعہ کو اپنے سے الگ کر کے سختی سے کہا سامعہ نے خوشی سے بابا کا ہاتھ چوم لیا پھر وہ ساریہ سے گلے مل کر بہت روئی۔ سامعہ کا خوبصورت چہرہ جو پہلے مرجھایا رہتا تھا اب پھر سے کھل اٹھا ماما بابا پہلے کی طرح اسے پیار کرنے لگے وہ اور ساریہ مل کر خوب ہنسی مذاق کرتیں کبھی سامعہ عطار یہ کے گھر چلی جاتی اور بھی عطار یہ ان کے گھر آ جاتی اور خوب چھیڑتی اور عطار یہ بھی اب بہت شرمندہ تھی وہ احزم کا سامن بھی نہیں کر پار ہی تھی کیونکہ وہ آج اس کی وجہ سے ہی اپنے پیاروں کے پاس آئی تھی احسن ہی کی وجہ سے اسے اپنے حصے کی محبتیں واپس ملی تھیں۔ وہ اکثر اکیلی بیٹھ کر سوچتی کہ عشر تو ایک دھوکہ باز شخص تھا لیکن احسن تو اس سے بہت مختلف ہے کاش اگر عشر کی جگہ میری زندگی میں احسن ہوتا تو بدنامی کا داغ بھی میری پیشانی پر نہ لگا ہوتا۔ کچھ دنوں بعد احسن کے ماں باپ ان کے گھر آئے اور احسن کے لیے سامعہ کا رشتہ مانگا احزم جانتا تھا کہ احسن سامعہ سے بہت پیار کرتا ہے اس لیے احزم کو اس رشتے پر سے کوئی اعتراض نہیں تھا احزم کے ماما بابا نے بھی احسن اور احزم کی دوستی کو مد نظر رکھتے ہوئے ہاں کر دی۔ اس رشتے پر احسن اور سامعہ بھی بہت خوش تھے کیونکہ دونوں ہی ایک دوسرے کو چاہنے لگے تھے احزم کی ماما چاہتی تھی کہ احزم کی شادی کے ساتھ

ساتھ سامعہ کی بھی شادی ہو جائے لہذا دونوں شادیوں کی تاریخ رکھ دی گئی

تازے سرخ گلاب کمرے میں ہر طرف بکھرے ہوئے تھے کمرہ گلابوں کی خوشبو سے مہک رہا تھا عطار یہ دلہن کے روپ میں احزم کے بیدروم میں خاموشی سے بید پر بیٹھی ہوئی تھی وہ مسکراہٹ جو ہر وقت اس کے چہرے پر چھائی رہتی تھی وہ کہیں غائب ہو گئی تھی اسی لمحے کمرے کا دروازہ کھلا اور احزم کمرے میں داخل ہوا عطار یہ نے چونک کر دیکھا اور شرمندہ سی ہو کر سر جھکا لیا۔ اس کی دھڑکنوں کا شور بڑھنے لگا تھا احزم اس کے خوبصورت چہرے کو دیکھتا ہوا اس کے سامنے بید پر بیٹھ گیا وہ سرخ دلہن والے جوڑے میں آسمان سے اتری ہوئی حور نگ رہی تھی اس کی آنکھوں میں شرمندگی تھی احساس ندامت کے تحت اس کا سر جھکا ہوا تھا۔

تم جب بھی ملو تو نظریں اٹھا کر ملا کر مجھے پسند ہے تمہاری آنکھوں میں اپنا آپ دیکھنا احزم نے اس کی جھکی نگاہوں کو دیکھتے ہوئے شعر پڑھا احزم میں بہت شرمندہ ہوں میں نے تمہارا دل توڑا ہے میں بھٹک گئی تھی عطار یہ رو ہانسی کر بولی اس کی بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں تھیں دوسرے ہی لمحے اس کی لمحوں سے دو آنسوؤں کے قطرے ٹوٹ کر گالوں پر پڑے احزم نے عطار یہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تو تڑپ اٹھا۔ اور اس کے آنسو اپنے ہاتھوں میں جذب کر لیے عطار یہ تم سب چھوٹے جاؤ لیکن صرف اتنا یاد رکھو کہ تم پہلے بھی میری بھی میری ہو اور ہمیشہ میری ہی رہو گی عطار یہ میں تمہیں ہمیشہ خوش رہنا چاہتا ہوں میرے دل میں تمہارے لیے محبت نہیں ہوئی ہے بلکہ ویسی ہی ہے جیسے پہلے بھی اگر

مجھے تم سے محبت نہ ہوتی تو کبھی تمہیں واپس نہ لاتا۔ اب تم بھی مجھ سے ایک وعدہ کرو کہ تم مجھے کبھی چھوڑ کر نہیں جاؤ گی کیونکہ تم میری زندگی ہوں میرا دل ہو اور کوئی بھی انسان دل کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا احزم سچے دل سے بولے جا رہا تھا احزم میں وعدہ کر لی ہوں کہ اب میں تمہیں چھوڑ کر نہیں نہیں جاؤ گی عطار یہ احزم کا ہاتھ تھام کر کہا۔

دوسرے دن احزم کا ولیمہ تھا جبکہ سامعہ کی بارات تھی احسن آج بہت ہی خوش تھا کیونکہ اس نے زندگی میں پہلی بار کسی لڑکی کو چاہا تھا اور وہ اسے مل گئی تھی۔

قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی ضرور بتائیں آپ کی رائے کا انتظار کروں گا میں ان تمام لوگوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے میری کہانیوں کو پسند کیا کئی بار سوچا اب سنو یاں لکھنا چھوڑ دوں گی کیونکہ خوفناک ڈائجسٹ مجھے بہت مشکل سے ملتا ہے کئی مہینے تو ملتا ہی نہیں ہے ریاض احمد لاہور میں آپ کی بہت مشکور ہوں میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں آپ کے لیٹر میں اپنی کہانیوں کی تعریف دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور بہت ہی حوصلہ ملا اور میں نے مزید لکھنا شروع کر دیا ہے تھینک یو سوچی۔ سب اپنا بہت ہی خیال رکھئے گا۔

نہ جانے کیوں بس جاتے ہیں دل میں وہ لوگ جن سے قسمت کے ستارے نہیں ملتے
⑤..... امداد احمد آرائیں۔ گلومٹی
کون خریدے گا اب ہیروں کے دام میں تیرے آنسو
وہ جو درد کا تاجر تھا تیرا شہر ہی چھوڑ گیا
⑥..... عبدالوحید ہند پال۔ گواچی
مقدور میں جو سختی تھی وہ مرنے پر بھی نہ نکلی
خودی گئی قبر میری تو پتھر کی زمیں نکلی
⑦..... عمر دراز امن۔ جزائوالہ

درتوبہ

--- تحریر: ساحل و عابد بخاری۔ بصیر پور۔

میں نے خود کو ایک طویل صحرا میں بھی گتے پایا۔ آسمان پر سورج آگ کی مانند دیک رہا تھا اور قدموں تلے چٹھی ریت انگاروں کی مانند رہی تھی میرے جسم کے روم روم سے پسینہ پانی کی طرح بہہ رہا تھا بے پناہ گرمی تھی بے پناہ۔۔۔ میں مسلسل بے تحاشا بھاگ رہا تھا میری سانس دھونکی کی مانند چل رہی تھی اور سینہ یوں پھول چک رہا تھا گویا ابھی ایک زوردار دھماکے سے چھیڑوں میں تبدیل ہو جائے گا بالآخر میری ہمت جواب دے گئی میں سلتی ریت پر منہ کے بل گرا نقد پر جب گرانے کے درپے ہو تو گرنے کے لیے کسی ٹھوکر کی ضرورت نہیں رہتی میں وہی گر کر بری طرح ہاپٹے لگا شدت سے پیاس کا احساس ہوا تھا حلق میں صحرائی کانٹے پھنسے ہوئے تھے۔ میں نے بد وقت چار سو نظر ڈوری پانی کا ایک قطرہ بھی نہ تھا۔ ہر چیز بے حد اجنبی لگ رہی تھی اور تنہائی کا شدید ترین احساس رگ و پے میں جھٹکنے لے کر گردش کر رہا تھا مجھے کیا ایک تنہائی سے شدید ترین وحشت ہوئی ایک شدید ترین اضطراب تھا جو ہوا میں کھولنے لگا میں آنکھیں بند کئے ساکت پڑا رہا نہ جانے کیا ہونے والا تھا آنے والے لمحات اپنے جلو میں کیا لے والے تھے میں بکسر بے خبر تھا کسی شے کی موجودگی کے احساس سے زیرِ تحت میں نے ریشہ کر دیکھا اور سانس اٹکائی دل ایک دم سڑ گیا وہ گوشت کا ایک طویل تر و خزا تھا قریباً چھ فٹ مہا بھڑا جو سانپ کی طرح رینگتے ہوئے میری جانب بڑھ رہا تھا۔ میں آنکھیں پھاڑے اس دھڑلے کو وحشت و حیرت کی زیادتی سے تک رہا تھا عجیب الجھا سا خون میں تر جیسے کسی ٹھوس وزنی پتھر سے اسے بری طرح چل دیا گیا ہوا اس کے اندر سے سرخ خون ادا پڑ رہا تھا اور خون کے ساتھ گوشت کے باریک باریک ریزے پتے پتے چلے جا رہے تھے جو ریت پر پھیل رہے تھے وہ عجیب الخلق چیز میری سانس اٹکانے دے رہی تھی ایسا منظر اس سے قبل میری بصراتوں سے نہ گزرا تھا میرے عصاب شل ہوئے جا رہے تھے میرا وجود ستانوں کی زد میں تھا پھر وہ ریزہ ریزہ ہو گیا میرے قریب پہنچنے تک اس کا چھوٹا سا چندا بچ کا حصہ ہی بچا تھا اور پھر وہ ریزے تیزی سے سرکتے ہوئے ایک جگہ ٹکے ہوئے اور پھر سے اسی لوتھڑے کی شکل اختیار کر لی۔ اسے اللہ ب تو میری براختم کر دے میں تیرے سوا اب کسی اور سے مدد نہیں مانگوں گا کیونکہ میں جان گیا ہوں کہ تیرے سوا کوئی بھی قادر نہیں ہے تو مجھے دوبارہ دنیا میں بھیج دے میں بھی تیری نافرمانی نہیں کروں گا۔ اس لوتھڑے نے سے ابھرتی انسانی آواز سن کر مجھے رشتہ تو یہ کوئی انسان ہے اور یہ قیامت خیز خیال میرے جسم کا سارا خون خشک کر گیا خوف و وحشت کا سیاہ عفریت دل و دماغ پر پہنچے گاڑھے خاموش اعصاب پر مسلط تھا۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی

رات کی سیاہ چادر۔ شام کے ٹلنے چاند کو سیاہ بادل اپنے شکنجے میں جڑے ہوئے تھے اندھیرے پر پوری طرح لپٹ چکی تھی دسویں کے اکا دکا ستارے جب بادلوں کے عقب سے ایک

ذرا جھانکتے تو ایسا لگتا گویا جگنو جھللا رہے ہیں چاند جو ذرا دراصل زمین کا حال جاننے کی کوشش کرتا بدل فوراً کسی عیار ملی کی طرح اس پر جھپٹ مارتے پورا گاؤں نیند کے خوش رنگ اور مسکون کن وادیوں میں گم تھا خند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی بے چینیوں میری رگ رگ میں چٹکیاں بھر رہی تھیں چھت پر ادھر سے ادھر چکراتے ہوئے میری ٹانگیں شل ہونے لگی تھیں تاہم میں چاہ کر ایک جگہ ٹک کر نہ بیٹھ سکتا تھا کیونکہ اضطراب میری رگوں میں خون کے ساتھ ساتھ گردش کر رہا تھا میں اضطرابی انداز میں گاہے بگاہے ہاتھ میں موجود سیل فون پر ٹائم دیکھ رہا تھا۔ ایک ایک لمحہ کچھو سے کی سی رفتار سے رنگ رنگ کر گزر رہا تھا اور ذہن کو کچھ کے لگا رہا تھا جو نبی دس بجے میں تیزی سے میز حیاں پھلا لگتا نیچے آبر آمد سے کا بلب روشن کیا اور سنور روم سے ایسا سلو بہ سامان اٹھا کر بہ آہستگی ستون کے سہارے نکایا اور کھٹ سے بلب بجھ دیا دبے پاؤں آگے بڑھ کر اماں کے کمرے دروازے کی جھری سے جھانک کر احتیاط دیکھا انرجی سیور کی دودھیا روشنی میں وہ خواب خرگوش میں گم تھیں میں مطمئن ہو کر سامان اٹھاتا ہر نکل گیا میرے قدم کھیتوں کے بیچ بنی ہوئی پگڈنڈی پر تیزی سے اٹھ رہے تھے قریباً چھ منٹ بعد میں قبرستان میں پہنچ گیا قبرستان کا بوسیدہ شلت حال دروازہ ذرا سادہ کھیلنے پر ایک زبردست چرچہ اہٹ سے خٹا چلا گیا خوف کیسی گھات لگائے بیٹھی ملی کی طرح جھپٹ کر مجھ پر حملہ آور ہوا میں نے سر جھٹک کر قدم سے بڑھا دیئے۔ اندھیرے میں قبروں کے بیچوں بیچ چلتا جا بھی رگی جھڑیوں سے گزرتا ہی اپنی مطلوبہ قبر تک پہنچا۔ اس قبر پر کھدائی ہوئی حالت ہوئی جو ہمیشہ ہوئی تھی کہ وہاں دروازہ نہ تھا میرے دل میں یہی نہیں

پورے وجود میں گر گئی نوشین کا پاکیزہ چہرہ میری نظروں میں لہرانے لگا اور آنکھیں نم ہو گئیں میرا ذہن ماضی کی بھول بھلیوں میں بھٹکے لگا۔

میں نے آنکھیں کھولیں تو گھر میں صرف اماں کو ہی دیکھا تھا بابا نے انہیں چھوڑ دیا تھا اور حارث بھائی اور ڈاکٹر بابا کے پاس رہتے تھے میں ان دونوں سے چھوٹا تھا بابا ہر ماہ اچھی خاصی رقم اخراجات کے لیے بھجوا دیتے تھے یہ نہیں تھا کہ اماں مجھے بابا سے ملنے سے روکتی تھی یا بابا ڈاکٹر اور حارث بھائی کو اماں سے نہ ملنے دیتے ہوں ہم لوگ اکثر ملتے تھے اور کبھی کبھی تو وہ لوگ ہمارے ساتھ ایک ایک ہفتہ رہتے تھے نوشین جہاں چا چا کی اکلوتی بیٹی تھی ہماری کافی دوستی تھی چھوٹی چھوٹی باتوں پر لڑتے جھگڑتے ایک دوسرے کو مٹاتے یہ دوستی سب محبت میں بدلی پتہ نہیں چلا بس پتہ تھا تو یہ ہم ایک دوسرے کے بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہم لوگ اکثر اسکول سے واپسی پر جھیل کنارے گھنٹوں بیٹھے رہتے۔

نوشی ایک بات تو بتاؤ۔ ہم اپنی پسندیدہ جگہ یعنی جھیل کنارے بیٹھے تھے جھیل کا سفید پانی اس قدر شفاف تھا گویا شیشہ بہہ رہا ہو۔ اس کی تہ میں پتھر صاف دکھائی دیتے تھے۔

پوچھو۔ اس نے اپنی بڑی بڑی ہنر آنکھیں اٹھا کر مجھے دیکھا۔

اگر میں مر گیا تو۔۔۔

اللہ نہ کرے۔ وہ دہل گئی۔ اگر شکل اچھی۔

ہو تو بات ہی اچھی کر یا۔۔۔ بندہ۔ اس کی ہنر

جھیل کی آنکھیں اب اسباب پانیوں سے بھر گئیں میں

بوجھتا ہوں۔

سوری۔

جان نکال کر رکھ دی اب سوری اس کی پلوں سے ٹوٹتے سترے اب اس کے گالوں پر پھیل رہے تھے۔

پلیز یا سوری ناں۔ میں نے اپنی آنکھوں کی

پوروں پر اس کے گالوں پر لڑھکتے سترے جن

لیے۔

اوکے۔ لیکن آئندہ ایسی بکو اس نہیں کر دے

اس نے چہرہ پر آئی لٹیں کانوں کے پیچھے اڑیں

اوکے۔ میں نے جھٹ سے کہا اس کی شکل مجھ

سے برداشت کہاں ہوتی تھی ہم ابھی وہیں بیٹھے

تھے کہ ایک عجیب واقعہ ہوا ایک پرندہ ہمارے

سامنے بڑے بڑے سے پتھر پر آ کے بیٹھ گیا اس کی

گول آنکھوں کا رنگ نہایت عجیب تھا کچھ دیر وہ

ہمیں گھورتا رہا پھر اس نے اپنے سنہری چمکدار پر

پھڑ پھڑائے اور ہمارے گرد چکرانے لگا وہ

پراپر دائرے کے بیچوں بیچ مہین سی دھند پھیلنے لگی

تھی پھر اس نے اپنی لمبی زرد چوڑی کھول کر ایک

چھتتی ہوئی سی آواز نکالی اور فضا کی وسعتوں میں

پرداز کر گیا یہ۔۔۔ یہ کیا تھا آذر نوشی کا سکتہ ٹوٹ گیا

میں می بے اختیار چونکا۔

کچھ نہیں ایسے ہی ایک پرندہ تھا میں نے اس

سے زیادہ خود کو سلی دی تھی ایک عجیب سا ہراس مجھے

اپنی لپیٹ میں لے چکا تھا۔

آست کا وہ دن عجب اداسی میں لپٹا تھا

فضائوں میں یک ناما نوس سی سو گواہی کھلی تھی ایک

عجیب سا اضطراب تھا جس نے مجھے جکڑ رکھا تھا میں

اماں کو بتا کر نوشی سے ملنے چلا گیا ٹکٹ چچی کو سلام

کر کے میں نے نوشی کے بارے میں پوچھا پچھلے

نیم دن سے ہماری ملاقت نہ ہوئی تھی وہ چھت پر

ہوئی۔

آذر بیٹا پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے اسے ہر وقت

کھوئی کھوئی سی رہتی ہے اور یکدم ڈر جاتی ہے تم پتہ کرو میں تو پوچھ پوچھ کے تھک گئی ہوں کچھ بتائی ہی نہیں میں اثبات میں سر ہلاتا زینے چڑھ گیا وہ ستون سے ٹیک لگائے کم سم سی کھڑی تھی حتیٰ کہ اسے میری آمد کی بھی خبر نہ ہوئی۔

نوشی کہاں کھوئی ہو میں نے اس کی آنکھوں

کے آگے ہاتھ لہرایا وہ بری طرح چونکی اور ایک ہلکی

سی چیخ اس کے یا قوتی لبوں کی باز توڑ کر فضا میں

بکھر گئی۔ ت۔ تم۔ ہو اس کا لہجہ ڈرا سہا سا تھا۔

کیا ہوا تم اتنا ڈر کیوں گئیں میں نے چونک کر

پوچھا۔

کچھ نہیں۔ وہ نفی میں سر ہلا گئی اس کے

چہرے پر ویرانی کے سائے تھے گلایاں کھلی رنگت

زردیاں کھلی تھیں جھیل آنکھوں میں ایک عجیب سی

دھشت کھنڈی تھی میں بری طرح ٹھٹک گیا۔

کیا ہوا تمہیں نوشی بتاؤ مجھے میں نے اسے

بے قراری سے جھنجھوڑا وہ بری طرح بکھر گئی

اور میرے سینے سے لگ کر رونے لگی۔

آذر۔ آذر۔

جی جان آذر۔ میں نے اسے متاع حیات کی

طرح بانہوں میں سمیٹ لیا وہ بدستور رو رہی تھی

بچکیوں سے اس کا پورا وجود لرز رہا تھا نوشی میری

جان پلیز بتاؤ ناں کیا ہوا اس کی ریشمی زلفیں

سہلاتے ہوئے میں نے نرمی سے پوچھا۔

کچھ نہیں ہوا ہے درشتی سے پوچتی ہوئی وہ ایک

جھٹکے سے مجھ سے الگ ہوئی تھی تم۔ تم۔ چلے

جاؤ یہاں سے میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی

میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی تم نے وہ

چلائی تو میں ششدر رہ گیا۔

یہ۔۔۔ یہ کیا کہہ رہی تھی وہ اس نے اس لہجے

میں تو بھی مجھ سے بات نہ کی تھی اور۔۔۔ اور اس

کے الفاظ۔۔۔ مجھ۔۔۔ مجھ سے نفرت نوشی میں بے

یقینی کے حصار میں تھا۔

ہاں ہاں تم سے نفرت۔ وہ خلق پھاز کر چلائی
لیکن کیوں مجھے سانس لینے میں بے حد
دشواری ہو رہی تھی ایسا لگ رہا تھا کہ سانس خلق
کے گنبد سے ٹکرا کر ہی واپس جا رہی ہے دل تھا کہ
پاتال کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب رہا تھا پردوں
میں عجب سنسناء ہو رہی تھی۔ شام کو آتا نہیں
تمہارے ہر سوال کا جواب مل جائے گا وہ رخ
پھیرے کھڑی تھی۔ ابھی بتاؤ نوشی مجھے اپنی آواز
کسی کنویں سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

آذر۔ میں نے کہا ناں شام کو ابھی تم جاؤ
تمہیں میری۔۔۔ قسم پلیز۔ اس کی آواز سرگوشی میں
ڈھل گئی میں شکست خوردہ سا پلٹ گیا۔

عشق و محبت سمجھ سے بالاتر ہیں غالب

علم ہوتا تو عالم ہوتے فن ہوتا تو ماہر ہوتے
میں جمیل کنارے پتھر پر بیٹھا پانی میں کنکر
پھینک رہا تھا نوشی کی باتیں میرے کانوں میں ابھی
بھی گونج رہی تھیں دل بجھا بجھا سات ہا سورج
ڈوب رہا تھا جب وہ اپنی مخصوص جگہ پر آ کر بیٹھ گئی
میں گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا اس کی آنکھوں کی
چمک مایہ پڑی ہوئی تھی وہ گالوں پر آنسوؤں کی
لکیریں تھیں میں۔ میں ریمز سے شادی کر رہی
ہوں۔ اس کی بات پر میں نے تڑپ کر اسے دیکھا
وہ جمیل کی تہہ میں نگاہ جمائے ہوئے تھی میرا دایاں
ہاتھ پوری قوت سے اس کے گال پر پڑا تھا اس
کے گال پر میری انگلیوں کے نشان ثبت ہو کر رہ گئے

پھر کہو کس سے شادی کر رہی ہو۔ میرے
دھمے لہجے میں اڑدھے کی پھنکار تھی۔
ریمز سے۔۔۔ اس کی آواز میں لرزش تھی
۔۔۔ ریمز سے میرے سر پر نہ آسمان تھا نہ قدموں تلے

زمین میں غلامیں معلق تھا مجھ سے وجہ مت پوچھا وہ
سر جھکا گئی تمہاری کوئی بھی وضاحت میرے وجود
کے ریزے سے کبھی نہیں سمیٹ سکے گی۔

نوشی کبھی نہیں۔ مجھے اپنی آواز بے حد اجنبی
لگ رہی تھی مجھے اپنا وجود ہی اجنبی لگ رہا تھا نوشی
تم۔ تم میرے ساتھ جو مرضی کر لو میری جان لے لو
مگر مگر میرے ساتھ ایسا مت کرو نوشی خدا کے لیے
ایسا مت کرو میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے
قدموں میں بیٹھ گیا میرا دل پھٹ رہا تھا۔

تم مجھ سے محبت کرتے ہو آذر۔ اس نے
عجیب سے انداز میں دریافت کیا۔

تمہیں ابھی تک یہ بھی پتہ نہیں چلا میرے
خلق میں کوئی غم سی چیز چھنس گئی جس کی نمی نے
آنکھوں کی دہیز پر پاؤں دھرے تھے۔

مجھے خوش دیکھنا چاہتے ہو۔ میرا سر آپوں
آپ اثاب میں مل گیا۔ تو پھر میری خوشی ریمز سے
شادی میں ہے وہ سیاٹ انداز میں کہہ کر چلی گئی
۔ ہاں وہ چلی گئی شام میں ڈھلتی رات کی تاریکیوں
میری آنکھوں میں آئیں۔ دل کو کوئی بے دردی
سے پیروں تلے روندھ رہا تھا میں تڑپ تڑپ کر
رونے لگا۔

اس کی شادی نو ستمبر کو طے پائی تھی اور آخر
اگست کے دن تھے وہ اضطراب میری رگوں
میں خون کے ساتھ گردش کرتا تھا بے چیریاں روم
روم میں سمائی ہوئی تھیں دل ہر وقت تڑپ کر ٹپٹپ
میں تھا جوں جوں اس کی شادی کے دن قریب
آتے جا رہے تھے میرے اضطراب میں اضافہ
ہوتا جا رہا تھا وہ کسی اور کی ہو جائے گی اس کے نام
کے ساتھ کسی اور کا نام جڑ جائے گا وہ کسی اور کی
ملکیت ہوگی وہ اسے دیکھے گا چھوئے گا پیار کرے گا
میری جان پل پل نکل رہی تھی لمحہ لمحہ مر رہا تھا لمحہ

مر رہا تھا لوگ کہتے ہیں کہ محبوب کی خوشی ہی ہماری
خوشی ہے وہ کسی اور کا ہے تو کیا ہوا لیکن میرے لیے
بے حد جان لیوا تھا اسے کسی کے ساتھ سوچنا بھی
میں پل پل اذیت کی سولی پر لٹ رہا تھا بلا خرسات
خبر کا دن آن پچاس دن اس کی مایوں کی رسم تھی
میں نے سر شام ہی نیند کی گولیاں پھاٹک لیں مگر
نیند تو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے محبت کے عوض گروی
رہی جا چکی تھی چند منٹ کے لیے اگر نیند آ بھی جاتی
تو جھٹ آنکھ کھل جاتی اس کی باتیں اس کے
دعے سب کچھ یاد آتا تو نئے سڑے ہی دل
اذیت سے ترپنے لگتا تھا۔ لوگ کیوں جھوٹ بولتے
ہیں کیوں کسی کے جذبات سے کھیلتے ہیں۔ محض اپنا
نام پاس کرنے کے لیے کسی کو کرب و اذیت کی
بھٹی میں جھونک دینا کہاں کا انصاف ہے محض
اپنا وقت رنگین بنانے کے لیے کسی کے دل تادم آخر
تک کے لیے بھری آگ کے حوالے کر دینا کہاں
ہ قانون ہے اگلا دن آٹھ ستمبر کا تھا اسکی مہندی کا
دن وہ سارا دن جس کرب کے عالم میں گزرا تھا
نا قابل بیان ہے شام ہوتے ہی میری جان نکلنے لگی
اب وہ اس کے نام کا سنگھار کر رہی ہو گی اب
لڑکیاں اسے آچل کی چھاؤں تلے اسٹج پر لارہی
ہوگی۔ غرض لمحہ لمحہ جان لیوا تھا اس کرب کو اس
اذیت کو وہی سمجھ سکتا تھا جو اس سے گزرا ہو جس نے
بہ اذیت اپنی جان پر جھیل ہو اس وقت میں تڑپ تڑپ
پ کر اللہ سے دعا کر رہا تھا کہ یا تو میرا دل بے خس
رہے اس کی طرف سے یا پھر مجھے موت دے
دے لیکن دعا بھی کب قبول ہوتی ہے میں تو
۔۔۔ میں تو پہلے ہی اللہ کی قدرت اس کے ہر چیز پر
قادر ہونے اس کی وحدانیت پر اس کے سب سے
قوی تر ہونے پر یقین رکھتا تھا پھر پھر وہ مجھے کیوں
آزار رہا تھا میں از سر نو تڑپ تڑپ کر چیخ چیخ
رہا ہوں لگا میرا خود پر سے کنٹرول ختم ہو گیا تھا

اب جو دور ہوئے تو احساس ہوا ہے مجھ کو
کہ وہ شخص میرے دل کے قریب کتنا تھا
جو وہ کہتا تھا وہی عکس ابھرتا تھا اس میں
میرے دل کا آئینہ بھی عجیب کتنا تھا
اس کی آنکھوں میں دھنک رنگ خواب تھے جس
کے وہ شخص بھی لوگوں۔ خوش نصیب کتنا تھا
شب بھر کئی اپنی تو تارے گنتے
اس کے پہلو میں خوش رقیب کتنا تھا
وہ جب غیر کی ملکیت ہوا دل میں اتر آیا سکوت
مرگ
روح میں جو پھیلا تھا سناٹا مہیب کتنا تھا
ہر دعا فلک سے بے نیل و مرا مروٹ آئی تھی دعا
نصیب بھی اپنا اس شب بد نصیب کتنا تھا
نوستمبر کا وہ قاتل دن بھی آن پہنچا حالانکہ
میں نے کتنی دعائیں مانگی تھیں اس دن کے کبھی نہ
آنے کی خدا کے حضور گڑا یا تھا متیں مانگیں تھیں
پھر بھی۔۔۔ پھر بھی وہ قاتل دن۔ میں نے سائیڈ
ہیبل کی دراز سے سلپنگ پلو کی شیشی نکالی
اور پوری شیشی پھیلی پر الٹ لی چند سیکنڈ لگے تھے
مجھے گولیاں نکلنے میں میں نے پانی کا گلاس سامنے
دیوار پر دے مارا گلاس ایک چھٹا کے سے ٹوٹا اور
کرچیاں اپنے ریزہ ریزہ ہوتے وجود پر ماتم
کناں ادھر ادھر بکھر گئیں مجھے ان کرچوں میں اپنا
آپ نظر آیا میں بھی تو یونہی ریزہ ریزہ ہوا تھا اے
اللہ تو آج کل میری ہر دعا رد کر رہا ہے کم از کم مجھے
آج موت ہی دے دے اس کے بعد کا عذاب
قابل قبول ہے بے شک مجھے ہمیشہ کے لیے جہنم کا
ایندھن بنا دینا۔ یہ میری بے بسی کی انتہا تھی لاشعور
میں اب بھی کئی سنواری دہن بنی نوشین ریمز کے پہلو
میں بیٹھی نظر آ رہی تھی میں بند پر گرا اور میرا ذہن

تاریکیوں کے سمندر میں ڈوب گیا۔

چھوڑ گیا ہے کل شام وہ شخص مجھے

میرے دل کو اذیت کے حوالے کر کے

ہم تو اس سے کوئی شکوہ بھی نہیں کر سکتے دعا

تاریست تاریکیاں سونب دیں

جس نے چند لمحے اجالے کر کے

بے ہوشی اور خود فراموشی کا وہ عالم نجانے

کب تک طاری رہا سب سے پہلا احساس درد

کا تھا سر پر گویا کسی نے پہاڑ رکھ چھوڑا تھا میں نے

اپنے بوجھل ہونے والے اور خالی خالی نظروں

سے سفید چھت کو دیکھنے لگا مجھے بعد میں پتہ چلا کہ وہ

ہسپتال کی چھت تھی نوشین کی طرح موت بھی مجھے

ٹھکرا دیا تھا میری آخری دعا بھی رو ہو چکی تھی خدا

نے مجھے موت بھی نہیں دی تھی اور تقدیر کیس طرح

دار و دوشیزہ کی صورت لیوں پر فاتحانہ مسکراہٹ

سجائے مجھے از سر نو ہر اکر میری بے بسی کا مذاق

اڑا رہی تھی میری شکست کا جشن منا رہی تھی میرا

بے اختیار دل چاہا اور شدت سے دل چاہا کہ اس

کے لیوں پر بھی مسکراہٹ نوچ لوں ٹھک اسی طرح

جس طرح اس نے میرے لبوں کی مسکراہٹ چھینی

تھی مگر میں بے بس تھا اور یہ بے بسی کس قدر بے

بس بے اختیار لاچار لفظ ہے کاش میں لفظوں میں

بیان کر سکتا اس دن میں نے خود سے ایک عہد کیا

خدا سے کبھی کچھ نہ مانگنے کا عہد۔ قسمت کو

برائے کا عہد خدا نے میری کوئی دعا قبول نہیں کی

تھی مجھے بے سہارا چھوڑ دیا تھا مگر اب مجھے بھی اس

سے کوئی دعا کچھ بھی نہیں مانگنا تھا اور قسمت جس

نے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی میری محبت

چھین لی تھی تو اب مجھے قسمت کو ہرا کر اپنی محبت

حاصل کرنی تھی کبھی ہار نہیں مانتی تھی ہاں اگر موت

کے ہاتھوں مجھے شکست ہو جائے تو الگ بات ہے

مگر میں بھول گیا تھا کہ میں تو کیا کوئی بھی خدا کے

سہارے کے بغیر کچھ بھی نہیں خاک کا ایک ذرہ بھی

نہیں بہر حال تو میں نے خود سے عہد کر لیا اور پھر

-- اور پھر --

میں اسی وقت اماں کے ساتھ ڈاکٹر کے

کلینک تک گیا تھا انہیں السرکی شکایت تھی وہ چیک

کے لیے گئیں تو میں اخبار اٹھا لیا اور سرسری نظر سے

جائزہ لینے لگا ایک جیلے پر میری پھسلتی نظر جم کر رہ

گئی محبوب آپ کے قدموں میں کسی عامل کا

اشتہار تھا وہ چند دن کے بے ہمارے علاقے میں

آیا تھا اس کے چلوں وغیرہ کا مختصر اور ج تھا پنڈت

مہاراج سدھارت ناتھ بنگالی۔ میں نے زیر لب

نام دہراتے ہوئے پتہ نوٹ کر لیا اگلے ہی روز

میں وہاں تھا۔ فلیٹ تو عام سا تھا مگر ایک عجیب سی

وحشت نے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا اس

کے کمرے میں ایک مورلی تھی بھی ایک لمحے کو تو

میرے میر نے ملاہٹ کی مگر میں نے یہ سوچ کر

خود کو تسلی دی۔ کہ میں کون سا ان پر ایمان لے

آیا ہوں میں تو صرف اپنے کام کی غرض سے

آیا ہوں اس کا حلیہ بھی نارمل تھا صرف ماتھے

پر لگا تلک ہی اس بات کی نشاندہی کرتا تھا کہ وہ

بندہ ہے اس نے میرا مسئلہ تفصیل سے سنا اور مجھے

اگلے روز آنے کو کہا۔ میں اثبات میں سر ہلاتا ہوا

واپس آ گیا۔

ریمز نے اسے شادی کے لیے مجبور کیا تھا اس

نے دھمکی دی تھی کہ اگر نوشین نے شادی سے انکار

کیا رہ نہ صرف اس کے والدین کو بلکہ تمہیں بھی

موت کے گھاٹ اتارے گا۔

مہاراج سدھارت کی بات نے مجھے حیران

نہیں کیا تھا میں پہلے ہی جانتا تھا کہ نوشین کو یقیناً

کسی طرح سے۔۔۔

مجھے اسے ہر حال میں اپنانا ہے۔ میرا ہیجان

تھا

ٹھیک ہے میں اس کے لیے ایک چلہ کروں گا

اور تمہیں نوشین کو جا کر سمجھانا ہوگا وہ مجھے تفصیلات

بتانے لگا اس کے چلہ کا وہ تیسرا ہی دن تھا جب

میں نوشین کے گھر گیا ٹرائل اور حادثہ بھائی بابا

کے ساتھ یورپ ٹرپ پر گئے ہوئے تھے اور اماں

میری رشتے کی ایک خالہ تسنیم کے گھر گئی تھی ریمز

بھی میرا دور کا کزن ہی لگتا تھا میں اس کے گھر گیا تو

ملازمہ ڈرائیونگ روم میں بیٹھا کر چلی گئی قریب بیس

منٹ بعد مجھے ایک بلکی سی نسوانی چیخ سنائی دی میرا

دل ایک دم ڈوب کر ابھرا چیخ بلاشبہ نوشین کی ہی تھی

اس آواز کو تو میں لاکھوں میں پہچان سکتا تھا میں

تیزی سے دھڑکتے ہوئے دل سے اندر کی جانب

بڑھا بند روم کا دروازہ ایک دھماکے سے کھولا اور

اندر کی جانب بڑھا ہی تھا کہ سامنے کا منظر دیکھ کر

میری سانس اٹکنے لگی قدم دبلیز میں گر گئے نوشین

سامنے کا رپٹ پر گری تھی اس کی پیٹھوں میں

دوسرا رخ تھے سفید سفید خون سے سرخ ہو رہی تھی

نوشی۔ نوشی میں یکلفت بیقراری سے لپکا نوشی

نوشی میری جان۔ اس کا سر اپنی آغوش میں لے کر

میں اس کے کال تھپتھانے لگے اس کی گلا بیاں کھلی

رنگت ہلدی ہو چکی تھی اس نے اپنی رگسی پلکوں کی

جھلر اٹھا کر مجھے دیکھا اس کی ویران آنکھوں

میں لفظ ہر کے لیے چمک اٹھی جیسے دیا بجھنے سے

نیل آخری بار پھڑ پھڑاتا ہے۔

مم۔ مجھے معاف کر دینا۔۔۔ اس نے انک

انک کر کہا نہیں۔ نوشی تم تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ گی

میں عالم دیوانگی میں تھا اس کی گردن ایک

جانب ڈھلک گئی نوشی میں حلق پھاڑ کر چلا یا۔

نہیں نوشی تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتی

آنکھیں کھولو۔ نوشی آنکھیں کھولو۔ بذیاتی انداز

میں چلاتا میں اسے جھنجھوڑنے لگا کوئی کانٹوں بھری

جھاڑی میرے جسم میں بار بار پھوست کر کے کھینچ

رہا تھا نوشین کے حسین چہرے۔ موت کا سکوت

چھایا تھا میں نے تڑپ کر اس کی کلائی تھام لی

اور نبض ٹٹولنے لگا مگر نبض۔۔۔ نبض تو انگلیوں تلے

آئی نہ رہی تھی یا شاید میری انگلیوں کی رسائی وہاں

تک نہ ہو رہی تھی میں دیوانوں کی طرح اس کی

کلائی ٹٹولنے لگا مگر نبض ہوتی تو ملتی اس کی نبض تو

کہیں پاتال کی گہرائیوں میں تاریکیوں میں ڈوب

چکی تھی سرد لکھوں کی گرفت میں آ کر منجمد ہو چکی تھی

اس کی نبض دھڑکن سانس زندگی کی ہر علامت دم

توڑ چکی تھی مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے ملک الموت

نے اس کی نہیں میری روح قبض کر لی ہو اس کی سرد

اور زندگی سے عاری کلائی تھامے میں سنائے کی

کیفیت میں تھا سوچتے سمجھتے کی صلاحیتیں سلب ہو کر

رہ گئیں تھیں میں نے بے جان ہاتھوں سے اس کی

کلائی چھوڑ دی قسمت ایک بار پھر مجھے ہرا گئی تھی

اور یہ ہار یہ شکست برداشت کرنے والی نہیں تھی۔

ہرگز نہیں تھی۔

زندگی خواب کے سوا کیا تھی

زندگی عذاب کے سوا کیا ہے

تمام عمر یہ فکری حاوی رہی دعا

سمندر بھی سراب کے سوا کیا ہے

رات اپنی تمام تر تاریکیوں سمیت چار

سو بجیل چکی تھی آسمان کے تاریک سینے پر اکا دکا

سارے جھلملارے تھے چہار اطراف سناٹا سی

فرض شناس چوکیدار کی مانند جو کس کھڑا تھا خاموش

آنکھیں پھاڑے وحشت زدہ سی ادھر ادھر پھرتی

پھرتی تھی گورستان میں موت کا ازلی سکوت

چھایا تھا اکا اکا پی سی اور ایک برگد کا درخت کسی مغربیت کی سادرت پر پھیلائے کھڑے تھے قبرستان میں جا بھی قبروں کی صورت موت بکھری تھی موت جو ہر ایک کو گل لیتی ہے موت جو ہم وقت کی عتاب لی مانند ہمارے سروں پر مسط اپنے خونی پنجوں میں جکڑنے والے تاب ہے موت جس سے کسی کو مغربیت نہیں کہ تیرے لئے خود نشانے گئے ہیں موت کی کوئی ایک شکل نہیں: کوئی بھی یہ بل بل ذہنیت دے دے نہ مارتی ہے اور بھی ایک ہی بار سانس جھین لیتی ہے ہر بار یہ مختلف روپ میں سامنے آتی ہے اور اس کا ہر روپ پہلے سے زیادہ کرب ناک اذیت ناک اور وحشت ناک ہوتا ہے ایک اسی طرح زندگی بل بھر میں روپ بدل لیتی ہے زندگی جو موت سے بھی سخت ترین شے ہے معا ایک کڑکا سا ہوا ماحول پر طاری سکوت اس شہر کے سے ٹوٹ لپ میں جو نوش کی قبر کے پاس بازو گھٹنوں کے گرد پیٹے بیٹھا تھا چونک کر گردن ترچھی کر کے دیکھنے لگا نوشین کو ریمز نے مارا تھا اور خودنی الوقت روپوش سا تھا وہ کوئی ہیولہ سا تھا اس کا سیاہ لبادہ ٹخنوں کو چھوتا تھا وہ قبروں کی صورت بکھری پڑی موت سے بچ بچ کر گزر رہا تھا اس کے پیروں تلے آتے خشک پتے سناٹے کی وحشت کو توڑ رہے تھے وہ عین میرے پاس آ کر رک گیا میں اسے بے تاثر نظروں سے دیکھتا رہا میرے پاس اب کوئی تاثر نہیں بچا تھا ہر جذبے ہر تاثر کو موت نے نگل لیا تھا اب میری زندگی پر صرف ایک ہی تاثر چھایا تھا موت کا تاثر تاحد نگاہ موت کا تاثر۔

آذر۔ مہاراج سدھارت کی پاٹ دار آواز اس وقت دھیمی تھی میں نے اسے صرف دیکھنے پر اکٹھا کیا یہاں کیوں بیٹھے ہو وہ میرے پاس بیٹھ گیا میں نے چپ چاپ سر جھکا لیا میرے پاس کہنے کو

کچھ نہیں تھا بلکہ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں تھا صرف بے بسی جو بے روبرو ہوتے وقت رقصاں رہتی تھی اگر تم چاہو تو نوشین تمہیں مل سکتی ہے۔ اس کی بات پر میں نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا۔ اب۔۔۔ میرا لہجہ سپاٹ تھا اس نے سر اثبات میں بلایا۔ اندھیرے کے باوجود اس کے لبوں پر پھیلی مسکراہٹ مجھ سے پوشیدہ نہیں رہی۔ مرے ہوئے لوگ واپس نہیں آتے میں نے سر جھٹکا۔ بابا بابا۔ تو گویا ہر لوگ جو چلے جو چلے جاتے ہیں وہ ایسے ہی ہیں۔ نوشین زندہ نہیں ہوئی مگر اس کے جسم میں کسی اور کی رون داخل کی جاسکتی ہے وہ مجھے تفصیلات بتانے لگا اسے ایک چلہ کرنا تھا مجھے نوشین کی لاش اس تک پہنچانی تھی باقی کام وہ مجھے بعد میں بتاتا۔ میں اس وقت بے حسی کی انتہوں پر تھا میں نے فوراً ہی بکھری۔ وہ مجھ سے بغلیں ہو کر رخصت ہو گیا اگرچہ اس سے وجود سے اٹھتی ناگوار بدبو نے میرا پیٹا دیا تھا تاہم میں نے ضبط کیا میرا خیال تھا کہ میں قسمت کو خشست فاش سے دو چار کر دوں گا۔

رات گہری ہو چکی تھی۔ میں نوشین کی قبر کے پاس موجود تھا میں تنہا تھا سب ہی شام کو چلے گئے تھے اسے دفنا کے۔ کوئی بھی پاس نہیں تھا میرے پاس میں رو رہا تھا آنکھیں بہتی جاری تھیں۔ پھر میں نے آنکھوں میں در آئی نمی ہتھیلی کی پشت سے صاف کی اور بیلے وغیرہ سنبھال لیا میری پھٹی حسی میرا وجدان مسلسل کوئی سنگل دے رہا تھا میرے اندر مجھے کوئی منع کر رہا تھا یہ سب کرنے سے روک رہا تھا قبرستان میں خاموشی کا بھوت مسلط تھا بادل بدستور چاند کو دبوچے ہوئے تھے اندھیرا کسی نابینا عقاب کی مانند میرے ارد گرد چکرار ہا تھا دفعتاً آسمان کے مغربی کونے پر بجلی کی

دیوی نے جھٹک دکھائی لمحہ بھر کے لیے قرب و جوار روز روشن کی طرح عیاں ہوئے پیری اور برگد کے پتے چٹکے ہوئے ہوئے سرسراہٹ ہو ا تیزی سے چکرانے لگی میں نے نم آنکھوں کو از سر نو صاف کیا اور کدال اٹھالی میں نے کدال فضا میں بلند کی کہ چاروں جانب سے آسمانی بجلیاں فضاؤں کے سینے فگار کرتیں میری جانب لپکیں مگر کسی انجانے خوف کے زیر تحت واپس انہی بلند یوں میں پرواز کر گئیں جدھر سے ظاہر ہوئی تھیں اور پوری زمین لرز اٹھی کدال سیدھا قبر پر پڑا۔ نرم مٹی ادھر ادھر بکھر گئی دوسری ضرب پر ہوا مزید تیز تر ہو گئی اور وحشیانہ انداز میں بری طرح چٹکھاڑنے لگی میں بدستور کام میں لگا رہا۔ بجلیاں رہ رہ کر کڑک رہی تھیں مجھے منع کر رہی تھیں مگر میں موسم اور ماحول کی غضب ناک یوں سے بے پرواہ کھدائی میں لگن تھا بادل اپنی پرہیز اور پر جلال انداز میں غالباً وارنگ دے رہے تھے مگر مجھ پر کسی چیز کا اثر نہ تھا مجھ پر اب کسی چیز کا اثر نہ ہونے والا بھی نہیں تھا وارنگ دینے کے بعد شاید بالوں نے حملے کی سوچی جو ہلکی ہلکی بارش شروع ہوئی ساری مٹی ہٹانے کے بعد میں گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا ہوا کس بدستور چٹکھاڑتے دے پئے چٹ پھیریاں کھاتی پھر رہی تھیں پیری اور برگد کے درخت ادھر ادھر ڈولتے غالب ہوا سے اپنی سماجی کے خوابوں تلے بال کر بے گڑ گڑاہٹ کے دیوتا نے اس کے لرزادہ بجلی گویا کرنٹ کھا کر بیر طرح تر ہو گیا یہ وہ لمحہ تھا جب میں تابوت کا ڈھکن ہٹا چکا تھا چٹ پھیر چٹ پھیر سفید کفن کے بالے میں چٹک رہا تھا میں نے اسے اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھائے۔ بالوں کی گڑ گڑاہٹ میں مزید شدت آتی ہوئی۔ بسکی سے وحشیانہ انداز میں ادھر ادھر چٹ پھیرتے میں بجلی کرب سے مل کھ کر تر پنے لگی

میں نے نوشین کی حیات کی طرح ہاتھوں میں بھر

لیا اسے احتیاف سے زمین پر لٹا کر میں نے ڈھکن بند کر دیا اور جیسے تیسے دونوں ہاتھوں سے بھر بھری مٹی اس پر ڈھیر کی اور ہاتھ جھاڑے ہوا کی سرسراہٹوں سے اس کا کفن پھڑ پھڑا رہا تھا جب تک میں اسے ہاتھوں میں بھرے قبرستان کے دروازے تک پہنچا بارش کا زور ٹوٹ چکا تھا۔ چٹکھاڑتی ہوا میں دیم سادھ چکی تھیں اور ماحول پہ مرگ کا سکوت طاری تھی وہی ازلی سکوت مرگ۔

دل جنگل۔ دل صحرا لوگو۔ دل جنگل دل صحرا اڑتی پھرتی ریت کا دریا سرد ہوا کا شور کہیں کہیں کوئی دیپ سلگتا گھورا اندھیرا گھور کبھی کبھی کوئی بادل بھٹکا دھوپ رتوں کا زور ڈالی ڈالی پھٹی چٹکیں کھل ہو گئی ڈور دل باگل دل ضدی بچہ دل ملا دل چور دل جنگل۔ دل صحرا لوگو۔ دل جنگل دل صحرا دل واقعی جنگل اور صحرا ہے اگر یقین نہیں تو کسی ایسے موسم بھراں سے بچھ لیں بلکہ بس غور سے دیکھ لیں پوچھنے کی بھی ضرورت نہیں پڑے گی موسم بھر کی وحشت کیا ہے یہ وہی ہگ جان سکتے ہیں جنہوں نے یہ کرب روح پر جھیلا ہوسانوں ایک بل چھین نہ آوے۔ کی صورت میرا سیل گنگٹایا فون مہاراج سدھارت کا تھا میں رات نوشی کو اس کے حوالے کر آیا تھا ہاں آذر ایسا کر آج رات ہی کام شروع کر دے اس نے مجھے بتایا کہ مجھے چند مردے اس کے حوالے کرنے ہوں گے میں نے اثبات میں جواب دیا اور سیل پاکٹ میں ٹھونس دیا۔ آذر میں چند دن کے لیے فرحین کے پاس جا رہی ہوں نفیسہ کا آپریشن ہوا ہے نفیسہ امی کی خالہ زاد تھیں اور اپنی اگلوئی بیٹی فرحین کے پاس رہتی تھی میں سر ہلا کر رہ گیا۔ بیٹا اپنا خیال رکھنا جاتے سے انہوں نے

لجاعت سے کہا جانے والے لوٹ کر نہیں آتے یہی اللہ کی مرضی تھی مومن سچا مسلمان وہی ہے جو اپنے رب کی رضا میں راضی رہے۔ میری پیشانی پر بوسہ دے کر وہ رخصت ہو گئیں مجھے نہیں پتہ تھا کہ میں ان کا لکس آخری بار محسوس کر رہا ہوں مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ ہمیشہ کے لیے رخصت ہو رہی ہیں ہاں راستے میں ایک ایکسڈنٹ میں وہ۔۔۔ تقدیر نے ایک اور ٹھوک لگائی تھی مجھے زندگی کے اس موڑ پر جبکہ مجھے اس کی بہت ضرورت تھی مقدر نے وہ سہارا بھی چھین لیا تھا ایک اور ناقابل تلافی نقصان۔۔۔ اور ستم بالائے ستم کہ ڈاکٹر اور حادثہ بھائی یورپ کی چکا چونڈ میں یوں کھوئے کہ اس کی وفات میں بھی نہیں آئے وہ لوگ وہیں پھنسل ہو گئے تھے بابا نے مجھے بھی بلانا چاہا مگر میں نے انکار کر دیا مہاراج سدھارت نے مصالحوں وغیرہ لگا کر لاش کو محفوظ کر لیا تھا اس کی وفات کے چند دن بعد میں مردہ نکالنے لکل کھڑا ہوا کیونکہ اب زندگی مزید مشکل تھی۔

ہوا سا کتنی فضا یہ دم گھوٹی سی کیفیت مسلط تھی قبرستان میں قدم دھرتے ہی ایک عجیب ناقابل بیاں کیفیت نے میرے گرد حصار کھینچ لیا قبر میں دن میں ہی منتخب کر گیا تھا وہاں پہنچ کر ابھی میں نے کدال رکھی ہی تھی کہ فضا میں مسکور کن سی خوشبو پھیل گئی عقب میں کسی ملبوس کی سرسراہٹ نے مجھے پلٹ کر دیکھنے پر مجبور کر دیا اور پلٹتے ہی میں سائے کی زد میں آ گیا وہ نوشی تھی ہاں بلاشبہ وہ نوشی ہی تھی۔ اس کا سفید فراق نہ لباس ہوا کے سبب سرسراہٹا تھا اور سیدھے سیاہ دراز بال پشت پر لہرا رہے تھے۔

تخت۔ تم میرے لبوں میں سرگوشی سرسرائی۔ آذر یہ تم کس راستے پر چل نکلے ہو اس کی

آواز گویا میلوں کے فاصلے سے آئی تھی۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا نوشی۔ اعتراف کرتے ہوئے میں اندر تک ٹوٹا تھا۔ یہ راستہ شرک کا ہے۔۔۔ میں۔ نوشی میں نہیں رہ سکتا تمہارے بغیر۔ اور یہ گناہ ہے شرک نہیں۔ بے بسی سے بولتے بولتے آخر میں میرا لہجہ برف ہو گیا تھا۔ آذر۔

کچھ مت کہنا نوشی کچھ مت کہنا۔ اس کے آگے ہاتھ جوڑتا میں بری طرح بکھر گیا اس کے چہرے پر غمی کے آثار ابھرے اور وہ یکدم غائب ہو گئی۔ میں کتنی ہی دیر ساکت کھڑا رہا قبرستان خاموشی کے آچل میں لپٹا تھا اس آچل کو کسی الو کی آواز نے ذرا سرکایا۔ میں نے ایک طویل سانس لی اور قبر کھودنے لگا۔ تابوت کھولتے ہی شدید ترین اور ناگوار بدبو کا بھبھکا مجھے بے اختیار ابکیاں لینے پر مجبور کر گیا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے کھانسی کا دورہ پڑ گیا میں بے ساختہ کئی فٹ دور ہٹ گیا۔ حالت جب اعتدال پر آئی تو میں پھر تابوت کے قریب گیا مردہ نکالنا بہت دل گردے کا کام تھا تاہم نوشین کے تصور نے یہ مشکل ترین کام کر دیا۔ میں نے مردہ نکال لیا میں نے مردہ نکال کر کاندھے پر ڈال کر روانہ ہو گیا قبرستان سے چند گز کے فاصلے پر مہاراج سدھارت کا ایک آدمی گاڑی لیے موجود تھا میں نے مردہ اس کے حوالے کر دیا اور گھر کی راہ لی۔

میں نے خود کو ایک طویل صحرا میں بھٹکے پایا۔ آسمان پر سورج آگ کی مانند دھپک رہا تھا اور قدموں تلے چھٹی ریت انگاروں کی مانند تپ رہی تھی میرے جسم کے روم روم سے پسینہ پانی کی طرح بہہ رہا تھا بے پناہ گرمی تھی بے پناہ۔ میں

مسل بے تحاشا بھاگ رہا تھا میری سانس دھکنی کی مانند چل رہی تھی اور سینہ یوں پھول چک رہا تھا گویا ابھی ایک زوردار دھماکے سے پتھریوں میں تبدیل ہو جائے گا بالآخر میری ہمت جواب دے گئی میں سستی ریت پر منہ کے بل راتھڑا جب گرانے کے درپے ہو تو گرنے کے لیے کسی ٹھوکر کی ضرورت نہیں رہتی میں وہی گر کر بری طرح ہاپٹنے کا شدت سے پیاس کا احساس ہوا تھا حلق میں صحرائی کانٹے پھنسنے ہوئے تھے۔ میں نے بہ وقت چار سو نظر ڈورانی پانی کا ایک قطرہ بھی نہ تھا۔ ہر چیز بے حد اجنبی لگ رہی تھی اور تنہائی کا شدید ترین حس رگ دے دے میں جھٹکے لے لے کر گردش کر رہا تھا مجھے یکا یک تنہائی سے شدید ترین وحشت ہوئی ایک شدید ترین اضطراب تھا جو لبوں میں کھولنے کا میں آنکھیں بند کئے ساکت پڑا رہا نجانے کیا رستہ وال تھا آنے والے لمحات اپنے جو میں کیا لانے والے تھے میں یکسر بے خبر تھا کسی شے کی موجودگی کے احساس کے زیرِ تخت میں نے سر اٹھا کر دیکھا اور سانس اکٹ گئی دل ایک دم سکڑ گیا وہ وحشت کا ایک طویل تر لوٹھڑا تھا قریباً چھ فٹ لمبا ڈھرا جو سانپ کی طرح ریٹکتے ہوئے میری جانب بڑھ رہا تھا۔ میں آنکھیں پھاڑے اس لوٹھڑے کو وحشت و حیرت کی زیادتی سے تک رہا تھا عجیب لہجہ ماننے کی میں تر جیسے کسی ٹھوس وزنی پتھر سے سنبھری طرح چل دیا گیا ہوا اس کے اندر سے سرخ خون ابلا پڑ رہا تھا اور خون کے سہلے گوشت کے ایک باریک ریزے بہتے چلیب رہے تھے جو ریت پر پھیل رہے تھے وہ عجیب الخلق چیز تھی سانس انکائے دے رہی تھی ایسا کریہہ اور زور سے منظر اس سے قبل میری بصراتوں سے نہ گذر تھا میرے اعصاب کل ہوئے جارہے تھے

ہو گیا میرے قریب پہنچنے تک اس کا چھوٹا سا چندا بچ کا حصہ ہی بچا تھا اور پھر وہ ریزے تیزی سے سرکتے ہوئے ایک جگہ یکجا ہوئے اور پھر سے اسی لوٹھڑے کی شکل اختیار کر لی۔ اے اللہ اب تو میری سزا ختم کر دے میں تیرے سوا اب کسی اور سے مدد نہیں مانگوں گا کیونکہ میں جان گیا ہوں کہ تیرے سوا کوئی بھی قادر نہیں ہے تو مجھے دوبارہ دنیا میں بھیج دے میں بھی تیری نافرمانی نہیں کروں گا۔ اس لوٹھڑے سے ابھرنی انسانی آوازیں کر مجھے کرنٹ لگا تو یہ کوئی انسان ہے اور یہ قیامت خیز خیال میرے جسم کا سارا خون خشک کر گیا خوف و وحشت کا سیاہ عفریت دل و دماغ پر پنچے گاڑھے خاموش اعصاب پہ مسلط تھا۔

تب تجھے کتنی ڈھیل دی تھی کہ شاید۔ شاید تو سمجھ جائے مگر تجھے تو اللہ کا عذاب جھوٹ لگتا تھا اب وقت گزر گیا۔ اور اللہ اپنے نافرمانوں کو اس سے بھی بھیا تک ارد گردناک عذاب دے گا اس آواز میں بادلوں کی سی گڑ گڑاہٹ تھی وہ کئی تھے انتہائی طویل قامت اور بے حد وحشت ناک۔ ان سب کی رنگت سیاہ ترین تھی اور چہرے اور گلے انتہائی ہیبت ناک۔۔۔ ان کے ہاتھوں میں گرز نما چیزیں تھیں جس سے وہ اس لوٹھڑے کو نہیں وہ ایک نہیں تھا۔ اس جیسے ہزاروں لوٹھڑے ریت پر کلبلا رہے تھے اور وہ لوگ ان پہ گرز برسا رہے تھے لوٹھڑوں سے طویل کر بناک اور دل خراش چیخیں ابھر رہی تھیں گرز کی شدید تیری ضرب سے وہ لوٹھڑے ہزاروں ٹکڑوں میں تبدیل ہو جاتے اور دھرتی لرز اٹھتی لوٹھڑوں سے ابھرتی چیخوں۔ دیوانگی آمیز اذیت ناک چیخوں کے تسلسل سے فضا دل دل جاتی ان کے بکھرے ریزے آن واحد میں پھر یکجا ہوتے اور پھر برق رفتاری سے

گرز کی لگنے والی ضرب سے ہزاروں ٹکڑوں کی صورت بکھر جاتے ایک ناقابل بیان وحشت ماحول کو اپنی پلٹ میں لے رکھا تھا میرے جسم کے زندان میں مقیم روح کسمانے لگی اور اس کسمپاش کے ارتعاش نے میرے ذہن سے ہر نقش کھرچ ڈالا وہ منظر اس قدر خوفناک تھا کہ لفظوں کی گرفت میں ہی نہیں آسکتا اور اللہ اپنے نافرمانوں کو اس سے بھی بھیا تک سزا دیتا ہے یہ گڑگڑاہٹ آمیز آواز فضا میں چکرانے لگی ہوا سیٹیاں بجاتی ادھر ادھر سرخ رہی تھی ریت اڑا کر مجھ پر برسے لگی پھری ہوا وحشیانہ انداز میں ریت کی جھولیاں بھر بھر کر ادھر ادھر پلٹ رہی تھی اس کی سیٹی نما شاخیں شاخیں سماعتوں پر ہتھوڑے کی مانند برس برس رہی تھی طوفان نے آنکھوں کے سامنے ریت کی چادری تان دی تھی ریت میرے بالوں میں حلق میں آنکھوں میں پھنسنے لگی ریت کی چادر کے پار کا منظر صریحا واضح تھا۔ وحشت ناک ہیبت انگیز لوگوں کی وحشت ناک ضربیں اور ٹوٹنے کی چیخیں ان کا ریزہ ریزہ ہو کر بکھرنا اور پھر یکجا ہونا از سر نو شدید ضرب۔ دلخراش چیخوں کا تسلسل اور میں گرنٹ کھا کر اٹھ بیٹھا میری سانس دھونکی کی مانند چل رہی تھی دل حلق میں آن پھنسا تھا اور شہ رگ دھڑک رہی تھی ذہن میں جھکڑ چل رہے تھے اور رگوں میں دوڑتا ہوا خون جھلکے لے لے کر گردش کر رہا تھا میرا پورا وجود پسینے میں تر تھا تو یہ خواب تھا ان گرز پرداروں کی ہیبت ناک شکلیں میرے ذہن میں نقش ہو کر رہ گئیں ان کی وحشت ناک ضربیں زمین کی لرزشوں ٹوٹنے کی چیخیں اور میں تھرا اٹھا میں نے اپنے غم بالوں میں ہاتھ پھیرا میری حیرت سے پھٹی آنکھیں غم ہاتھ پہ جمی ریت کو تک رہی تھیں میں نے ایک طائرانہ نگاہ کمرے میں دوڑائی دروازہ کھٹکھٹکی بھی بند

تھی پھر یہ ریت۔۔۔ زیر و پا در بلب کی مدھم روشنی میں ریت کے ذرے چمک رہے تھے میرا ہاتھ میکانیکی انداز میں چہرے اور گردن پہ مہلنے لگا مرے ذہن میں جھکڑ چل رہے تھے میرا پورا وجود ریت سے اٹا تھا وہ وحشیانہ ہوا مجھے سیٹیاں بجاتی کمرے کے در و دیوار سے سرنگراتی محسوس ہو رہی تھی گرزوں کی دھمک سے در و دیوار لرزتے محسوس ہو رہے تھے اور میری سماعتوں پہ بار بار یہ جملہ دستک دے رہا تھا اللہ اپنے نافرمانوں کو اس سے بھی بھیا تک سزا دیتا ہے میری بصارت میں اسی ایک منظر کو دیکھ رہی تھیں گوشت کا بھاری پتھر سے کچھ ہوا ٹوٹنا۔۔۔ اس پہ پڑتی ضرب۔ اس کا ہزاروں ٹکڑوں میں بننا برق رفتاری سے ٹکڑے ٹکڑے ہونا اور پھر شدید ترین وحشیانہ ضربیں۔۔۔ میرے اللہ میرے شعور و دانشمندانہ شعور میں یہی پکار تھی میں در و پا تھا میں بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر در و پا تھا دل سینے میں بری طرح پھڑ پھڑا رہا تھا۔ بری طرح۔۔۔

اللہ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے بہت مہربان ہے وہ۔۔۔ اور انسان بے حد کم ظرف اور ناشکرا اللہ نے ہمیں بے بہا نعمتوں سے نوازا رکھا ہے اگر ہم اس کی غطا کردہ ایک ہی نعمت کا شکر تازیست ادا کرتے رہیں تو نہ کر پائیں گے اور جس قدر گناہگار ہم ہیں تو ہم تو اس لحاظ سے ایک نوالہ بھی ذیور نہیں کرتے پانی سے ایک گھونٹ تک کے قابل نہیں اور ایک سانس تک کے حقدار نہیں مگر اس نے ہمیں کس قدر نعمتوں سے نوازا رکھا ہے ہمیں زندگی دے رکھی ہے کہ ہم اسے کس طرح سے گزاریں تاکہ ہمیشہ جنت میں مقیم رہیں مگر ہم لوگ قدر نہیں کرتے اسکی عطا کردہ ان گنت نعمتوں کا شکر ادا کرتا ہمیں یاد نہیں رہتا

اور ایک ذرا سی تکلیف پہ ہم اس سے شکوے شکایات کرنے لگتے ہیں کس قدر ناشکرے ہیں ہم جب ہماری کوئی دبا کوئی خواہش وہ پوری نہ کرے تو ہم اس سے ناراض ہو جاتے ہیں وہ خالق ہے ہمارا ہمیں ہم سے زیادہ جانتا ہے وہ اسے ہم سے زیادہ معلوم ہے کہ ہمارے حق میں کیا بہتر ہے اللہ ہماری ہر دعا قبول کرتا ہے بھی فوراً تو بھی تاخیر بھی وہ دعا آخرت کے لیے ذخیرہ کر لی جاتی ہے آخرت یعنی روز محشر۔۔۔ روز محشر یعنی یوم حساب وہ آخرت جسے ہم ہم دینا کے حصول میں بھولے ہوئے ہیں وہ روز محشر جسے ہم وقتی لذتوں میں فراموش کئے ہوئے ہیں وہی یوم حساب جو ہمارے قلب و ذہن سے محو ہو چکا ہے اگر ہم صرف قبر کی تاریکیوں کو ہی یاد رکھ لیں اس تنہائی وحشت کو ان جو کے کیزے ٹکڑوں کو تو ہم بھی کوئی گناہ نہ کریں وہ بہترین منصب ہے سب سے بہترین منصب اور ہمیں لوٹ کر اسی کے پاس جانا ہے بے شک سارے جہانوں کا وہی مالک ہے وہی خالق ہے وہی رازقی ہے وہی تو ہے جو ہر چیز پر قادر ہے صرف وہی ہے جس کی مرضی سے سب کچھ چل رہا ہے میں آذر۔ بہت برا انسان ہوں نوشین اگر یہی نہ ہو سکی تو اس میں اللہ کی کوئی مصلحت تھی یقیناً تھی۔ مگر میں تب سمجھ تھا بجائے اس کے کہ اللہ سے صبر اور مدد مانگتا میں مہاراج سدھارت سے مدد مانگ رہا تھا حالانکہ جو چیز اللہ نے نہیں دی وہ کوئی اور کیسے دے سکتا ہے یہ تو میرے خدا یا۔ یہ تو شک یعنی مجھے اللہ نے نوشی نہیں دی اور میں نے مہاراج سے مدد مانگی ہاں کسی سے اپنے لیے دعا کروانا انگ بات ہے کہ ہو سکتا ہے اللہ اس کے خصوص کے سبب ہماری آزمائشیں ختم کر دے یا اگر وہ سنا ہو کہ اس کی سزا ہے تو اس کی دعا کے باعث ختم کر دے جبکہ خود ہماری دعا بھی رائیگاں

نہیں جاتی لیکن جو میں نے کیا وہ تو سرسری شکر۔ ہی تھا۔ تو کیا خدا مجھے کبھی معاف نہیں کرے گا۔

سورج مغرب کی سمت جھک چلا تھا سہ پہر نے منہ پر چپ کی انگلی رکھی تھی اس کی ہیبت اتنی تھی کہ بچوں تک نے ہلنے سے انکار کر دیا تھا چاروں اور پر ہول سناٹا طاری تھا تاحد نظر چٹیل میدان تھا بنجر زمین کے سینے پر پری دراڑیں اس لڑکی کی تشنگی کی گواہ تھیں اکادکا درخت سوگواری سے سر جھکائے کھڑے تھے سورج عین سر پر انگارے برسا رہا تھا کل مہاراج سدھارت ایک خطرناک چلے میں مارا گیا تھا میں نوشین کی لاش لینے وہاں گیا تھا تو مہاراج سدھارت کی لاش بھی اس کے ایک ملازم نے بتایا کہ چلہ کرتے کرتے حصار ٹوٹ گیا۔ اور میں چپ چاپ پلٹ آیا نوشین کی لاش میں نے رات کی گھٹا ٹوٹ تارکی میں اس کی آخری آرام گاہ میں پہنچادی تھی جو گناہ میں کر چکا تھا اس کل کفارہ تو شاید کسی صورت بھی ممکن نہیں میں چلا تھا قسمت سے لڑنے بھلا آج تک کوئی لڑ سکا ہے اس ہے انسان قسمت کے حصار میں قید ایک بے بس آ پچھی سے اس حصار میں پھڑ پھڑا تو سکتا مگر آزاد نہیں ہو سکتا سرخ شیخ کرلو لہان تو ہو سکتا ہے مگر اس حصار کو تو نہیں سکتا انسان خود پہ فانی چیزوں پر غور کرتا ہے کیا خبر کہ یہ چیزیں کب تک پاس ہیں کب نقد پر کروٹ بدلے اور سب کچھ بدل جائے ہم جس کی غربت و فلاس کا مذاق اڑا رہے ہیں کیا خبر کل کو وہ بادشاہ ہو اورم اس سے بھی بدتر حال میں۔۔۔ مقدر میں بس ایک ہی خرابی ہے کہ یہ ہمارا ہو کر بھی ہمارا نہیں ہوتا ہم لاکھ کوشش کر لیں اسے مٹھنی میں بند نہیں کر سکتے اسے بیوقوفی سے نہیں روک سکتے بقول وارث شاہ کے گیا بجھ تقدیر دے نال ٹھوٹھا

ساتھوں قیمت لے جاٹ دی اے
تقدیر اللہ دی نوں کون موڑے
تقدیر نہ کسے توں ہٹ دی اے

اور میں چلا تھا اسے موڑنے ہاں مگر دعا سے
اسے موڑا تو جاسکتا ہے مگر میں تو خدا سے ہی
خفا ہو گیا اور غلط راستے پر چل نکلا حالانکہ اللہ کس
قدر مہربان ہے اس نے مجھے ہر نعمت سے نوازا
اور نوشین کے ذریعے نما با میرا امتحان لینا چاہا۔
اور میں اس امتحان میں بری طرح فیل ہو گیا۔ اس
نے مصیبت کے وقت اپنے بندے کو صبر کی تلقین کی
ہے صبر وہی کہلاتا ہے جو شروع میں کیا جائے ورنہ
روپیٹ کر تو ہر کوئی چپ ہو جاتا ہے یہ صبر نہیں ہے
صبر کرنے اور صبر آ جانے میں بہت فرق ہے صبر کرنا
کوئی کوئی ہے۔ صبر آسب کو جاتا ہے میں نے
صبر نہیں کیا اس کی ناشہری کی۔ اس سے شکوے
کئے خود کو ختم تک کرنا چاہا مگر اس نے مجھے تنہا نہیں
چھوڑا میں پھر بھی اس کی خالص اور بے لوث محبت
کو نہیں سمجھا اور گم ہوں کی دلدل میں دھنست چلا گیا
مرے ہوئے لوگوں کو بے آرام کیا ان کی بے حرمتی
کی اس نے پھر بھی مجھے ڈھیل دی حالانکہ اگر میں
صبر کرتا تو ہو سکتا ہے مجھے دوبارہ نوشین مل جاتی اللہ
فرماتا ہے

اے ابن آدم۔

ایک میری چاہت ہے اور ایک تیری چاہت ہے
ہوگا وہی جو میری چاہت ہے
پس اگر تو نے سپرد کر دیا اپنے آپ کو اس کے
جو میری چاہت ہے
تو وہ بھی میں تجھے دوں گا جو تیری چاہت ہے
اگر تو نے مخالفت کی اس کی جو میری چاہت ہے
تو میں تمھارے دوں گا تجھ کو اس میں جو تیری چاہت ہے
پھر ہوگا وہی جو میری چاہت ہے
اور اس کی چاہت کیا ہے خود ہماری ہی

بھلائی اس کی چاہت ہے اس کی اطاعت و بندگی
میں خود ہمارا فائدہ ہے۔ ورنہ کیا اس کی عبادت
کرنے والوں کی کمی ہے کیا ہمارے عبادت نہ
کرنے سے اسے کوئی فرق پڑتا ہے ہرگز نہیں وہ
ہمارا بھلا چاہتا ہے اس کی چاہت ہے کہ ہم اس
کے اور اس کے پیارے محبوب حضرت محمد ﷺ کے
بتائے ہوئے سیدھے راستے پر چلیں وہ محمد ﷺ جو
رحمت العالمین ہیں صرف دنیا میں ہی نہیں آخرت
میں بھی رحمت ہیں۔

بڑگئی جس پر محشر میں بخشا گیا
انھی جس سمت ابر کرم چھا گیا
رخ جد ہر ہو گیا زندگی پا گیا
اس طرف اٹھ گئی دم میں دم آ گیا
اس نگاہ عنایت پر رکھوں سلام

عقب میں ابھرنے والی غراہٹ نے مجھ
چونکا یہ وہ ایک چیت تھا اچانک مجھے اپنی رگوں میں
ہو رہا تھا ہوا محسوس ہو اس کی قاتل آنکھیں نگاروں
کی مانند چمک رہی تھیں اس کی دم تیزی سے دائیں
بائیں حرکت کر رہی تھی اس کا وزن اس کے پچھلے
پاؤں پر تھا اور اس کی یہ کیفیت اشارہ دے رہی تھی
کہ وہ مجھ پر چھلانگ لگانے کا ارادہ رکھتا ہے میں
کسی نگلی مجسمے کی طرح ساکت تھا قریب نصف منٹ
تک میں اور درندہ آسنے سامنے رہے اس کی قاتل
آنکھیں سفاکی سے مجھ پر جمی ہوئی تھیں اس کا جڑ
ذرا سا دھتیا اور قاتل دانتوں کی ہلکی سی جھٹک
دکھائی پڑتی تھی اس کی سانسوں کے ساتھ ایک ہلکی
سی غراہٹ ابھر رہی تھی زندگی کا یہ پہلا موقع تھا کہ
میں کسی درندے کو یوں کھلی جگہ اپنے سامنے دیکھ
رہا تھا ناقابل ہاں احساس تھا وہ پچیس چالیس
سیکنڈ پنیتیس چالیس گھنٹوں پر محیط تھے پھر اس نے
بے اعتنائی سے رخ موڑا اور مجھے یکسر نظر انداز
کرتا جھاز یوں میں اوجھل ہو گیا۔ میں کتنی ہی دیر

ساکت رہا معاشی کی کر بناک چھین خاموش فضا
میں دراڑیں ڈال گئیں ساتھ ہی چیتے کی چنگھاڑ
ابھری اور سنسناہٹ بن کر دور تک پھیل گئی پھر کسی
دہشت زدہ شخص کے چلانے کی آواز ابھری یہ
کر بناک آواز زیادہ دور نہیں تھی میں اٹھا اور محتاط
قدموں سے اس جانب بڑھنے لگا میری نگاہ گھاس
کے نیچ پڑی لاشی نما بکڑی پہ پڑی اور میں نے وہ
اٹھ لی آگے جا کر میں ٹھٹھک گیا کیکر کے درخت
کے عقب میں چیتا کسی شخص کو بھنبھوڑ رہا تھا سنسنی کی
ایک برقی لہر میری ریڑھ کی ہڈی سے ہوتی ہوئی
دماغ تک جا پہنچی یہ ایک لرزا دینے والا منظر تھا
میں نے نتائج سے بے پروا ہو کر لاشی سے چیتے کی
سر پر زوردار ضرب لگائی نتیجتاً وہی ہوا جو
ہونا چاہیے تھا مشتعل درندے نے اپنے نامعلوم
شکار کو چھوڑا اور غضب ناک آواز میں میری طرف
متوجہ ہوا میں نے ساختہ کنی قدم پیچھے ہٹ گیا۔
اور لاشی پر میری گرفت لاشعوری طور پر مضبوط
ہو گئی اس کی نگلی نائیس فضا کی بلند ہوئیں اور بجلی سی
کوند گئی مجھے اپنے کندے میں انگارے دھستے
ہوئے محسوس ہوئے اس کے ساتھ ہی خون
اور سڑے ہوئے گوشت کی ناگوار بدبو میرے
نخنوں میں گھس گئی چلی گئی میرے بائیں کندھے میں
آگ سی ابھری تھی اور اس کی شدت اور میری
ایت میں لمحہ بہ لمحہ بہ سرعت اضافہ ہو رہا تھا
بے پناہ درد اذیت تھی بے حساب اذیت
میں چیتا بری طرح میرا کندھا اپنے نوکیلے جڑے
کے نیچے میں لیے بھنبھوڑ رہا تھا مجھ پر غشی طاری
ہو گئی۔

میں نے دوبارہ حواس میں قدم دھرے تو پہلا
سہاں شدید ترین اذیت کا ہی تھا میرے کندھے
پر انگاروں سے داغا جا رہا تھا ضبط کے باوجود

گراہٹیں میرے ہونٹوں کی باڑ پار کر گئیں لمبی
خود رو گھاس اور درختوں سے سر پختی پھر رہی تھی
بادل جارحانہ انداز میں دھاڑ رہے تھے۔

سنو۔ میں نے یہ وقت گردن ایک ذرا ترچھی
کی وہ ایک بوڑھا شخص تھا اس کی سوکھی چڑی
بڈیوں کو بمشکل ڈھانپے ہوئے تھی اس کے بادامی
کرتے سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ وہی ہے جو
چیتے کے شکنجے میں پھنسا ہوا تھا اس کا دایاں بازو
غالباً زخمی تھا بادامی کرتے پہ خون کے نشان تھے۔
تم یقیناً ایک نیک انسان ہو ایک انجان شخص
کو بھی نے کے لیے تم نے اپنی جان کی پرواہ
نہیں کی۔ نیک مجھے خود پر ہنس آگئی مجھے جیسے شخص کو
جو صرف انسانوں کا ہی نہیں خدا کا بھی گناہگار ہوتی
کہ بھلے قدے بے خبرے میں ہی کسی شرک تک کا
مرتب ہو چکا ہوا ہے نیک کہنا کتنا بڑا انداز ہے۔

میں تو اس قدر گناہگار ہوں کہ خدا کا سامن
ہی نہیں کر پاؤں گا۔ میں تو میں تو معافی تک مانگنے
کے قابل نہیں کیسے معافی مانگوں میرا لہجہ ٹوٹا
پھوٹا اور آواز بھرائی ہوئی تھی۔

تم ایک بات بھول رہے ہو تمہارے میرے
ہم سب کے گناہ کتنے ہی زیادہ کسی مگر اس کی
رحمت سے زیادہ نہیں ہیں میرے اندر بجلی سی لپک
گئی دماغ کے تاریک ترین گوشے بھی یکا یک
روشن ہو گئے مگر شرک کا خیال آتے ہی یہ روشنی ماند
پڑ گئی۔

ایک بات یاد رکھو مایوسی اللہ کی ذات سے
مایوسی کفر ہے۔ اور وہ توبہ قبول کرنے والوں میں
سے ہے اس نے گویا میری سوچ تک رسائی حاصل
کر لی تھی وہ ایک دم پلٹا اور مستحکم قدموں سے چلتا
ہوا اوجھل ہو گیا۔ اللہ کی ذات سے مایوسی کفر ہے
اس کی آواز کی بازگشت گونجی اور میں پوری جان
سے مل کر رہ گیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ مجھے معاف

نہیں مگرے گا یکنخت ایک پروردگار میرے لبوں سے برآمد ہوئی کندھے میں بدستور چنگاڑیاں بھری ہوئی تھیں ناقابل بیان اذیت تھی اچانک بارش شروع ہوئی موسلا دھار بارش شفاف بوندیں مجھے نے تالی سے چھونے لگیں ہوا ادھر سے ادھر بوندوں کو مقابلہ کر رہی تھی ارد گرد ایسی خاموشی چھائی ہوئی تھی کہ مجھے شدید ترین وحشت نے آن گھیرا۔ ایک عجیب سی ویرانی مجھے اپنے روم میں بستی محسوس ہو رہی تھی تنہائی اس قدر وحشت ناک ہوتی ہے مجھے اس سے قبل اندازہ نہ تھا یکنخت گڑگڑاہٹ کا دیوتا دھاڑا چاروں اور سے آسانی بجلیاں تاریکی اور فضا کا سینہ فگار کرتیں میری جانب لپکیں خوف کے مارے میں نے آنکھیں میچ لیں دل اچھل کر حلق میں آن پھنسا اور شہ رگ دھڑکنے لگی وحشا نہ ہوا پاگلوں کی طرح بین کرتی ادھر ادھر سرچنے لگی بوندیں بندوق سے نکلی گولی کی طرح تڑاڑا مجھ پر برسے لگیں۔ اضطراب رگ دے میں چھریاں چلانے لگا بے چینی خون میں شامل ہو کر سرسراہنے لگی خوف نے اپنے سفاک اور توکیلے پنچے میں میرے اعصاب کو جکڑ لیا اور تنہائی میری روح میں سامنے لگی گہری تاریکی طوفانی بارش کی مخصوص آواز بادلوں کی دل دہلا دینے والی دھاڑیں اور بجلی کی انڈاب ہنچا دینے والی چٹکناڑوں نے ماحول کو وحشت ناک صورت دے دی تھی تنہائی کا احساس ناقابل بیان تھا دھیرے دھیرے کندھے کی تکلیف بڑھتی جا رہی تھی میرے جسم میں اب اکڑاؤ پیدا ہوتا جا رہا تھا مجھے یوں لگتا خونوں کو اکھاڑا بالوں کو نوچا اور ماس کو ہڈیوں سے جدا کیا جا رہا ہو کوئی بار بار کانٹوں بھری جھاڑی میرے وجود میں کھوپ کر کھینچ رہا تھا۔ تو میں مر رہا ہوں اور میں وحشت میں گھر کر بری طرح ہذیانی انداز میں چلانے لگا اللہ کی ذات

سے مایوسی کفر ہے اور وہ توبہ قبول کرنے والوں میں سے ہے مجھے یاد آیا کہ اللہ میری پکار ضرور سنے گا اللہ اللہ میں اذیت سے پکارنے لگا یا اللہ مجھے معاف کر دے میری توبہ قبول کر مرے مالک میری توبہ قبول فرما۔ میں بری طرح روتے ہوئے گڑگڑاتے لگا یکا یک مجھے یاد آیا کہ اللہ میری شہ رگ سے بھی قریب تر ہے تنہائی منہ چھپا گئی۔ یا اللہ اپنے محبوب ﷺ کے صندے مجھے معاف فرما میری توبہ قبول فرما۔ خوف ہراساں ہو کر بھاگ اٹھا یا اللہ تیرے سوا کوئی سہارا نہیں تو ہی بے سہاروں کو سب سے بہتر سہارا دینے والا ہے وحشت ریت کی مانند بکھرنے لگی اے میرے اللہ میرے گناہ ریت کے ذروں پانی کے قطروں سے بھی زیادہ ہیں مگر بے شک تیری رحمت ان پر بھاری ہے کندھے میں بچلتی چنگاڑیاں بجھنے لگیں یا اللہ میں میری زبان میرا دل میرے جسم کا ہر روال اور میری روح گواہی دیت ہے کہ تو سب جہانوں کا مالک ہے اور حضرت محمد ﷺ تیرے برگزیدہ بندے اور آخری رسول ﷺ ہیں اذیت مدھم پڑتے پڑتے معدوم ہونے لگی یا اللہ میرے گناہ معاف فرما میری توبہ قبول کر مجھے کسی بر فیلے غار میں اتار جا رہا تھا گویا میرے ہاتھ پاؤں حتی کہ پورا جسم برف کی سل میں ڈھلے لگا میرے گرد برف ہی برف تھی اور میرا وجود یا شاید ذہن برفیلے سمندر میں تیرتا پھرتا تھا۔ مجھے معلوم ہے مجرم ہوں میں اور تو میرا حاکم جیسی تو آج میری آنکھوں میں اشکوں کی ہے رھم کوئی بندہ تیرے در پہ جو آشور دل دیتا ہے میرے مولا در توبہ تو اس پر کھول دیتا ہے تو ضرور سنے گا۔ میرے دل کی صدا میری توبہ میری توبہ میری توبہ توبہ توبہ تیرے در سے میں کیوں نہ سوال کروں

پر حیم بھی ہے تو کریم بھی ہے میں تو پست بھی ہوں میں حقیر بھی ہوں تو بلند بھی ہے تو عظیم بھی ہے میری سن لے صدا بہر شہا پیارے خدا میری توبہ میری توبہ میری توبہ توبہ توبہ درد کی ایک بے درد لہر میرے جسم کے روئیں روئیں میں چھپنے لگی ٹھنڈک پیش میں بدل گئی آگ تھی میرے سامنے فلک پیا آگ دہکتی آگ کے پکتے شعلے آسمان کو چھو رہے تھے اس آگ میں مجھے اپنے سارے گناہ دکھائی پڑتے تھے میں نماز کے وقت فلز دیکھنا خود کشی کرنا ماں سے بدتمیزی مہاراج سدھارت سے مدد مانگنا نوشین اور دیگر مردوں کی بے حرمتی اور انہیں بے آرام کرنا اور چھوٹے چھوٹے لاتعداد گناہ جنہیں ہم فوراً بھول جاتے ہیں اس آگ کی پیش اتنی دور سے بھی میرے دل و دماغ میں پھیلی ہوئی تھی رواں رواں ناقابل برداشت حد تک سلگ رہا تھا میرے اللہ میری توبہ قبول فرما۔ میں تڑپ تڑپ کر رونے لگا خدا کے حضور گڑگڑاتے لگا اگر آج اللہ مجھے سے خفا ہو جائے مجھے دھتکار دے تو۔ یہ سوچ کر میرا رواں رواں لرز اٹھا۔

مجھے کر دے معاف اپنے رسول کے صندے خطائیں بخش دے میری شہ لولاک کے صندے میرے مالک ذہائی ہے تجھے آل پیغمبر کی ہا دے غموں سے کر بلا کی خاک کے صندے ہے چار سو تاریکی پھیلی ہے تل کی سی اتھاہ تاریکی نہمردوں میں مجھے تابندگی دے دے میرے مولا در توبہ کو کشادگی دے دے میرے مولا۔ میں موت کی سفاک آہٹیں سن رہا ہوں وہ اپنے نوکیلے پنچوں میں مجھے دبونے والی تھیں سارے یہ کیا تاریک آسمان کے ایک گوشے

سے یہ نور کیسا پھوٹ رہا ہے یہ تو کوئی دروازہ ہے اس دروازے سے ایک ٹھنڈی اور باوقار روشنی سیدھی میری جانب لپکی آرہی ہے۔ آہ کتنی کیف آور ہے یہ۔ میرا پورا وجود اس نور کے ہالے میں بھیک رہا ہے اور زمین و آسمان کا گوشہ گوشہ اس نور سے منور ہے ایک مسکور کن مہک چکراتی پھرتی ہے سچ ہے اللہ اپنے بندوں کی پکار ضرور سنتا ہے اور توبہ بھی قبول ضرور فرماتا ہے چاہے کوئی لب دم توبہ کرے مجھے آسمان کے بیچ اپنے اور اللہ کے محبوب ﷺ کے روضہ اطہر کی جھلک دکھائی دے رہی ہے میرا دل شدت سے وہاں جانے کو مچل رہا ہے میرے لب بے اختیار درد و شریف پڑھنے لگے۔ اور دل و دماغ بھی ایک نور کا مہکتا ہالہ مجھے لیے محو پرواز ہے بے شک اللہ اپنے بندوں کی پکار ضرور سنتا ہے بس ضرورت ہے تو سچے دل سے پکارنے کی وہ بے حد رحیم ہے کریم ہے ہماری سوچ کی حدود سے بھی کہیں زیادہ اور اللہ ہمارے ساتھ کچھ برا نہیں کرتا ہم خود اپنے ساتھ برا کرتے ہیں اور ہمیشہ ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ وہ ہم سے ستر ماؤں سے بھی زیادہ پیار کرتا ہے بے شک۔

ساحل دعا بخاری۔ محبوب شاہ۔

تو سو جاتا ہے اکثر مجھے یاد ہے بھر مجھے نیند نہیں آتی تجھ سے بات نہ بنے تصور تیرا نہیں تصور تو میرا ہے تجھے چاہا بھی ہے تو تیری اجازت کے بغیر

سیاہ سایہ

--- تحریر: محمد سلیم اختر --- جہانیاں منڈی ---

اللہ بخش تم۔ تم کو تو ہم نے مار دیا تھا اور تم۔ اس کے منہ سے ایک قہقہہ بند ہوا ہاں تم نے مجھے مار دیا تھا میں مرا ہوا انسان ہوں لیکن تم لوگوں کی موت بنایا ہاں حویلی میں گھوم رہا ہوں۔ جب تک تم لوگوں میں ایک بھی زندہ ہے مجھے بھدا کیسے سکون مل سکتا ہے مجھے تو سکون تم لوگوں کی موت پہنچا سکتی ہے میں نے ہاتھ ناں کہ میں ایک ایک کر کے سب کو ختم کر دوں گا سو میں نے کر دیا ہے اب تیری باری ہے ہاں حاکم علی اب تیری باری ہے۔ تاکہ کہہ کر وہ اس کی طرف بڑھا نہیں اللہ بخش تم ایسا نہیں کر سکتے۔ وہ کانپتے ہوئے بولا لیکن اللہ بخش کے ہاتھ اس کی گردن کو اپنی لپیٹ میں لے چکے تھے اس کی رانیں اکھڑنے لگی تھیں۔ دھیرے دھیرے اس کا جسم ٹھنڈا ہونے لگا تھا۔ اس کی موت کے ساتھ ہی اللہ بخش کے منہ سے قہقہے گونجنے لگے اور وہ حویلی سے باہر نکل آیا ایک پھونک اس نے حویلی کی طرف منہ کر کے۔ رے حویلی کو آگ لگ گئی اور آگ ایسی لگی کہ اس کو کوئی بھی بچھانہ سکا جو جو بھی اس میں موجود تھا سب ہی آگ میں جلنے لگے ان میں گا مو بھی تھا اور وہ سب تھے خون کے شادوں پر چپتے تھے جو گاؤں والوں کو پکڑ پکڑ کر ان کے سامنے لاتے تھے اور ان کی موت کا تماشا دیکھتے تھے حویلی کی آگ نے پورے گاؤں کو روشن کر دیا تھا تو وہ۔ چہروں پر خوشی کی ہر موجودگی اور پھر سب گاؤں والوں نے دیکھ کر کوئی انسانی جسم اوپر ہوا میں رہتا ہوا بلند ہو رہا ہے ان سب اس کو پہچان لیا تھا وہ اللہ بخش تھا ہاں اللہ بخش جس کو بے قصہ مارا گیا تھا۔۔۔

تیز تیز قدم اٹھتا ہوا حاکم علی چلا آ رہا تھا اس نے ہاتھ میں کھونڈا پکڑا ہوا تھا۔ اور چہرے پر غصہ چھایا ہوا تھا اور آنکھوں میں خون اتر رہا تھا پھر اچانک اس کے سامنے فشی آگیا اس نے اپنا سفید چشمہ درست کیا اور شیطانی مسکراہٹ لے کر بولا۔

آئیے جاگیر دار صاحب آئیے وہاں آپ کا سب لوگ بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں اور اللہ بخش کو ہم نے ڈیرے پر بٹھا رکھا ہے اگلے ہی لمحے حاکم علی کھونڈا پکڑے اور گول تیگے سے ٹیک لگائے غصہ پھرے لہجے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر سامنے زمین پر بیٹھے اللہ بخش کی طرف دیکھ رہا تھا جب کہ اللہ بخش ہاتھ جوڑے ڈرا سہا ہوا زمین پر بیٹھا ہوا تھا اور ایک طرف سکندر علی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا جبکہ دوسری طرف

دلاور علی بہادر علی۔ اور بختاوری کھڑے ہوئے تھے اور اب تو فشی بھی ہاتھوں میں رجسٹر اٹھائے حاکم علی سے سر پر کھڑا تھا اور حاکم علی مسلسل آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اللہ بخش کی طرف دیکھ رہا تھا ڈر کے مارے اللہ بخش کو پسینے چھوٹ رہے تھے پھر اچانک حاکم علی گر جاتی ہوئی آواز میں بولا۔

اللہ بخش۔۔۔ حاکم علی کی اتنی دہشت دیکھ کر اللہ بخش تھر تھر کانپ رہا تھا اللہ بخش بولے تجھے تیری اس غلطی کی کیسی سزا دی جائے۔

جاگیر دار صاحب اگر کوئی انسان ہوتا تو آپ کھیتوں کی طرف جانے کی غلطی نہ کرتا لیکن وہ تو بے زبان جانور تھے جو غلطی سے آپ کے کھیتوں میں گھس گئے لیکن جناب غلطی میری ہی تھی جو میں اپنے

جاگیر دار صاحب آئیے وہاں آپ کا سب لوگ بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں اور اللہ بخش کو ہم نے ڈیرے پر بٹھا رکھا ہے اگلے ہی لمحے حاکم علی کھونڈا پکڑے اور گول تیگے سے ٹیک لگائے غصہ پھرے لہجے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر سامنے زمین پر بیٹھے اللہ بخش کی طرف دیکھ رہا تھا جب کہ اللہ بخش ہاتھ جوڑے ڈرا سہا ہوا زمین پر بیٹھا ہوا تھا اور ایک طرف سکندر علی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا جبکہ دوسری طرف

جاگیر دار صاحب اگر کوئی انسان ہوتا تو آپ کھیتوں کی طرف جانے کی غلطی نہ کرتا لیکن وہ تو بے زبان جانور تھے جو غلطی سے آپ کے کھیتوں میں گھس گئے لیکن جناب غلطی میری ہی تھی جو میں اپنے

جاگیر دار صاحب اگر کوئی انسان ہوتا تو آپ کھیتوں کی طرف جانے کی غلطی نہ کرتا لیکن وہ تو بے زبان جانور تھے جو غلطی سے آپ کے کھیتوں میں گھس گئے لیکن جناب غلطی میری ہی تھی جو میں اپنے



جانوروں کا دھیان نہیں کر سکا۔ جس کے کارن آپ کے تمام کھیت برباد ہو گئے ہو سکے تو مجھے بوڑھے غریب پر ترش کھا کر میری اس غلطی کو معاف کر دیں ترس تو میں نے اپنے باپ پر بھی نہیں کھایا تھا۔ تو پھر تو کسی کھیت کی موتی ہے حاکم علی ایک دم اٹھ کھڑا ہوا ہمارا اتنا نقصان ہوا ہے اور تجھے معاف کر دیں یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ تجھے تیری اس غلطی کی سزا ضرور ملے گی اللہ بخش سکندر علی نے، تانا کہا اور خود اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

چاچا جی یہ چھوٹے چاچا بالکل ٹھیک کہتے ہیں اسے اس کی غلطی کی سزا ضرور ملنی چاہیے دلاور علی نے اپنی پھلی برمکا جاتے ہوئے کہا۔

حاکم علی بولا کل کتنے جانور تھے س بوڑھے کے جن کی وجہ سے ہمارے تمام کھیت برباد ہوئے ہیں تین بھینس دو گائے اور چار دو چھڑے تھے چاچا جی بختاور علی نے انگلیوں پر گنتے ہوئے کہا۔

ہوں بہت خوب۔ اب وہ تمام جانور اس وقت کہاں ہیں۔

چاچا جی اس وقت وہ تمام جانور آپ کے سالے بہادر علی نے قبضے میں لے لے پھوڑے میں باندھے دیئے ہیں۔

ہاں بھائی صاحب آپ کے بھتیجے بختاور نے بالکل ٹھیک کہا۔ بہادر علی نے کہا۔

اچانک دلاور علی بولا چاچا جان ان جانوروں میں سے ایک بھینس اور دو چھڑے میں رکھوں گا پھر اچانک حاکم علی خان گرجتی ہوئی آواز میں بولا۔

اللہ بخش تیرے وہ تمام جانور اس وقت ہمارے قبضے میں ہیں اور حاکم علی تجھے اتنی دردناک سزا دے گا کہ تیرے روح تک کانپ اٹھے گی۔

یہ بہت بڑا ظلم ہے جاگیردار صاحب آپ اوپر والے خوف سے کچھ ڈریئے۔ اور مجھے میرے جانور واپس کر دیں۔

نہیں اللہ بخش یہ انہونی ہے ہمارے راستے تو بدل سکتے ہیں لیکن ہمارے اصول نہیں بدل سکتے سن لیا تو نے اللہ بخش سکندر علی نے گرجتی ہوئی آواز میں کہا۔ بہادر علی۔

جی بھائی صاحب بھی بوڑھے پر اتنے کوڑے برساؤ کہ۔ اپنی آخری سانسیں تڑپ تڑپ کر نکال دے حاکم علی کا حکم سن کر بہادر علی ہاتھ میں گواڑا لیے آ گیا۔ اب میں اس حرامی کو یہاں سے ہٹاؤں گا کہ آخری سانس تک یاد رکھے گا اتنا کہتے ہوئے بہادر علی نے ہاتھ میں پکڑا ہوا گواڑا سیدھا کیا اور اللہ بخش پر برساتا شروع کیا یاد رکھو کی شدت سے اس کے منہ سے چیخیں نکل رہی تھیں۔

مجھے معاف کر دیں جاگیردار صاحب اللہ کے واسطے مجھے چھوڑ دیجئے۔

ایسا سوچنا بھی موت اللہ بخش یہاں غلطی کرنے والی کی سزا صرف موت ہے موت اتنا کہہ کر حاکم علی وہاں شے چل گیا باقی کے تمام لوگ بھی ساتھ چل دیئے اللہ بخش کی بے بسی پر ہنستا ہوا منشی پیچھے پیچھے چل دیا۔ بہادر علی نے زور زور سے کوڑے برساتے شروع کر دیئے پھر چند ہی منٹوں میں اللہ بخش زمین پر گر پڑا اور تڑپ رہا تھا لیکن اس نے کوڑوں کی بارش جاری تھی اللہ بخش کی دردناک چیخیں دور دور تک جا رہی تھیں اچانک ہی حویلی کا دروازہ کھلا اور اللہ بخش خون میں لت پت پھٹے ہوئے کپڑوں کے ساتھ گرتا سنبھلا ہوا اندر گرا رہا جو چوہے کے قریب بیٹھی ہوئی تھی کھانا پکا رہی تھی باب کی ایسی حالت دیکھ کر بھگتی ہوئی اس کے قریب آ گئی۔

بابا۔ بابا یہ کیا ہوا ہے تجھے تہری یہ حالت کس نے کی ہے اتنا کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی پھر صفراں بھی وہاں آ گئی۔

راہد یہ تمہارے بابا کو کیا ہوا ہے سر تاج کچھ تو بولے اس گھر میں آہستہ آہستہ لوگ بھی اکٹھے ہو رہے

تھے راجہ مسلسل رو رہی تھی صفراں جب کہ اللہ بخش کو چھوڑ رہی تھی۔

سر تاج کچھ تو بولے تمہارے ساتھ یہ سب کس نے کیا ہے بڑی مشکل سے اس کی زبان نے ساتھ دیا اور اللہ بخش درد کی شدت سے کراہتے ہوئے بولا۔

ہمارے جانوروں کی وجہ سے جاگیردار حاکم علی کے تمام کھیت برباد ہو گئے ہیں جس کی سزا اس نے مجھے یہ دی ہے اور ہمارے تمام جانوروں پر اس ظالم نے ناجائز قبضہ کر لیا ہے اور تو انہوں نے مجھے اتنی بے دردی سے مارا ہے کہ اب میں ایک منٹ زندہ نہیں رہوں گا راہد کی ماں۔

بابا بابا۔ اللہ کے واسطے ہمیں چھوڑ کر کبھی مت جانا تمہارے سوا ہمارا ہے ہی کون۔

راہد کی ماں میری اس مٹی کا ہمیشہ خیال رکھنا ان آخری الفاظ کے ساتھ اللہ بخش کی آنکھیں بند ہو گئیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گئیں راہد اور صفراں اللہ بخش کی لاش پر دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھیں اوپر کھڑے تمام لوگ بہتی آنکھوں سے یہ ماتم دیکھ رہے تھے لیکن ان لوگوں کو شاید بھی تک سکون نہیں ملا تھا انہوں نے اس کی لاش کو دفن بھی گوارا نہ کیا اور اسے اٹھوا کر ایک ویرانے میں پھینکوا دیا جہاں کچھ دنوں بعد اس کے جسم کی ہڈیاں دیکھنے کو مل گئیں۔ اللہ بخش کے گھر لوگوں کا آنا جانا لگا ہوا تھا ان لوگوں میں موجود۔ ام رسول آگے بڑھا اور صفراں کے سر پر ہاتھ رکھ کر یہ کیا اب رونے سے کچھ بھی نہیں ہوگا بہن اللہ کو جو منہ رکھ دینی ہوا ہے لیکن ہاں تم چاہو تو قانون کا سہارا سے مرے جاگیردار کو پھانسی کی سزا دلوا سکتی ہو ایسا کرنے میں میں تمہارا ساتھ دے سکتا ہوں اتنا سن کر صفراں کے بڑھاوڑ بولا۔

ارے جانتے دیجیے میاں تم کو اس گاؤں میں کسی سداوتے دار ہو اور یہاں نئے نئے آئے ہو تم اس حکومت سے ایک شریف انسان کہتے ہو اور عزت دار

بھی ہو اس لیے تم اس معاملے میں نہ پڑو تو اچھا ہے کیا مطلب ہے میں کچھ سمجھا نہیں۔

ذرا غور سے سنو اس گاؤں کا جاگیردار جو ہے ناں وہ بہت ہی بڑا ظالم ہے نام ہے اس کا حاکم علی۔ وہ ظالم غریبوں اور یتیموں کی زمینوں اور جائیداد پر ناجائز قبضہ کرتا ہے یہ تو اس کا پرانا پیشہ ہے اور تو اور وہ جاگیردار جب بھی چاہے کسی کو بھی موت کے گھاٹ اتار سکتا ہے۔

تو یہ گاؤں والے قانون کا سہارا کیوں نہیں لیتے غلام رسول نے پوچھا۔

ارے میاں ایسا کون بیوقوف ہے جو جان بوجھ کر حاکم علی کے خلاف قدم اٹھائے اس کے خلاف ملنے والے کو موت کے منہ میں جان پڑتا ہے یہ ابھی پچھلے دنوں کی بات ہے کہ ایک نوجوان حاکم علی کے خلاف بولا تھا اس کے آدمیوں نے سرعام گاؤں میں اس کو پھانسی دے دی تھی اس کی لاش کو اسی طرح ویرانے میں پھینکوا دیا تھا جس طرح اللہ بخش کی لاش کو پھینکوا گیا ہے۔ اس کے بعد اسی ڈر کی وجہ سے کوئی اس کے خلاف کسی قسم کا کوئی بھی قدم نہیں اٹھاتا اچانک صفراں اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

اس گاؤں کے لوگ بہت غریب ہیں اور بے بس ہیں ہم کبھی بھی ان ظالموں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ لیکن آج بھی ہمارے دلوں سے یہی آواز نکلتی ہے کہ جس طرح وہ ظالم ظلم کرنے والے بے گنہہ لوگوں کو مار رہا ہے ٹھیک اسی طرح اس کا ایک دن اس کا حال ہوگا۔ یہاں ضرور ہوگا اور اسے کی لاشی بے آواز ہوتی ہے اور ہماری بد دعا میں ایک دن قہر بن کر ان ظالموں پر ضرور پڑے گی۔

ادھر حاکم علی بول تیلے سے قہقہے لگائے کھل کھلا کر ہنس رہا تھا منشی جو اس کے کندھے دبا رہا تھا ہوتا۔ کیا بات ہے حضور۔ آج آپ بہت خوش نظر

آ رہے ہیں۔

ہاں مٹی بات ہی کچھ ایسی ہے ہم جب بھی کسی مظلوم پر ظلم کرتے ہیں تو کسی کی جرات تک نہیں ہوتی کہ گاؤں کا کوئی آدمی ہمارے خلاف آواز اٹھا سکے وہ تو بے نا حضور پر یہ تو بہت پرانی بات ہے کہ پچھلے کئی سالوں سے گاؤں والوں کے دلوں میں آپ کا درجہ بڑھا ہوا ہے اور اس ڈر کا نام ہے حاکم علی۔ اتنا سن کر حاکم علی کے منہ سے ایک قہقہہ پھوٹ پڑا۔ اچانک اندر گاموں بھی آگیا۔

آپ کا غلام آپ کا خادم آپ کا نوکر حاضر ہے۔ دیکھو گاموں۔ تم ہمارے بہت پرانے نوکر ہو اور ہمیشہ اچھی خبر ہی سناتے ہو مجھے پوری امید ہے کہ آج بھی کوئی اچھی ہی خبر سناؤ گے۔ نہیں سردار صاحب آج اچھی خبر نہیں ہے بہت ہی بری خبر ہے۔

کیوں کیا ہوا کون بد نصیب ہے جس کی موت آئی ہے۔ حاکم علی یکدم اٹھ کھڑا ہوا۔ اور غصہ سے لال پیلا ہو رہا تھا۔

بات دراصل یہ ہے کہ وہ روڈ کے ساتھ والی زمین جو ہے جہاں آپ بہت بڑی فیکٹری بنانا چاہتے ہیں دراصل مسجد کے مولوی حسین کا دعویٰ ہے کہ وہ اس زمین پر مدرسہ بنانا چاہتے ہیں جہاں گاؤں کے بچے اردو اور دین کی تعلیم حاصل کریں گے۔

اس کہنے پر ہم نے ہمت کہ ہمارے خلاف چل رہا ہے میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا اگلے ہی لمحے مولوی حسین کو دلاور علی اور بختاور علی پکڑ کر حاکم علی کے سامنے لے کے آگئے۔

جاگیردار صاحب یہ کیا مذاق ہے کیوں مجھے یہاں لایا گیا ہے میرا کیا قصور ہے اچانک سکندر علی گرجتی ہوئی آواز میں بولا کہ اس بند کر مولوی۔ ابھی تجھے پتہ چل جائے گا حاکم علی غصے سے دانت پیستے ہوئے بولا تمہاری یہ ہمت کیسے ہوئی مولوی کہ تو ہماری

زمین پر مدرسہ بنانے کا خواب دیکھ رہا ہے۔

ارے آپ نے تو اس زمین پر ناجائز قبضہ کیا ہوا تھا اور زمین نہ آپ کی ہے اور نہ میری ہے بلکہ وہ زمین سرکار کے نام ہے اور اب سرکار نے اس پر مدرسہ بنانے کا آرڈر مجھے دے دیا ہے یہ دیکھ کر آرڈر کے کاغذات مولوی نے کاغذات نکال کر ان کے سامنے کر دیئے اور اب آپ لوگ کچھ نہیں کر سکتے۔

دیکھ مولوی اگر تجھے اپنی زندگی پیاری ہے تو اس زمین کو بھول جاؤ ورنہ تجھے پچھتانا پڑیگا۔

ارے زمین کو کیسے بھول جاؤں جہاں پر بہت بڑا مدرسہ بنانے کا خواب کئی سالوں سے دیکھ رہا ہوں اور آپ کہتے ہیں کہ اس زمین کو بھول جاؤں چاہے میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔

میں اس زمین پر مدرسہ بنانے کا خواب تمہارے ساتھ ہی ختم ہو جائے گا مجھے اپنی موت کی کوئی پروا نہیں ہے آج میں سروں کا تو گل کو تو بھی مرے گا۔

اتنا سن کر حاکم علی نے زوردار تھپڑ مولوی کے منہ پر جڑ دیا اسی لمحے بہادر علی پٹرول کا گیلن لے کر آ رہا تھا حاکم نے اس کے ہاتھ میں پٹرول دیکھا تو چیختے ہوئے بولا۔

پٹرول کو کہیں اور لے جانے کی ضرورت نہیں ہے ادھر لایا میرے پاس اور اس مولوی کے اوپر چھڑک دے اس نے ایسا ہی کیا اس نے اپنا رخ موڑا اور مولوی کی طرف ہولیا اور اس پر پٹرول چھڑکنے لگا۔ چھوڑو مجھے یہ کیا کر رہے ہو دلاور علی اور بختاور علی نے اسے پکڑ رکھا تھا اور سارا پٹرول مولوی پر چھڑکنے کے بعد تینوں اسے دور ہٹ گئے اور حاکم علی نے جاچس کی تیلی جلا کر مولوی کے اوپر پھینک دی دیکھتے ہی دیکھتے آگ نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا مولوی کی دردناک چیخیں فضا کو چیرتے ہوئے دور دور تک جاری تھیں مولوی مسلسل آگ کی لپیٹ میں جل رہا تھا

اور اب وہ غلام لوگ وہاں سے چلے گئے دیکھتے ہی دیکھتے مولوی کی لاش آگ میں جل کر راکھ کا ڈھیر بن گئی اور اس راکھ سے اٹھنے والا دھواں آسمان کی طرف جا رہا تھا یکدم کہیں سے آسمان پر سیاہ ہادل چھا گئے اور تیز آندھی چلنا شروع ہو گئی اور زور زور سے درخت تل رہے تھے اور بجلی بھی بار بار کڑک رہی تھی پھر اچانک طوفان کا زور ٹوٹا اور برسات شروع ہو گئی ادھر ہائی وے پر موٹر سائیکل روڑے بہادر علی چلا آ رہا تھا تیز بارش کی وجہ سے اس کے سارے کپڑے کیلے ہو چکے تھے اور موٹر سائیکل بھی جھگ چکی تھی اچانک ہی اس کی موٹر سائیکل خود بخود رک گئی اس نے کئی بار سٹارٹ کی لیکن موٹر سائیکل اشارت نہ ہو سکی۔

لگتا ہے مینگی میں پانی چلا گیا ہے اس سالی کو بھی اسی وقت خراب ہونا تھا اس نے غصہ بھرے لہجے میں کہا اور ایک لائٹ موٹر سائیکل کو ماری ادھر ادھر دیکھا تو بڑے زور شور سے بارش اور ساتھ آندھی چل رہی تھی بہادر علی موٹر سائیکل کی مینگی ادھر ادھر ہلا رہا تھا اور آسمان پر بجلی بار بار کڑک رہی تھی اس لمحہ دور ہی سے بے ترنگے قد والا ایک شخص آتا ہوا دکھائی دیا اس نے پاؤں سے لے کر سر تک سیاہ لباس پہنا ہوا تھا صرف آنکھیں ہی نظر آرہی تھیں اور قد نہایت ہی لمبا تھا یہ شخص لمبے لمبے قدم اٹھاتا ہوا آ کر ایک درخت کے نیچے کھڑا ہو گیا اس نے سامنے روڈ کی طرف دیکھا کہ

بہادر علی اپنی موٹر بائیک کو اشارت کر رہا تھا درخت سے نیچے کھڑا وہ شخص جس نے جونہی درخت پر اپنا ہاتھ رکھا تو یہ درخت آہستہ آہستہ گرتا ہوا موٹر سائیکل سمیت بہادر علی کے اوپر آگرا اس کے منہ سے چیخ بھی نہ نکل سکی اور درخت کے نیچے دب گیا اس وقت بہادر علی کی سانسیں آہستہ آہستہ چل رہی تھیں اس لمحہ وہ بہادر علی کے سر پر کھڑا ہو گیا اور اس نے اپنے لمبے لمبے ہاتھ بہادر علی پیٹ پر رکھ کر آہستہ آہستہ اپنی جانب کھینچنا شروع کر دیئے اب بہادر علی کی سانسیں

آہستہ آہستہ نکل رہی تھی اسی طرح دیکھتے ہی دیکھتے جب اس کے دونوں ہاتھ اس کے منہ تک آ گئے تو بہادر علی چیخا۔ اللہ بخش تم۔ اس کے ہی اس کی آخری سانسیں نکل چکی تھیں اب بہادر علی سرچکا تھا۔ اس نے اس کے پیٹ میں ہاتھ ڈال کر اس کی استریاں باہر کھینچ لیں اور قہقہے لگاتا ہوا غائب ہو گیا۔ اسی وقت یہاں پولیس کی گاڑی اور کچھ لوگ جمع ہو گئے پولیس اور لوگوں نے تل کر بہادر علی کی لاش پر سے درخت ہٹا کر ایک طرف کر دیا سب لوگ درخت ہٹانے کے بعد بہادر علی کی لاش اور موٹر سائیکل کی طرف دیکھ رہے تھے موٹر سائیکل تو بری طرح ٹوٹ پھوٹ گیا تھا اور بہادر علی لاش سے خون بہتا ہوا بارش کے پانی میں تل رہا تھا اسپیکٹر نے اپنی ٹوٹی اتار کر آسمان کی طرف نظریں دوڑائیں تو آسمانی بجلی بار بار کڑک رہی تھی ہوا اور بارش بھی مسلسل چل رہی تھی ٹھنڈی آہ لینے کے بعد اسپیکٹر بولا۔

لگتا ہے اس کی موت تیز آندھی سے درخت گرنے کے کارن ہوئی ہے۔ لیکن اس کے جسم سے استریوں کا ٹکٹنا یوں لگتا ہے جیسے کوئی ایسی چیز نے اس کو مارا ہے جو درخت ہو۔ اس کے چہرے پر خراشوں کے نشان ہیں اور جسم ایسے جیسے اندر سے اڑھیر دیا گیا ہے۔

پیس سر۔ مجھے بھی یہی لگتا ہے قریب کھڑے حوالدار نے کہا۔

کرم داد۔

پیس سر اس باڈی کو اٹھا کر گاڑی میں رکھو۔ دو پولیس اس کی لاش کو لے کر گاڑی کی طرف بڑھ رہے تھے کہ یکدم ان کو ایک آواز سنائی دی رکوم میری لاش کو لے کر کہاں جا رہے ہو اس کی اسے یہاں ہی رہنے دو تم ایسا نہیں کر سکتے لیکن وہ اس کی لاش کو گاڑی میں رکھ چکے تھے اور گاڑی بھی اشارت

ہو چکی تھی باقی لوگ بھی وہاں سے چلے گئے۔ واقعی میں مر چکا ہوں۔ بہادر علی کی روح جو ایک طرف کھڑی ان سب کو دیکھ رہی تھی پکار رہی تھی وہ سوچنے لگی۔ اب وہ ہر کسی کو پکار رہی تھی کہ رو مجھے بھی ساتھ لے چلو لیکن کوئی بھی اس کی آواز نہ سن رہا تھا۔ پھر وہ پیدل ہی چل پڑا اور جتے چلتے جب یہ روح ویران جگہ پر گئی تو اچانک اس کی نظر شمال کی طرف پڑی یہ دیکھ کر رک گیا کہ شمال کی طرف دے وہی سیاہ سایہ چلا آ رہا تھا پاؤں سے لے کر سر تک سیاہ لباس پہنا ہوا تھا وہ شخص چلتے ہوئے بہادر علی کی روح کے پاس پہنچ گیا۔ روح نے یہ دیکھا کہ ان دونوں کی صرف آنکھیں ہی نظر آ رہی تھیں۔ وہ اس کو دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا یہ تو وہی ہے جس نے مجھے مارا ہے میری جان لی ہے مجھے دنیا سے دور کیا ہے اس کے لبوں پر قہقہے تھے وہ سایہ اس کو دیکھ کر مسلسل مسکرا رہا تھا جس طرح تم کو مارا ہے اسی طرح ان سب کو مار دوں گا جنہوں نے ظلمات کی انتہا کر رکھی ہے انہوں نے مجھے مارا ہے اور میں ان کے لیے عبرت بن جاؤں گا۔ ہاں میں ان کے لیے عبرت بن جاؤں گا۔

بچکے سے باہر کچھ گاڑیاں اور موٹر سائیکل وغیرہ کھڑے تھے اور اندر بڑی حیثیت والے لوگ بہادر علی لاش پر افسوس کر رہے تھے سکندر دلاور اور بختاوار اس کی لاش پر پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے مثنیٰ اور گاموں کی آنکھیں بھی اشکبار تھیں اور رونے والے تو مسلسل اس کی لاش پر پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے اسی لمحے دروازے کی چوکت پر ملک الموت آکھڑا ہوا اور سامنے لاش پر رونے والے لوگوں کی طرف دیکھ کر افسوس کرتے ہوئے بولا۔

میں بار بار آؤں گا ایک ایک کر کے تم سب کی روح قبض کروں گا تم سے کسی کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ بہت ہی بھیاں تک موت تم سب کو دوں گا۔ اتنا کہہ کر وہ سایہ وہاں سے چلا گیا۔ رونے کی

آوازیں پورے ہال میں گونج رہی تھیں اچانک حاکم علی بھی یہاں آگیا اور ان سب کو روتا ہوا دیکھ کر وہ غصہ سے بولا۔

بند کر دیہ رونا دھونا شیر ہو کر تم لوگ بزدلوں کی طرح روتے ہوئے مجھے بالکل بھی اچھے نہیں لگتے ہو ذرا عقل سے کام لو اتنا کچھ سننے کے بعد انہوں نے رونا دھونا بند کر دیا۔ مثنیٰ جی۔

جی حضور اس کے کفن دفن کا انتظام کیا جائے اور پھر کفن کا انتظام کر دیا گیا اور اس کو قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔ اس کے بعد سب لوگ اپنے اپنے کاموں میں لگے ہوئے تھے دل و دماغی سرے میں بیٹھا کچھ رقم گن رہا تھا یکدم مثنیٰ اندر آن ٹکا اور سامنے رقم گنتی ہوئی دیکھ کر اچھٹنے لگا چھوٹے جاگیردار صاحب مثنیٰ نے دھیرے سے پکارا اس نے سر اٹھ کر سامنے دیکھ تو مثنیٰ اس کی رقم کو دیکھ کر خوشی سے مسکرا رہا تھا۔ اسے مثنیٰ کیا بات ہے۔۔۔ یہ بیوقوفوں کی طرح دانت کیوں نکال رہے ہو اس نے سری رم اکٹھی کر لی چھوٹے جاگیردار صاحب اگر آپ برائے مانے تو یک بات کہوں۔

ہاں کہو کیا کہنا چاہتے ہو۔

یہ اتنی ساری رقم آپ کے پاس کہاں سے آئی ذرا مجھ بھی تو پتہ چلے۔

تیرے باپ کے گھر سے آئی ہے کیا میرے پاس اتنی رقم نہیں ہو سکتی تمہارا کہیں کا ایک دوں گا کان کے نیچے۔

اوہو اب غصہ تھوک دیں چہ دے جاگیردار صاحب۔

اچھا ٹھیک ہے ٹھیک ہے مجھے یہ بتاؤ کہ یہاں کیسے سے ہو کوئی۔

ناگری صاحب آئے ہیں آپ سے صوری کام کے سلسلے میں۔

ناگری صاحب۔ اس نے اپنے دل میں نام

یا اور شیخ فی مسکراہٹ کے ساتھ بولا اچھا تم جاؤ۔ یہاں بھی دو چھوٹے جاگیردار صاحب اتنا مثنیٰ اپنی آنکھوں سے میسوں کا اشارہ کرنے لگا کہ یہ اشارہ مجھ کو دلاور مثنیٰ نے اس سے پہلے کانٹے لگا کر دیا۔

یہ لو اور جاؤ جا کر اسے اندر بھیج دو۔

یہ کیا صرف دس روپے اس نے دس روپے نمٹ سے واپس لے لیے اچھا ٹھیک ہے۔ دس روپے میں ہی گزارا ہو جائے گا مثنیٰ نے پھر سے وہ نمٹ لے لیا۔ اور وہاں سے باہر نکل گیا اس کے باہر جانے کے بعد ناگری صاحب اندر آ گئے۔

نئے ناگری صاحب آئے دلاور علی اٹھ رہا ہو گیا۔

ارے بیٹے بیٹھے رہو کیوں اتنی تکلیف کر رہے ہو اس کے بعد دونوں ہی آمنے سامنے بیٹھ گئے ناگری صاحب نے اپنی جیب سے بہت بڑی رقم نکال کر اس کے سامنے رکھ دی اور دلاور صاحب نے یہ سارا ایک لمحے میں رقم دیکھ کر دلاور علی کی آنکھیں چمکنے لگیں اب اس رقم کو سنبھال کر رکھنا اور باقی کا دولا کھرو پیہ

مثنیٰ نے دس کروڑ زمین اپنے نام کروالوں گا۔

ٹھیک ہے ناگری صاحب جیسے آپ کی مرضی میں ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی وہ یہ کہ آپ کو کچھ پکیے یقین آگیا۔

ارے کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ دلاور۔ آپ شریف اور ایماندار انسان ڈھونڈنے سے بھی بچنا۔ مجھے آپ پر پورا یقین ہے۔

تو پھر ٹھیک ہے ناگری صاحب جب آپ باقی کام پوری دے دیں گے تو اس وقت سرکاری زمین پر زمین کر کے وہ زمین آپ کے نام کر دیں

بھابھ مجھے اجازت دیں چلتا ہوں۔

مثنیٰ جلدی بھی کیا ہے بھئی چائے وغیرہ تو

پی کر جائیں۔

دلاور صاحب میری چائے آپ پر ادھار رہی اگلی بار جب آؤں گا تو پھر پیوں گا اب مجھے ذرا دیر ہو رہی ہے ضروری کام ہے اللہ حافظ۔

اتنا کہہ کر ناگری صاحب چلا گیا اس کے جانے کے بعد دلاور علی چمکتی ہوئی آنکھوں سے ایک لاکھ کی رقم کو دیکھے جا رہا تھا چوہا جال میں پھنس گیا ہے اتنا کہہ کر دلاور مثنیٰ سے خوشی کے قہقہے لگائے جا رہا تھا۔

ایک درخت کے نیچے کچھ گاؤں والے بیٹھے باتیں کر رہے تھے باتوں کے دوران ہی مدم دین نے پوچھا بھئی فضل دین تم سنو اپنی بچی کے پیہ کے بارے میں کچھ سوچا ہے کہ نہیں۔

ہاں بھئی پیہ تو کرنا ہے اس کا لیکن ابھی وہ بچی ہے اٹھارہ سال کی عمر ہے اس ک یہ بھی کوئی عمر ہوتی ہے ابھی تو میں اس کو پانچ سات سال اپنی نظروں کے سامنے رکھوں گا جی نہیں چاہتا کہ اپنے دل کے ٹکڑے کو کسی اور کے حوالے کر دوں اتنا سن کر عم دین کوئی جواب نہ دے سکا۔

فضل دین کی باتیں سن کر غلام رسول بولا بھئی بیٹیاں ہر باپ کو پیاری ہوتی ہیں لیکن اس کو پانچ سات سال بٹھانے سے پہلے تم نے کچھ سوچا ہے کہ نہیں کہ معاشرے والے کیا سوچیں گے فلاں گھر کی بیٹی ابھی تک جوان ہے دیکھنے والے تو یہی کہیں گے کہ لگتا ہے کہیں رشتے کی بات نہیں بن رہی طرح طرح کی باتیں پٹائیں گے۔ دیکھنے والے اس میں پدنا می کی کی ہوتی ہے ماں باپ کی ہاں اور کس کی ہوتی ہے اللہ تعالیٰ اپنی کتاب میں فرماتے ہیں جب کسی گھر کی بیٹی جوان ہو جائے تو فوراً اس کا نکاح کر دینا چاہیے ورنہ جتنے ہی سال ماں باپ نے اپنی بیٹی کو بٹھایا تو اتنے ہی سال کا گناہ ان کے سروں پر سوار رہے گا جب میں نے بیٹی کی شادی کی تھی تو اس وقت اس کی عمر پورے سولہ سال کی تھی آج اس کی شادی کو چھ سال

ہو چکے ہیں اور اب وہ بھی بچے کی ماں بھی ہے یہ بات
 نہیں آ کر ختم ہو جاتی ہے۔
 فضل دین تمام باتیں سننے کے بعد سب لوگ
 یہی کہنے لگے کہ غلام رسول کی بات بالکل ٹھیک ہے یہ
 ٹھیک کہتا ہے بالکل ایسا ہی ہونا چاہیے اس کے بعد
 فضل دین کوئی جواب نہ دے رکھا خاموشی سے کچھ
 سوچ رہا تھا غلام رسول بولا۔
 اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے فضل دین۔۔۔
 سب کچھ سننے کے بعد فضل دین بولا۔
 تم بالکل ٹھیک کہتے ہو غلام رسول میں کل ہی
 جا کر اپنے بھائی سے بیٹی کے رشتہ کے لیے بات کرو
 لگا۔ ابھی اس نے بات ختم کی ہی تھی کہ اچانک
 یہاں گاموں آنکا اس نے ہاتھوں میں حقہ اٹھایا ہوا تھا
 درخت کے نیچے یہ بھی ان لوگوں کے ساتھ بیٹھ گیا
 اور حقہ کھینچنے لگا گاموں کو دیکھ کر سب کے موڈ خراب
 ہو گئے ان سب کی کیفیت دیکھ کر گامو بولا۔
 بھئی کیا بات ہے مجھے دیکھ کر تم سب کے موڈ
 خراب کیوں ہو گئے ہیں کیا مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے
 تھا۔
 اب آگئے ہو تو خاموشی دیتے بیٹھے رہو ایک ٹو تم
 بولتے بہت ہو علم دین نے اتنا کہ کر سر جھٹک دیا۔
 غلام رسول بولا۔
 گامو کیا حال ہے تمہارا تمہاری طبیعت کیسی ہے
 اور کہاں سے آ رہے ہو گاموں نے حقہ کا کش لگایا اور
 منہ سے دھواں نکالتے ہوئے بولا۔
 وہ ہیں ناں اپنے سردار کا حکم ملی۔
 ہمارے تو نہیں تمہارے ضرور ہوں تھے۔ علم
 دین نے اس کی بات نکالت کر کہا اور۔۔۔ کی طرف
 دیکھو علم دین تم خاموش رہو میں علم سے بات
 نہیں کر رہا۔ اچانک فضل دین نے بولا۔
 دیکھو گامو تم اس گاؤں میں رہتے والے ہو

لے تمہیں سمجھانا ہمارا فرض ہے یہ بات تم اچھی طرح
 جانتے ہو اس گاؤں کا جائیدار حاکم علی گاؤں، لوگ
 پر اتنا ہی ظلم کرنا چاہتا ہے اور کئی بے گناہ لوگوں
 اسے موت کے گھاٹ اتار دیا ہے اتنا کچھ جانتے
 باوجود بھی تم اس کے ہاں نوکری کرتے ہو۔ اچانک
 علم دین بیچ میں بولا۔
 ارے یہ اس کے ہاں نوکری سے زیادہ ان
 لوگوں کی خوشامد رہتا ہے ملوے چاہتا ہے۔
 لگتا ہے تمہیں موت کا عرصہ چھکانا پڑے گا۔
 جائیدار سے کہہ کر اتنا سن کر فضل دین نے علم دین
 کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔
 ارے گامو تم ایک دم غصہ ہی کر گئے ہو جانے دو اس
 غصہ کو غلطی ہوئی ہے اس سے منہ سے ایسی بات نکال
 بیٹھا ہے۔
 ہاں ہاں ٹھیک ہے سمجھا دینا اس کو جب اگلی
 ملے تو سوچ سمجھ کر مجھ سے بات کرے اب گاموں
 خوشی سے مسکرا دیا۔ آخر ہم بھی تو کوئی عام آدمی نہیں
 ہیں۔ بابا۔ گامو خوشی کے مارے قہقہے لگاتا ہوا وہاں
 سے چلا گیا۔
 دیکھا علم دین کیسے یہ اثر رہا تھا فضل دین نے
 کہا جب تک جائیداروں کا ہاتھ اس کے کندھے پر
 ہے یہ اسی طرح اپنی اکڑ دکھائے گا۔
 ہاں علم دین تم بالکل ٹھیک کہتے ہو ورنہ ان
 بزدلوں کے سامنے کتابھی بھونک پڑتا تو اس کی ٹانگیں
 کاٹنے لگتی ہیں علم دین چونکہ غلام رسول سے محظ
 ہو کر ہو۔
 اس گاؤں میں آپ سنے سنے آئے ہیں
 یہاں کے ماحول سے آپ تاؤ واقف ہیں ایسے لوگوں
 منہ لگانے سے پہلے ہزار بار سوچ لینا چاہیے ہاں
 دین بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے بلکہ میں بھی یہی کہوں گا
 ایسے لوگوں کے منہ نہیں لگنا چاہیے کیونکہ یہ شخص غلام
 جائیدار کا بہت بڑا چچا ہے اور ہر کی بات ادھر کرتے

گاؤں کے کسی نہ کسی شخص کو جائیدار کے جال میں
 پھنسا دیتا ہے اور پھر وہ اس کے ہاتھوں بے گناہ مار دیا
 جاتا ہے فضل دین کی باتیں سن لینے کے بعد وہ غلام
 رسول بولا۔
 پھر تو یہ گامو جائیدار کا بہت بہت بڑا چچا خور
 ہوا اچانک مسجد سے اذان کی آواز آنے لگی۔
 لو بھی نماز کا وقت ہو گیا ہے چلے آپ لوگ بھی
 میرے ساتھ نماز پڑھئے۔
 ہاں ہاں بالکل بالکل پھر علم دین اور فضل دین
 غلام رسول کے ساتھ چل دیئے۔ وہاں کچھ لوگ
 اور بھی موجود تھے۔ جو نماز کے انتظار میں بیٹھے ہوئے
 تھے نماز ادا کرنے کے بعد غلام رسول اپنے گھر آ گیا۔
 یہ لیں آپ کے دو لاکھ پورے ہو گئے ہیں
 ناگری نے دلاور علی کو کہا اور کاغذات اس کے سامنے
 رکھ دیئے۔ اس نے دو لاکھ ہاتھ میں پکڑ لیے اور ایک
 طرف چلا گیا اور جب واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں
 پستول تھا ناگری اس کے ہاتھوں میں پستول دیکھ کر
 کانپ گیا یہ یہ کیا کر رہے ہیں۔ وہی جو مجھے کرنا
 چاہیے اب ان پیسوں کے ساتھ ساتھ تمہاری زندگی کا
 میں بھی ختم اتنا کہہ کر اس نے اس پر فائر کر دیئے
 جس کی گونج پوری حویلی میں گونج گئی اس کی موت
 کے ساتھ ساتھ دلاور علی کے قہقہے بھی گونج رہے تھے
 ایک شراب کا گلاس اس نے اپنے حلق میں ڈالا اور
 منہ سے کہا کہ اس کی لاش کو کہیں باہر پھینک دو وہ اس
 کی لاش کو لے کر باہر چلا گیا اور وہ شراب کے نشے
 میں ہست پڑا ہوا تھا۔ کہ اس کے سامنے ایک سیاہ
 ماری آ گیا۔ اس نے دلاور علی کو پکڑ لیا اس کی جیب
 سے ایک ڈیکہ کر وہ کانپ کر رہ گیا اسکے منہ سے صرف
 تان بھگ نکلا۔ اندھ بخش تم۔ اس کے بعد اس کے حلق
 سے تان بھگ نکلیں۔ تین تین چوٹوں کو سننے والا کوئی بھی
 نہ سانس نہیں لے سکتا چلے گئے اس کے سامنے وہ
 سچے سچے کھوئے لگے جن پر اس نے ظلم ڈھائے

تھے۔ اس کے بعد اس کی لاش ایک جگہ فرش پر
 موجود تھی۔ سائے کے منہ سے قہقہے پھوٹ رہے تھے
 اس نے اس کے پیٹ میں ہاتھ ڈال کر اسی انتہیاں
 باہر کھینچ لیں اور ان کو ہاتھ میں پکڑے قہقہے لگائے
 جارہا تھا اور پھر قہقہے لگاتا ہوا وہ غائب ہو گیا۔ جاتے
 جاتے اس کے منہ سے وہی باتیں گونج رہی تھیں
 ان ظالموں کے لیے موت بن گیا ہوں ایک ایک کر کے
 کے سب کو مار دوں گا اور ایسی موت ماروں گا کہ ان کی
 موت کو دیکھ کر ہر کوئی کانوں کو ہاتھ لگائے گا میں ان
 کے لیے عبرت بن جاؤں گا۔ ہاں میں ان کے لیے
 عبرت بن جاؤں گا۔ اس کی موت پر حویلی میں کھرام
 برپا تھا۔ خود حاکم علی بھی آج رو دیا تھا۔ کفن پہنے دلاور
 علی بالکل اکڑا ہوا تھا۔ پورا کفن اس کے خون سے
 سرخ ہو رہا تھا ایک خوفناک خاموشی وہاں پھیلی ہوئی
 تھی اس کو دفن دیا گیا۔
 یہ کون ہو سکتا ہے جس نے میرے دو پیاروں کو
 مارا ہے میں اس کو زندہ نہیں چھوڑوں گا میں اس کا
 خاتمہ کر دوں گا لیکن وہ اندر کرنے میں کیسے کھس
 جاتا ہے وہ کسی کو نظر کیوں نہیں آتا ہے۔ حاکم علی ایک
 جگہ انہی سوچوں میں کھویا ہوا تھا اور پھر یکدم اس کو
 خیال آیا لوگ کیا کہیں گے کہ حاکم علی پریشان
 ہو گیا ہے وہ اندر سے ٹوٹ گیا ہے نہیں نہیں میں بھی
 بھی نہیں ٹوٹ سکتا میں موت سے لڑ سکتا ہوں ہاں میں
 موت سے لڑ سکتا ہوں۔ جہاں اس کی موت پر حویلی
 میں سوگ طاری تھا ویسے ہی گاؤں میں خوشی کی
 لہر دوڑ گئی تھی لوگوں کو یقین ہو گیا تھا کہ ان کے ظلمات
 کی انتہا ہونے والی ہے وہ جلد ایسی ہی موت مرنے
 والے ہیں جس طرح دوسرے ہیں اب ان کے دلوں
 میں کچھ سکون تھا کہ وہ جو کوئی بھی ہے جو بھی ان کی
 جانیں لے رہا ہے وہ گاؤں والوں کا بھروسہ ہے۔
 سردار جی۔ گامو بولا۔
 ہاں بول گامو بول۔ کیا کہنا چاہتا ہے تو۔

یہ علم دین اور فضل دین آپ کے بارے میں بہت کچھ کہہ رہے ہیں وہ شاید بھول گئے ہیں کہ آپ کسی کی بھی اونچی آواز کو برداشت نہیں کر سکتے اور جو کوئی بھی بولے اس کی سانس چھین لیتے ہیں اس کے باوجود وہ گاؤں والوں کو بھڑکار رہے ہیں۔ گاموکی یہ بات سن کر وہ آپ سے باہر ہو گیا ان کی یہ ہمت کہ میرے بارے میں ایسی باتیں کریں۔ ساتھ ہی اس نے سکندر کو بلایا اور کہا علم دین کی زندگی کی آخری رات ہونی چاہیے۔ سکندر کے منہ سے ایک قہقہہ نکلا اور بولا ایسا ہی ہوگا۔ اور پھر ایک بھیا تک موت علم دین کے لیے تیار تھی انہوں نے اس کو حویلی میں بلا کر ایسی موت مارا کہ اس کی روح تک کانپ گئی۔ اس کی لاش کو دور دراز کے پھینک دیا گیا۔ اور سکندر اس کی موت پر جشن منانے کے لیے شراب کا گلاس ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھے وہ اب تک تین گلاس شراب پی چکا تھا اور اب چوتھا تھا جو وہ پکڑے ہوئے تھا کہ اس کو اپنے سامنے ایک سیاہ سایہ دکھائی دیا اس کو دیکھتے ہی اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا گلاس نیچے گر کر کرچیوں میں بٹ گیا۔ اس نے بھاگنا چاہا لیکن سایہ نے اس کی گردن پکڑ لی اور دیوار کے ساتھ دے مارا۔ اور چہرے پر سے نقاب ہٹا دیا۔ اللہ بخش تم۔ اس کے منہ سے کھٹی کھٹی آواز نکلی اس کے بعد وہ کچھ بھی بول نہ سکا سایہ نے اس کو پونے کا کوئی بھی موقع نہ دیا اس کی سانسیں رک چکی تھیں آنکھیں کھلی ہوئی تھیں پیٹ پھٹا ہوا تھا اور فرش اس کے خون سے تر تھا۔ وہ سایہ غائب ہو چکا تھا۔ دوسرے دن حویلی میں کھرام برپا تھا سکندر کی موت نے سب کو افسردہ کر دیا تھا۔ بخاوری علی پر ایک سکتہ طاری تھا اس کو یوں لگ رہا تھا کہ کوئی اس کو مارنا چاہتا ہے اس کو حویلی سے خوف آنے لگا اس کو ہر طرف وہی سایہ دکھائی دے رہا تھا جو موت بن کر ان کے اوپر ناچ رہا تھا۔ وہ کون تھا کوئی بھی نہیں جانتا تھا ہاں اگر کوئی جانتا تھا تو وہ مرنے والا ہوتا تھا وہ

بھی اس کو آخری بار دیکھتا تھا اس کے بعد اس کی سانسیں رک جاتی تھیں۔ بخاوری علی میں اب بھی کہتا ہوں کہ لوگوں پر ظلم کرنا چھوڑ دو ورنہ تم بھی ویسی ہی موت مرد گئے جیسے تمہارے پچھلے مرے ہیں فضل دین نے حویلی کے گیٹ کے سامنے بخاوری علی کو پریشان دیکھ کر کہا تو وہ آگ بگولہ ہو گیا۔

تمہاری یہ ہمت کہ تم مجھے ایسا کچھ کہو میں تم کو زندہ نہیں چھوڑوں گا تم کو بھی ایسی ہی موت ماروں گا جیسی موت علم دین مرا ہے۔ پھر کیا تمہارا بت ہوتے ہی اس کے آدمی فضل دین کو اٹھا کر حویلی لے آئے اور اس کو ایسی موت مارا کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا لیکن اس کو مارنے کے بعد اس کو یقین ہو گیا تھا کہ اب اس کی موت ہونے والی ہے۔ وہ بھی اس سایہ کے ہاتھوں مرنے والا ہے جس نے میرے بھائی اور چاچا کو مارا ہے۔ یہ میں نے کیا کر دیا ہے وہ ڈرے ہوئے ادھر ادھر دیکھنے لگا لیکن اس کو کچھ بھی نہ ہوا دو دن تک وہ سونہ سکا۔ موت کا خوف اس پر پوری طرح سوار تھا اور موت بھی اس کے سر پر منڈلا رہی تھی وہ اپنے بستر پر موجود تھا کہ سامنے والا دروازہ خود بخود کھل گیا اور پھر اس کو ایک سیاہ سایہ دکھائی دیا اس کو دیکھتے ہی وہ چیخنے والا تھا کہ اس نے اس کے منہ میں ہاتھ ٹھونس دیا نہیں بخاوری علی نہیں اب تو کچھ بھی بول نہیں سکے گا تیرے زندگی کا بھی کھیل ختم ہو گیا ہے تو بھی ویسی موت مرے گا جس طرح دوسرے مرنے ہیں ایک ایک کو مار دوں گا۔ اتنا کہہ کر اس نے اس کی سانسیں کھینچ لیں اور وہ تڑپ گیا اس کے بعد اس کے پیٹ میں ہاتھ ڈال کر اس کی اعتریاں باہر کھینچ لیں۔ پورا بستر اس کے خون سے سرخ ہو گیا۔ اس پر اس کی مردہ لاش پڑی ہوئی تھی اس کی موت کے بعد حاکم علی ٹوٹ کر رہ گیا۔ جبکہ گاؤں والوں میں خوشی کا جشن تھا وہ بہت خوش تھے اور ان کے چہروں پر رونقیں ابھرنے لگی

تھیں جس طرح حویلی والے گاؤں والوں کی موت پر قہقہے لگاتے تھے اسی طرح گاؤں والے بھی ان کی موت پر قہقہے لگا رہے تھے حویلی میں ایک کھرام برپا تھا حویلی کی عورتیں بھی کانپ کر رہ گئی تھیں وہ جانتی تھیں کہ ان کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہئے تھا جو جو حویلی میں ہوتا تھا وہ سب دیکھتی تھیں لیکن کسی میں ہمت نہ تھی کہ وہ ان کا راستہ روکیں۔ بلکہ ان کے دل بھی سخت ہو گئے تھے وہ بھی ظلم میں برابری شریک تھیں۔ حویلی سنان دکھائی دینے لگی حاکم علی خاموش خاموش رہنے لگا اسے معلوم ہو گیا تھا کہ جو کچھ وہ کر رہے تھے اس کا انجام بھی پاتے جا رہے ہیں۔ ایک رات وہ اپنے کمرے میں بیٹھا سوچ رہا تھا۔ کہ اس کو یوں لگا کہ جیسے اس کے کمرے میں کوئی آیا ہے وہ ڈر گیا ادھر ادھر دیکھا لیکن اس کو کچھ بھی دکھائی نہ دیا لیکن پھر اس کو یوں لگا کہ کوئی اس کے کمرے میں ہے اس نے دیکھا تو ایک طرف اس کو اللہ بخش دیوار کے ساتھ کھڑا دکھائی دیا۔ اللہ بخش تم۔ تم کو تو ہم نے مار دیا تھا اور تم۔ اس کے منہ سے ایک قہقہہ بلند ہوا ہاں تم نے مجھے مار دیا تھا میں مرا ہوا انسان ہوں لیکن تم لوگوں کی موت بنا یہاں حویلی میں گھوم رہا ہوں۔ جب تک تم لوگوں میں ایک بھی زندہ ہے مجھے بھلا کیسے سکون مل سکتا ہے مجھے تو سکون تم لوگوں کی موت پہنچا سکتی ہے میں نے کہا تھا نا کہ میں ایک ایک کر کے سب کو ختم کر دوں گا سو میں نے کر دیا ہے اب تیری باری ہے ہاں حاکم علی اب تیری باری ہے۔ اتنا کہہ کر وہ اس کی طرف بڑھا نہیں اللہ بخش تم ایسا نہیں کر سکتے۔ وہ کانپتے ہوئے بولا لیکن اللہ بخش کے ہاتھ اس کی گردن کو اپنی پیٹ میں لے چکے تھے اس کی سانسیں اکھڑنے لگی تھیں۔ دھیرے دھیرے اس کا جسم ٹھنڈا ہونے لگا تھا۔ اس کی موت کے ساتھ ہی اللہ بخش کے منہ سے قہقہے گونجنے لگے اور وہ حویلی سے نکل آیا ایک پھونک اس نے حویلی کی طرف منہ

کر کے باری حویلی کو آگ لگ گئی اور آگ ایسی لگی کہ اس کو کوئی بھی بچھان نہ سکا جو جو بھی اس میں موجود تھا سب ہی آگ میں جلنے لگے ان میں گامو بھی تھا اور وہ سب تھے جو ان کے اشاروں پر چلتے تھے جو گاؤں والوں کو پکڑ پکڑ کر ان کے سامنے لاتے تھے اور ان کی موت کا تماشا دیکھتے تھے حویلی کی آگ نے پورے گاؤں کو روشن کر دیا تھا لوگوں کے چہروں پر خوشی کی لہر موجود تھی اور پھر سب گاؤں والوں نے دیکھا کہ کوئی انسانی جسم اوپر ہوا میں اڑتا ہوا بلند ہو رہا ہے ان سب اس کو پہچان لیا تھا وہ اللہ بخش تھا ہاں اللہ بخش جس کو بے قصور مارا گیا تھا۔

کتنے دل میں وہ محبت کمال شخصیت ہے آج کی باتیں کل پر وہ کمال رہتا ہے کامیاب دنیا میں ماضی دھتا ہے حال رہتا ہے تجھ کو خوشیاں نڈھال رہتی ہیں مجھ کو غم نڈھال رکھتا ہے مجھ کو تاریکیاں نہیں بھاتی ہیں وہ بھی روشن خیال رکھتا ہے اونچے محلوں کو دیکھ کر مغلصہ اب اپنے حقے میں نشیں کی یادیں کون کون میں سنبھال رہتا ہے کون کون حویلیوں کی یادیں کون کون خیال رکھتا ہے۔ یہ۔

A black and white illustration featuring a woman in profile on the left, looking towards the left. She has long, dark hair and is wearing a garment with a bold, geometric pattern. Behind her, on the right, is a large, stylized, and somewhat monstrous face with a wide, toothy grin and heavy, textured features. The background is a light, mottled gray. The style is graphic and expressive, with heavy black lines and cross-hatching for shading.

میں زندہ انسان نہیں ہوں بلکہ برسوں پہلے کی مری ہوئی ایک لڑکی کی آتما ہوں۔ ک۔ ک۔ کیا۔ کیا مائتہ کی بات سن کر مجھے زمین آسمان گھومتے ہوئے محسوس ہوئے۔ مائتہ تم یہ کیا کہہ رہی ہو ہوش میں تو ہو۔ ہاں میں بالکل ہوش میں ہوں اور جو کچھ کہہ رہی ہوں وہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں آج سے برسوں پہلے جب میں مری تو جبرائیل جادوگر نے ایک چلہ کر کے مجھے اپنی ندامت بنایا تھا تب سے میں جبرائیل جادوگر کی غلام ہوں اس کا ہر حکم مانتی ہوں آج سے ایک سال پہلے جبرائیل جادوگر کو اس کے شیطان آقا نے آپ کے بارے میں بتایا تھا کہ آپ بہت جلد جبرائیل جادوگر سے مقابلہ کرو گے اور مارنے کی کوشش کرو گے میں چونکہ جبرائیل جادوگر کی خاص غلام تھی سالوں سے اس کا ہر حکم مانتی آ رہی تھی اس لیے اس نے مجھے آپ کی نگرانی کے لیے بھیج دیا کہ میں آپ کی نگرانی کروں۔ پچھلے پورے ایک سال سے میں آپ کی نگرانی کر رہی ہوں میں ہر لمحہ ہر لمحوں آپ کے ساتھ تھی آپ سے ساتھ رہتے ہوئے مجھے آپ سے پیار ہو گیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں ایک آتما ہوں ایک ایسی لڑکی ہوں جس کا کوئی بھی وجود نہیں ہے اس کا وجود کب کا ختم ہو گیا ہے اور میں آپ کو حاصل کبھی بھی نہیں کر سکتی میں آپ سے محبت کرنے لگی اور پھر چند روز پہلے میں نے اپنے آپ کو آپ کے سامنے ظاہر کر دیا شاید میری بہت بڑی غلطی تھی کیونکہ مجھے دیکھنے کے بعد آپ کو بھی میرے سے پیار ہو گیا نہ میں آپ کے سامنے آئی اور نہ ہی آپ کو مجھ سے پیار ہوتا۔ لیکن میرے پیار نے مجھے بے بس کر دیا تھا مجھے اپنا آپ دکھانا تھا کہ ایک لڑکی تم سے کئی سالوں سے پیار کرتی چلی آ رہی ہے۔ اب جبکہ میں آپ کو چھوڑ کر چلی جاؤں گی آپ کو دھبہ تو بالکل شام و جبرائیل جادوگر نے مجھے یہاں بلایا تھا اور آپ کے بارے میں پوچھا تھا تو میں نے اسے بتا دیا تھا کہ آپ ایک چلہ کر رہے ہیں اور اس کے بعد اس سے مقابلہ کرو گے تو اس نے مجھ سے کہا کہ میں آپ کو قتل کر دوں میں نے جب اسے یہ بتا دیا کہ میں آپ کو پیار کرنے لگی ہوں اور آپ کو کبھی بھی نہیں مار سکتی تو اس نے مجھے آتش زنجیروں میں قید کر لیا۔ میں علیٰ ہرے یہاں ان آتشی زنجیروں میں تڑپ رہی ہوں۔ کس رہتی ہوں۔ عدنان اب میرا وقت ختم ہو گیا ہے میں تم سے یہ کہنے آئی ہوں کہ تم سحر کو اپنا بنا لینا وہ تم سے بہت پیار کرتی ہے بہت چاہتی ہے تم کو امید ہے تم میری آخری خواہش کو پورا کرو گے۔ ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

چاند کی چودھویں رات تھی رات کا آخری پہر تھا ہر سوٹار کی دھاموشی کا راج تھا میں اپنے بستر پر خواب خرگوش کے حوڑے لوٹ رہا تھا اچانک مجھے اپنے قریب کسی کی موجودگی کا احساس ہوا مجھے ایسا لگا جیسے کوئی میرے اوپر جھکا ہوا ہے میری آنکھ کھل گئی کسی کی سانسوں کی آوازیں مجھے بالکل صاف محسوس ہو رہی تھیں میں نے لائٹ آن کی اور اپنے ارد گرد

دیکھنے لگا مگر یہ دیکھ کر میرے اوپر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے کہ کمرے میں میرے علاوہ کوئی بھی نہ تھا میں سوچنے لگا کہ کہیں یہ میرا یہ وہم تو نہیں ہے مگر نہیں یہ وہم کیسے ہو سکتا ہے سانسوں کی آواز بالکل صاف سنائی دے رہی تھی اگر یہ میرا وہم نہیں ہے تو پھر وہ کون ہو سکتا ہے جس کی سانس لینے کی آواز مجھے سنائی دے رہی ہے مگر وہ مجھے دکھائی نہیں دے رہا اچانک ایک

جزیل جیسی نظر آتی ہو۔

وہ آنکھیں نکالتے ہوئے بولی۔ میں لگتی نہیں ہوں بلکہ میں جزیل ہی ہوں ابھی میں تمہارا خون پیتی ہوں اس نے میری گردن کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور زور زور سے دبانے لگی میرا سر رکھنے لگا۔

میں نے کہا تو وہ بولی۔ پہلے کان پکڑ کر معافی مانگو پھر چھوڑ دوں گی میں نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔ سوری خرجانی اب تمہیں کبھی بھی جزیل نہیں کہوں گا اب چھوڑ دے مجھے۔ میری یہ بات سن کر اس نے میری گردن کو چھوڑ دیا اور میری گردن پر اپنی انگلیوں کے نشان دیکھ کر وہ زور زور سے ہنسنے لگی۔ بابا بابا۔۔۔

دیکھا عدنان میں کتنی طاقتور ہوں۔ ہاں تم بہت طاقتور ہو اگر چھوڑی دیر اور تم میری گردن کو نہ چھوڑتی تو میری روح نے تو اس دنیا سے چلے جانا تھا۔ اور تم نے مجھے ڈھونڈتے رہ جانا تھا۔ میری بات سن کر وہ بولی۔

خیر چھوڑ واس بات کو میں تم سے کچھ کہنا آتی تھی ہاں کہو۔ میں نے اسے گہری نظروں سے دیکھا عدنان میں یہ بات بہت عرصہ سے تم سے کہنا چاہ رہی تھی مگر کہہ نہیں پاتی تھی ہر روز سوچتی تھی کہ آج تم سے کہوں گی مگر جب بھی تمہارے سامنے آتی تھی تو کہنے کی ہمت ہی نہیں ہوتی تھی آج میں پکا ارادہ کر کے آئی ہوں کہ آج ہر حال میں تم سے کہوں گی میں خیران ہوتے ہوئے بولا۔

سحرا ایسی کون سی بات ہے جو تم بہت عرصے سے کرنے کی کوشش کر رہی ہو مگر کر نہیں پا رہی ہو ویسے تو تمہاری بات میرے ساتھ شہر کرتی ہو تو یہ بات کیوں نہیں کہی۔ سحر کچھ دیر چپ رہنے کے بولی۔

عدنان۔۔۔ م۔۔۔ میں۔۔۔ ت۔۔۔ ت۔۔۔ تم سے محبت کرتی ہوں اور ہمیشہ کے لیے تمہاری ہونا چاہتی

ہوں۔ بہت عرصہ سے میں تم سے محبت کرتی آ رہی ہوں۔ اس کی بات سن کر میں جھنجھپ سا گیا۔ ک۔۔۔ ک۔۔۔ کیا کیا۔ اس وقت مجھے زمین آسمان گھونچنے ہوئے محسوس ہو رہے تھے کیونکہ میں نے تو ایسا کبھی نہیں سوچا تھا میں تو اسے صرف اپنی ایک اچھی دوست سمجھتا تھا اس نے یہ بات کہہ کر تو جیسے میرے اوپر حیرتوں کے پہاڑ گرادیے تھے وہ مسلسل میری آنکھوں میں دیکھ رہی تھی شاید وہ بھی جان چکی تھی کہ اس کی یہ بات نے مجھے حیران کر دیا ہے میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اسے کیا جواب دوں آخر میں نے کہا۔

سحر میں تمہیں اپنی بہت سی اچھی دوست سمجھتا ہوں اس بات سے نہ میں نے کبھی سوچا ہے اور نہ ہی سوچنا چاہوں گا۔ تمہارے لیے یہی بہتر ہوگا کہ تم اپنے دل سے اس پیار و محبت کے خیال کو نکال دو کیونکہ ہم دونوں کبھی ایک نہیں ہو سکتے سحر کی آنکھوں سے آنسو پھٹک پڑے وہ بولی۔

عدنان تم کسی اور کو پسند کرتے ہو۔ نہیں سحرا ایسی کوئی بات نہیں ہے اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو میں سب سے پہلے تمہیں ہی بتاتا۔ اور تمہاری آنکھوں میں آنسو کیسے جس تم روتی ہوئی بالکل بھی اچھی نہیں لگتی۔ ہمیشہ ہنسی مسکراتی رہا کرو میں نے اس کی آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا اچانک تیز بارش شروع ہوئی سحرا اپنے گھر بھاگتی ہوئی چلی گئی اور میں اپنے کمرے میں آ گیا۔

آج پھر رات کے آخری پہر اپنے قریب کسی کی موجودگی کے احساس سے میری آنکھیں کھلی گئی کل رات تو اس بات کا میں نے زیادہ نوٹس نہیں لیا تھا دن کو یہی سوچ کر میں نے اس بات کو دماغ سے نکال دیا تھا کہ شاید میں نے رات کو یہ سب خواب میں دیکھا ہوگا مگر آج مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میرے ساتھ کوئی نہ کوئی چکر ضرور ہے اچانک اس نے مجھے اپنی ایک جھٹک

دھکی وہ کوئی مرد نہ تھا بلکہ ایک بہت ہی حسین لڑکی تھی وہ میرے قریب ہی ظاہر ہوئی تھی اور ایک لمحے کے اندر وہ غائب ہو گئی تھی میں کافی دیر کھڑا اسی جگہ کو دیکھتا رہا جہاں وہ ظاہر ہوئی تھی مگر خیال تھا کہ وہ دوبارہ مجھے اپنی جھٹک دکھائے گی مگر وہ دوبارہ ظاہر نہ ہوئی اس وقت میرے دماغ پر بہت سے سوالات گردش کر رہے تھے کہ وہ دوپٹہ کون ہے اور وہ کس مقصد کے تحت میرے پاس آئی ہے آخر اس کے آنے کا کوئی نہ کوئی تو مقصد ضرور ہوگا میں جتنا اس حسینہ کے بارے میں سوچ رہا تھا اتنا ہی الجھ رہا تھا نجانے اس نے میرے اوپر کیسا جادو کر دیا تھا کہ میرا دل اتنا دوپڑا دیکھنے کے لیے بے تاب ہو گیا تھا اسی طرح صبح ہوئی میں نے فیصلہ کیا کہ آج رات اس حسینہ سے ضرور دوچھوں گا کہ وہ کون ہے اور میرے پاس اس مقصد کے لیے آئی ہے۔

اس وقت امن پور گاؤں میں سورج کی روشنی نے ہر سوائے ڈیرے ڈال دئے تھے جب ایک ذرا نی علم والے بزرگ کو اپنے ایک خاص عمل سے جبریش جادوگر کے شیطانی چلے کے بارے میں علم ہو گیا بزرگ غصے سے لال پیلے ہو گئے تھے انہوں نے جھپٹھ کر پھونک ماری تو ایک جن ان کے سامنے نہ ہوا وہ بولا۔

یہ ختم ہے میرے آقا۔ وہ بولے۔ جگا لو جن یہ جبریش جادوگر کون ہے انہیں رہتا ہے۔

آقا جبریش جادوگر شیطان کا ایک پیاری ہے اس کی امن پور گاؤں کے مشرقی پہاڑوں میں رہتا ہے میرے لیے کیا حکم ہے۔

مجھے ابھی ابھی اپنے ایک عمل سے پتہ چلا ہے۔ جبریش جادوگر اس دنیا پر حکومت کرنے کے لیے یہ جادو شروع کرنے والا ہے تم اس بارے میں کچھ

جانتے ہو۔

جی آقا جبریش جادوگر پوری دنیا پر حکومت کرنے کے لیے ایک شیطانی چلہ چاند کی پہلی رات سے شروع کرنے والا ہے اگر اس نے یہ چلہ کر لیا تو وہ امر ہو جائے گا اور دنیا میں تباہی مچا دے گا بزرگ کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

جبریش کو یہ پتہ کرنے سے کیسے روکا جائے۔ آقا جبریش جادوگر کو چلہ کرنے سے صرف ایک ہی لڑکا روک سکتا ہے میں اس لڑکے کے بارے میں صرف اتنا ہی جانتا ہوں کہ اس کا نام عدنان ہے اور وہ چاند نگر شہر میں رہتا ہے جبریش جادوگر کے چلے کو روکنے کے لیے ہمیں عدنان کو تلاش کرنا ہوگا اور اس سے تین دنوں کا ایک چلہ کرانا ہوگا۔ چلہ کرنے کے بعد عدنان میں بہت سی طاقتیں آجائیں گی اور وہ جبریش جادوگر سے مقابلہ کر کے اسے مار سکے گا بزرگ بولے۔

مگر جگا لو جن صرف عدنان ہی کیوں جبریش جادوگر سے مقابلہ کر سکتا ہے اور کوئی کیوں نہیں کر سکتا۔ جگا لو جن بولا پوری دنیا میں سے صرف عدنان ہی جبریش جادوگر سے مقابلہ کر سکتا ہے اور اسے مار سکتا ہے کیونکہ وہ ایک خاص دن اور خاص وقت میں پیدا ہوا ہے پیدائش کے وقت ہی اسے بہت طاقتیں مل گئی تھیں اب وہ اگر تین دنوں کا چلہ کر لیتا ہے تو وہ آسانی سے دنیا کے ہر بڑے بڑے جادوگر سے مقابلہ کر سکتا ہے۔

بزرگ بولے کیا عدنان اس چلے اور جبریش جادوگر سے مقابلے کے لیے راضی ہو جائے گا۔ آقا میں یقین سے تو نہیں کہہ سکتا مگر مجھے امید ہے کہ عدنان راضی ہو جائے گا جگا لو جن کی بات سن کر بزرگ کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

آج رات کی چاند کی سترویں رات ہوگی جبریش جادوگر کو چلہ شروع کرنے کے لیے تیرا دن کا

انتظار کرنا ہوگا۔ ان تیرہ دنوں میں ہمیں عدنان کو ڈھونڈنا ہوگا اور چلے اور مقابلے کے لیے اس کو راضی کرنا ہوگا اور پھر اس سے چلہ کروا کر جبریش جادوگر سے مقابلہ کرنا ہوگا وقت بہت کم ہے اس لیے ہمیں جلد از جلد عدنان کو تلاش کرنا ہوگا۔ جگا لوجن تم ابھی سے عدنان کی تلاش شروع کر دو جب وہ مل جائے تو مجھے آکر بتانا میں خود اسے چلے اور جبریش جادوگر سے مقابلے کے لیے تیار کر لوں گا۔

ٹھیک ہے آقا جیسے آپ کا حکم اب میں چلتا ہوں جگا لوجن نے کہا اور اس نے کچھ پڑھ کر پھونک ماری تو وہ غائب ہو گیا۔

رات کے بارہ بج رہے تھے چاند مگر کے تمام لوگ اپنے اپنے گھروں میں نیند کے مزے لوٹ رہے تھے میں ابھی تک جاگ رہا تھا مجھے اس حینہ کا بڑی شدت سے انتظار تھا جس نے ایک ہی جھٹک میں مجھے اپنا دیوانہ بنا دیا تھا میری نظریں بار بار گھڑی کی طرف اٹھ رہی تھیں وقت تھا کہ گزرنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا ایک ایک لمحے ایک ایک صدی کے برابر لگ رہا تھا آخر وہ لمحہ بھی آ گیا جس کا مجھے بڑی شدت سے انتظار تھا آج پھر مجھے اپنے قریب س کی موجودگی کا احساس ہوا آج بھی وہی جگہ ظاہر ہوئی جہاں پچھلی رات ظاہر ہوئی تھی آج وہ غائب نہ ہوئی تھی آج میں نے اسے غور سے دیکھا تھا وہ بہت ہی زیادہ حسین تھی اس جیسی حسین لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی تھی نجانے کتنی دیر میں اس کے حسن میں کھویا رہا۔

عدنان زیادہ غور سے نہ دیکھو مجھے نظر لگ جائے گی اس کی آواز سن کر میں ہوش کی دنیا میں واپس آ گیا۔ اور کہا۔

نظر لگے آپ کے دشمنوں کو۔۔۔ وہ مسکرا دی۔ اب کھڑے کھڑے ہی ساری باتیں کر گئے

جینھنے کے لیے نہیں کہو گے۔

اودہ سوری میں تو بھول ہی گیا تھا آئیں آئیں ہمیں میں نے ہا تو وہ میرے پاس ہی بیٹھ گئی۔ ایک بات پوچھوں۔ میں نے کہا۔

ہاں پوچھو۔ آپ کون ہیں میرا ہے آپ انسان تو نہیں سکتی کیونکہ آپ بند دروازے سے بھی اندر داخل جاتی ہیں اور پھر غائب بھی ہو جاتی ہیں۔

ہاں لیکن وقت آنے پر میں تم کو سب بتاؤں گی آپ کو میرے ساتھ ایک وعدہ کرنا ہوگا آئندہ آپ میرے سے اس بارے میں کچھ نہیں پوچھیں گے جب وقت آئے گا تو میں خود آپ کو سب کچھ بتا دوں گی۔

ٹھیک ہے میں آئندہ بھی آپ سے اس بارے میں نہیں پوچھوں گا اچھا یہ بتاؤ آپ کا نام کیا ہے۔ مارہ۔ اس نے مختصر کہا۔

بہت پیارا نام ہے۔ میں نے کہا تو وہ مسکرا دی اور پھر ہماری رات بھر باتیں ہوتی رہیں جب فجر کی اذان ہوئی تو وہ چلی گئی اور میں بھی نماز پڑھنے کے لیے چلا گیا۔

امن پور گاؤں میں سورج چڑھ آیا تھا جگا لوجن بزرگ کے پاس بیٹھا ہوا تھا وہ بولا۔ آقا عدنان کا چہ چل گیا ہے۔ وہ چاند نگر شہر میں رہتا ہے۔

کس جگہ رہتا ہے۔ بزرگ بولے۔ مجھے جلدی اس کے پاس لے چلو۔ میرا اس سے منہ بہت ہی ضروری ہے میں چاہتا ہوں کہ وہ آج رات ہی یہ شروع کر دے۔

ٹھیک ہے آقا آپ آنکھیں بند کریں میں آپ کو اس کے پاس لے چلتا ہوں بزرگ نے آنکھیں بند کیں تو اس نے کچھ پڑھ کر پھونک ماری تو وہ دونوں غائب ہو گئے بزرگ اور جگا لوجن میرے گھر کے

ہوئے بزرگ نے کال بیل بجائی ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ وقت میں کالج جانے کی تیاری رہ رہا تھا کہ امی کی رانی عدنان باہر دیکھو دروازے پر کون ہے میں نے جا کر دروازہ کھولا تو باہر ایک سفید داڑھی سے بزرگ کھڑے تھے اور ان کے ساتھ ایک عجیب سے شکل والا انسان بھی تھا بزرگ بولے۔

عدنان کا گھر یہی ہے۔ جی یہی گھر ہے اور میں ہی عدنان ہوں بننا ہمیں تم سے ایک بہت ہی ضروری کام ہے جی حکم کریں۔ لیکن پہلے اندر آ جائیں اندر بیٹھ کر میں کرتے ہیں میں ان کو لے کر اندر آ گیا اور ایک رومے میں بیٹھ گئے۔ جی اب فرمائیں۔

بیٹا امن پور گاؤں میں شیطان کا ایک پجاری ہے جس کا نام جبریش جادوگر ہے جبریش جادوگر دنیوی دنیا میں حکومت کرنے کے لیے ایک شیطانی چلہ تراش رہے والا ہے اگر اس نے وہ چلہ لے لیا تو وہ بہت ہی طاقت والا بن جائے گا اور دنیا میں تباہی مچا دے گا۔ معصوم انسانوں پر طرح طرح کے ظلم کرے گا۔ جبریش جادوگر کو یہ شیطانی چلہ سونپنے سے روکنا ہوگا اور ان صرف تم ہی جبریش جادوگر کو چلہ کرنے سے روک سکتے ہو۔

میں کیسے روک سکتا ہوں۔ میں نے کہا۔ جبریش ہمیں تین دن کا ایک نورانی چلہ کرنا ہوگا یہ سب ہمیں بہت سی طاقتیں مل جائیں گی اور تم جبریش جادوگر سے مقابلہ کر کے اسے قتل کر سکو گے۔ جی چپ ہی ہوئے تھے کہ میری امی جو باہر سے پرکھڑی ساری باتیں سن رہی تھی اندر آ گئی اور بولیں۔

میں نے آپ لوگوں کی باتیں سن لی ہیں آپ جبریش جادوگر سے مقابلہ کر لیتے۔ جی۔ میرے جبریش جادوگر سے مقابلہ کرنے کے لیے وہ نہیں ہے کیونکہ میں اس کو شکست نہیں

دے سکتا جبریش جادوگر کو عدنان کے سوا کوئی بھی شکست نہیں دے سکتا۔ عدنان کے اندر یہ صلہ حیت ہے کہ وہ جبریش جادوگر سے مقابلہ کر کے اسے ختم کر سکتا ہے بزرگ کی بات سننے کے بعد امی بویس مگر باباجی عدنان میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو میرا کیا بنے گا اور عدنان کے ابو بھی کچھ دنوں کے لیے ملک سے باہر گئے ہوئے ہیں اگر عدنان کو کچھ ہو گیا تو میں ان کو کیا دوں گی۔ میں اسے ہرگز جبریش جادوگر سے مقابلہ کرنے کی اجازت نہیں دوں گی بزرگ ان کی باتیں سن کر بولے۔

بیٹی تم صرف اپنے بیٹے کے لیے پوری دنیا کو قربان کرنے جا رہی ہو تم صرف اپنے بیٹے کے برے میں سوچ رہی ہو یہ نہیں سوچ رہیں کہ اگر جبریش جادوگر نے چلہ کر لیا تو وہ نجی نے کتنی ماؤں کے بیٹوں کو ان سے چھین لے گا۔ خود غرض نہ بنو بیٹی عدنان کو یہ چلہ کرنے دو اور اللہ پر بھروسہ رکھو عدنان نیک کام کرنے جا رہا ہے اور انشاء اللہ اسے کچھ بھی نہیں ہوگا۔ میں اس کے ساتھ ساتھ ہوں اس کی ہر طرح سے نگرانی کروں گا۔

ٹھیک ہے باباجی۔ میں اس کو اس نیک کام کرنے کے لیے نہیں روکوں گی انشاء اللہ پھر اس کا خاتمہ کر کے ہی لوٹے گا۔

بیٹی مجھے تم سے یہی امید تھی۔ چلو بیٹا چلہ کرنے کی تیاری کے لیے تیار ہو جاؤ۔

باباجی میں بالکل تیار ہوں۔ میں نے کہا۔ وہ مسکرائے۔ بیٹا مجھے تم سے ایسی ہی امید تھی۔ جگا لوجن۔ انہوں نے اس انسان کو پکارا جو ان کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔ ایک جن کا نام سن کر ہم دونوں جھینپ کر رہ گئے۔

کیا یہ جن ہے۔ ہاں بیٹا یہ جن ہے اور میرا غلام ہے۔ عدنان جبریش جادوگر سے مقابلہ کرنے سے

پہلے تمہیں ایک تین دن کا چہرہ کرنا ہوگا۔ یہ چلہ تمہیں اپنے گھر کی چھت پر کھڑے ہو کر کرنا ہوگا تمہیں رات کے بارہ بجے چلہ شروع کرنا ہوگا اور ایک بجے چلہ ختم کرنا ہوگا۔ ہر رات چلہ ختم کرنے کے بعد ایک جن تمہارے پاس آئے گا وہ ہر رات تمہیں ایک طاقت دے گا اہل طرح تین دنوں میں تمہارے پاس تین ایسی طاقتیں آجائیں گی جن کی وجہ سے تم آسانی سے جبریش جادوگر سے مقابلہ کر سکو گے۔ اس کے بعد جگالو جن مجھے چلہ کا ورد یاد کرانے لگا جو میں نے یاد کر لیا۔ بزرگ بولے۔

بیانم آج رات ہی سے یہ چلہ شروع کر دو اب میں چلتا ہوں تین دنوں کے بعد دوبارہ آؤں گا تب تک تم چلہ بھی مکمل کر چکے ہو گے پھر میں تمہیں جبریش جادوگر سے مقابلہ کرنے کا طریقہ بتاؤں گا بزرگ اور جگالو جن اٹھ کر چلے گئے میں بھی کالج چلا گیا۔ ایسے ہی دن بیت گیا۔

رات کے پونے بارہ بج رہے تھے میرے چلہ شروع کرنے میں صرف پندرہ منٹ باقی تھے اس لیے میں چھت کی جانب بڑھنے لگا ای دغاؤں میں مصروف تھیں وہ رورو کر اللہ تعالیٰ سے میری سلامتی کے لیے دعا میں کر رہی تھی سحر کو بھی میرے چلے کے بارے میں علم ہو گیا تھا وہ بھی میرے گھر آئی ہوئی تھی اور اللہ تعالیٰ سے میرے لیے دعا میں مانگ رہی تھی میں چھت پر آ گیا اپنے گرد حصار کھینچا اور چلہ شروع کر دیا۔ وقت اپنی رفتار سے گزر رہا تھا گھڑی نے ایک بجادیا اور میرا چلہ ختم ہو گیا اچانک ہی ایک نہایت بھیاں تک شکل والا جن میرے سامنے حاضر ہوا اس کی بھیاں تک شکل دیکھ کر خوف سے میری ہڈی بند ہو گئی اس کے سر پر دو بڑے بڑے سینک تھے اس کا کلر بلیک تھا اس کا قد تقریباً نو فٹ لمبا تھا اس نے بلیک کپڑے پہنے ہوئے تھے جن پر سفید کھوپڑیاں بنی ہوئی تھیں وہ بولا۔

مبارک ہو۔ تمہارا چلہ کامیاب ہو گیا ہے آج کے چلے کی کامیابی پر میں تمہیں غائب ہونے کی طاقت دیتا ہوں یہ لو اسے کھالو اسے کھانے کے بعد تمہارے اندر غائب ہونے کی طاقت آ جائے گی اس نے ایک عجیب و غریب غیلے رنگ کی چیز مجھے کھانے کے لیے دی میں نے وہ چیز کھالی وہ بے حد لذت و انعام تھی تم جب بھی چلے والا ورد پڑھ کر اپنے اوپر پھونک مارو گے تو تم غائب ہو جاؤ گے اور جب تم وہی ورد پڑھ کر دوبارہ اپنے اوپر پھونکو گے تو تم دوبارہ ظاہر ہو جاؤ گے جن نے کہا اور غائب ہو گیا۔ میں نے چلے والا ورد پڑھ کر اپنے اوپر پھونک ماری اور چھت سے نیچے اتر آیا امی میرا چلہ کامیاب ہو گیا میں نے کہا اور بھاگ کر امی کے سامنے چاڑھا ہوا امی اور سحر حیرت سے مجھے اپنے ارد گرد تلاش کر رہی تھیں مگر میں انہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

عدنان بیٹا کہاں ہو تم۔ امی نے کہا۔ امی میں آپ کے سامنے کھڑا ہوں۔ اگر میرے سامنے کھڑے ہو تو مجھے دکھائی کیوں نہیں دے رہے ہو امی اور سحر نے ادھر ادھر حیرانگی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

زیادہ حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے آج کے چلے سے مجھے یہ طاقت ملی ہے میں جب چاہوں غائب ہو سکتا ہوں۔ اور جب چاہوں ظاہر ہو سکتا ہوں۔ میں نے کہا تو امی بولیں۔

یا اللہ تیرا شکر ہے کہ تو نے میرے بچے کو پہلی کامیابی عطا کی چلو بیٹا اب جا کر سو جاؤ تھک گئے ہو گے تم امی کے کہنے پر میں کمرے میں چلا گیا۔ اور سونے کی تیاری کرنے لگا۔ ابھی میں نے آنکھیں بند ہی کی تھیں کہ مجھے خیال آیا کہ ابھی تو ماٹرنے نے بھی آٹا سے یہ خیال آتے ہی میری نظریں سامن لگی وال کھاگ کی جانب بڑھ گئیں پونے دو بج گئے تھے ماٹرنے کیوں نہیں آئی تھی ابھی تک تو اسے آ جانا چاہیے تھا

میں اس کے برے میں سوچ ہی رہا تھا کہ ایک دم وہ ظاہر ہوئی اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ کیا سو رہا ہے جناب۔

تمہارا انتظار۔ آج آپ کچھ زیادہ ہی لیٹ نہیں ہو گئیں کیا۔ میں نے بھی مسکراتے ہوئے پوچھا۔ میں تو دو گھنٹے پہلے بھی آتی تھی تم کمرے میں نہیں تھے پھر میں نے تمہیں گھر میں تلاش کیا تم گھر میں بھی دکھائی نہ دے تب چھت پر دیکھا تو تم چھت پر کھڑے تھے شاید چلہ کر رہے تھے اس لیے میں یہ سوچ کر چلی گئی کہ جب آپ چلے سے فارغ ہوں گے تب میں آؤں گی۔ اور اب جب آپ فارغ ہو گئے ہیں تو میں حاضر ہوں ایک بات تو بتا میں آپ پر چلہ کس خوشی میں کر رہے ہیں۔ ماٹرنے میرے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

آج صبح ایک بزرگ میرے پاس آئے تھے وہ کہہ رہے تھے کہ اس پور گاؤں میں ایک جبریش جادوگر نامی شیطان کا پجاری دنیا پر حکومت کرنے کے لیے ایک شیطانی چلہ شروع کرنے والا ہے اگر اس کا شیطانی چلہ کامیاب ہو گیا تو وہ پوری دنیا میں جا ہی چڑھے گا پوری دنیا میں صرف میں ہی ہوں جو جبریش جادوگر کو اس شیطانی چلے سے روک سکتا ہوں اس بزرگ نے مجھے تین دن کا چلہ کرنے کو کہا ہے جس سے میں تین طاقتیں مل جائیں گی ان طاقتوں کی بدولت سے میں آسانی سے جبریش جادوگر کے ساتھ مقابلہ کر کے اسے ختم کر سکتا ہوں آج میرے چلہ کا پہلا دن تھا آج کا چلہ کامیاب ہونے پر مجھے غائب ہونے کی طاقت ملی ہے اب میں بھی تمہاری طرح غائب ہو سکتا ہوں میں نے ساری بات ماٹرنے کو بتا دی۔ میری بات سننے کے بعد پتہ نہیں کیوں وہ پریشان ہوئی تھی۔ اس نے کچھ نہ کہا۔

کیا بات ہے ماٹرنے کو میرے چلہ کی کامیابی پر خوشی نہیں ہوئی ہے کیا۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے تھا کہ

میرے اندر بھی آپ جیسی طاقت آگئی ہے میں بھی آپ کی طرح غائب ہو سکتا ہوں۔ میری بات سن کر وہ مصنوعی مسکراہٹ لبوں پر سجاتے ہوئے بولی۔

نہیں عدنان۔ میں پریشان کہاں ہوں میں تو بہت خوش ہوں کہ آپ کو اتنی بڑی طاقت ملی ہے لیکن اس کے بولنے کا انداز بدل گیا تھا۔ دیکھو ماٹرنے۔ اگر کوئی براہ کرم ہے تو بتاؤ میں آپ کی پراہم حل کر دوں گا۔ نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ایک بات ہوں۔ میں نے کہا۔

ہاں کہو۔ جب پہلی بار تم کو دیکھا تھا تب سے ہی میرے دل میں آپ کے لیے محبت پیدا ہو گئی تھی تب سیر اول ہر وقت آپ کو دیکھنے کے لیے بے چین رہتا ہے میرے دل و دماغ میں ہر وقت آپ کے ہی خیالات ہوتے ہیں میرا دل چاہتا ہے کہ آپ ہر وقت میرے پاس رہو ایک لمحے کے لیے بھی مجھ سے دور نہ جاؤ میں آپ کو اپنا بیٹا کر اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں کیا آپ میری بن کر میرے پاس رہنا پسند کریں گی۔ وہ میری باتیں غور سے سنتی جا رہی تھی۔

عدنان یہ وقت پیار و محبت کے چکروں میں پڑنے کا نہیں ہے اس وقت آپ کے سامنے ایک بہت ہی مشکل ٹاسک ہے آپ پہلے اس ٹاسک کو مکمل کریں یعنی جبریش جادوگر سے مقابلہ کر کے انسانیت کو بچائیں اس کے بعد اس بارے میں بات ہوگی۔ اچھا اب میں چلتی ہوں کل پھر آؤں گی اور امید ہے کہ آپ نے دوسرے دن کا چلہ بھی مکمل کر لیا ہوگا اور ایک اور طاقت حاصل کر لی ہوگی اب آپ سو جائیں۔

ماٹرنے نے کہا اور غائب ہو گئی۔ میں بھی سونے کے لیے لیٹ گیا تھوڑی دیر بعد منہ نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔ اور مجھے کچھ ہوش دے رہا۔

دو پہر کے وقت دروازے پر دستک ہوئی جس سے میری آنکھ کھل گئی کوئی زور زور سے میرے کمرے کے دروازے کو کھٹکھٹا رہا تھا۔ عدنان بیٹا اب اٹھ بھی جاؤ دو پہر کے دو بج رہے ہیں امی کی آواز سن کر میں اٹھ گیا اور دروازہ کھول دیا۔ امی اندر کمرے میں داخل ہوئی اور بولی۔

بیٹا جلدی سے فریش ہو جاؤ تمہارے لیے میں کھانا لگاتی ہوں۔

ٹھیک ہے امی جی میں نے کہا اور فریش ہونے کے لیے چلا گیا پھر میں نے کھانا کھایا اتنے میں سحر بھی آگئی اور میرے پاس ہی بیٹھ گئی۔

اچھا تو جناب اٹھ گئے ہیں۔

امی اٹھ گیا ہوں۔ میں کچھ کہتا وہ بولی۔
بتاؤ رات کو چلہ کرتے ہوئے ڈر تو نہیں لگا تھا۔
نہیں تو۔ ہاں البتہ جب جن آیا تو تب مجھے خوف آیا تھا اس کی شکل بہت ہی خوفناک تھی دیکھ کر دل کی دھڑکن بند ہونے لگی تھی۔ لیکن پھر میں سنبھل گیا وہ بولی۔

بس دو دن کی بات ہے ہمت سے کام لینا۔
جی اوکے اور کوئی حکم۔ میں نے کہا تو وہ مسکرا دی اور پھر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں اور دن گزرنے کا پتہ ہی نہ چلا۔ میں نے اس کو مائرہ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ مائرہ کے بارے میں سن کر اس کے دل میں اس سے ملنے کی خواہش پیدا ہوئی بولی۔

عدنان میں رات کو اس سے ملوں گی۔
میں نے کہا ٹھیک ہے آج رات جب مائرہ آئی تو تم بھی میرے کمرے میں آ جانا اور مائرہ سے مل لینا۔ باتیں بھی کر لینا۔

لیکن وہ آتی کس وقت ہے۔ اس نے پوچھا۔
وہ رات کے آخری پہر میں آتی ہے آج رات جب میں چلہ کر کے اپنے من کمرے میں آؤں گا تو تم بھی میرے ساتھ اندر آ جانا تھوڑی دیر بعد مائرہ بھی

آجائے گی۔

ٹھیک ہے ایسا ہی کریں گے۔ وہ بولی اور پھر اٹھ کر اپنے کمرے چلی گئی۔

رات کے پونے بارہ بج رہے تھے چلے کے لیے چھت کی طرف بڑھ رہا تھا امی اور سحر بھی آج بھی میرے لیے دعاؤں میں مصروف تھیں میں چھت پر پہنچا اور اپنے ارد گرد حصار کھینچ کر چلے کا دور پڑھنے لگا وقت گزرتا چلا گیا اور میرا چلہ ختم ہو گیا۔ آج بھی چلہ ختم ہونے کے بعد وہی بھیاں تک شکل والا جن آیا اور بولا۔ مبارک ہو تمہارا چلہ بھی کامیاب ہو گیا ہے آج کے چلے کی کامیابی پر میں تمہیں طلسمی تلواریں دیتا ہوں اس نے تلواریں میری طرف پڑ جادی میں نے وہ تلواریں اس سے لے لی اور وہ تلواریں بہت بلکی تھیں اس کا وزن نہ ہونے کے برابر تھا میں سوچنے لگا یہ تلواریں میرے کس کام کی اس تلواریں سے اگر میں نے کسی پرواز کیا تو یہ ٹوٹ جائے گی میں انہی سوچوں میں غم تھا کہ وہ جن بولا۔

اس تلواریں کو معمولی مت سمجھو اس تلواریں کے اندر ہر قسم کے جادوئی وار کا توڑ ہے اس تلواریں کی مدد سے تم بڑے سے بڑے جادو کے وار کو روک سکتے ہو اور سینکڑوں جنوں بھوتوں کا منٹوں میں خاتمہ کر سکتے ہو اب میں چلتا ہوں کل اگر تم نے چلہ مکمل کر لیا تو کل میں دوبارہ آؤں گا اور تمہیں ایک اور طاقت دے کے جاؤں گا جن نے کہا اور غائب ہو گیا۔

میں چھت پر سے نیچے اتر آیا اور امی اور سحر ابھی بھی میرے لیے دعا میں گہری تھیں میں بھاگ کر امی کے پاس گیا اور کہا۔ امی میرا آج کا چلہ بھی کامیاب ہو گیا ہے امی بولیں۔

شکر ہے اللہ کا اس نے تجھے ایک اور کامیابی دی ہے امی یہ سب آپ کی دعاؤں کی وجہ سے ہے آپ کی دعاؤں ہی کی وجہ سے میں اپنے مشن میں کامیاب ہو رہا ہوں اگر آپ ایسی طرح میرے لیے دعا میں

رہی رہیں تو انشاء اللہ میں جبریش جادوگر کا خاتمہ کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔
بیٹا میں اور سحر ہر وقت تمہارے لیے دعا میں کرتی رہتی ہیں۔ اور دیکھنا تم اپنے مشن میں ضرور کامیاب ہو گے۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ تمہیں آج کچلے کی کامیابی پر کون سی طاقت ملی ہے میں نے وہ تلواریں امی کو دکھائی اور کہا۔

مجھے آج کے چلہ کی کامیابی پر یہ تلواریں ملی ہے یہ طلسمی تلواریں اس کی مدد سے میں بڑے سے بڑے جادوئی وار کو روک سکتا ہوں اور سینکڑوں جن بھوتوں کو منٹوں میں ختم کر سکتا ہوں امی بولیں۔

بیٹا اب تم جا کر سو جاؤ۔ تھک گئے ہو گے۔
ٹھیک ہے امی۔ میں نے کہا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ یکدم مجھے پیچھے سے سحر کی آواز سنائی دی۔
غیر عدنان میں بھی تمہارے ساتھ ہی جاؤں گی۔
امی بولی۔

سحر بیٹا عدنان تھک گیا ہے اسے جا کر سونے دو اور تم بھی سو جاؤ۔

نہیں آنٹی مجھے اس سے ایک ضروری کام ہے کچھ پوچھنا ہے۔

ٹھیک ہے بیٹی جیسے تمہاری مرضی۔ میں تو سونے لگی ہوں اور تم دونوں بھی جلدی سو جانا ساری رات باتوں میں نہ گزار دینا۔ اتنا کہہ کر امی اپنے کمرے میں چلی گئی جب کہ سحر اور میں اپنے کمرے میں آ گئے امی تم کمرے میں پہنچے ہی تھے کہ مائرہ وہاں پہلے سے موجود تھیں۔

جی تو جناب کا چلہ مکمل ہو گیا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی نہ تو میں نے کہا۔

جی ہو گیا ہے مکمل آج آپ کچھ جلدی نہیں آگئی ہاں آج جلدی آنے کو دل کر رہا تھا۔

یہ میرے بچپن کی دوست سحر ہے میں نے مائرہ سے تعارف کر دیا۔ یہ تم سے ملنا چاہتی تھی جب

سے میں نے تمہارے بارے میں بتایا تھا اس کے دل میں تمہیں ملنے کی خواہش جنم لے رہی تھی۔
چلو اچھا کیا تم سحر کو بھی لے آئے میں بھی اس سے کچھ باتیں کرنا چاہتی تھی تم باہر جاؤ میں اس سے اکیلے میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔

ارے بھی ایسی کون سی باتیں جو میرے سامنے تم نہیں کر سکتی۔ میں نے کہا تو وہ بولی۔

بس ہیں ناں کچھ باتیں جو آپ کے سامنے کرنے والی نہیں ہیں آپ باہر جاؤ۔

اوکے بابا جانا ہوں اتنا کہہ کر میں کمرے سے باہر نکل گیا اور دیوار سے لگ کر ان کی باتیں سننے لگا۔
مائرہ تم بہت ہی خوبصورت ہو اور بہت ہی خوش قسمت ہو کیونکہ عدنان تم سے محبت کرنے لگا ہے مجھے جب عدنان نے تمہارے بارے میں بتایا تو میرے دل میں تم سے ملنے کی خواہش نے جنم لیا میں دیکھنا چاہتی تھی کہ وہ کون سی حور پری ہے جو عدنان کے دل کو بھاگتی ہے مائرہ اس کی بات سن کر بولی۔

سحر تم بھی بہت ہی خوبصورت ہو شاید مجھ سے بھی زیادہ۔ اور جہاں تک بات ہے عدنان کی تو عدنان صرف اور صرف تمہارا ہے میں تو عدنان کی زندگی میں بہت تھوڑے وقت کے لیے آئی ہوں۔ شاید صرف چند دنوں کے لیے میں بہت جلد عدنان سے ہمیشہ کے لیے دور چلی جاؤں گی تم عدنان کو اپنا لینا اور ہاں عدنان کو ہمیشہ خوش رکھنا یہی باتیں میں نے تم سے کرنی تھیں مائرہ چپ ہو گئی اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے تھے سحر بولی۔ نہیں مائرہ تم کہیں نہیں جاؤ گی تم ہمیشہ عدنان کے پاس رہو گی عدنان تم سے بہت پیار کرتا ہے اگر تم چلی گئی تو عدنان اندر سے ٹوٹ جائے گا اور بکھر جائے گا۔

عدنان کو ٹوٹنے اور بکھرنے سے بچانے کے لیے تم ہونا اس کے پاس۔ میرے جانے کے بعد تم عدنان سے شادی کر لینا اور اسے اتنا پیار دینا کہ وہ

مجھے بہت جلد بھول جائے۔

مگر مائرہ تم اسے چھوڑ کر کیوں جا رہی ہو کیا تم اس سے پیار نہیں کرتی ہو سحر نے اس کی بات سن کر کہا۔ تو وہ بولی۔

سحر میں اس سے بہت پیار کرتی ہوں شاید اپنے آپ سے بھی زیادہ پیار کرتی ہوں مگر میری مجبوری ہے مجھے ہر صورت میں عدنان کو چھوڑ کر جانا ہوگا سحر تم ابھی عدنان کو میرے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گی۔ یہ نہ ہو کہ عدنان میرے بارے میں سن کر پریشان ہو جائے اور وہ جبرئیل جادوگر کے ساتھ مقابلہ میں اسے مارنے کی بجائے اس کے ہاتھوں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے اور مجھ سے وعدہ کر دے کہ تم عدنان کو ہمیشہ کے لیے خوش رکھو گی اور اسے کبھی بھی کوئی دکھ نہیں دو گی۔ سحر بولی۔

مائرہ سحر تم سے وعدہ ہے کہ میں عدنان کو ہمیشہ خوش رکھوں گی کبھی بھی اس کو پریشان نہیں ہونے دوں گی یہ سن کر مائرہ نے سحر کو گلے سے لگالیا۔ اور بولی۔ اب میں چلتی ہوں جاتے جاتے ایک بار پھر یہی کہوں گی کہ عدنان کو ہمیشہ خوش رکھنا سحر اور مائرہ دونوں کی آنکھوں میں آنسو نہ بہ لکے مائرہ غائب ہو گئی جب کہ سحر آنکھوں سے آنسو صاف کر کے کمرے سے باہر نکل گئی۔

ختم ہو گئیں تمہاری باتیں میں نے اندر کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ اور کیا وہ چلی گئی ہے۔ ہاں وہ چلی گئی ہے۔

مجھے بتائے بغیر ہی وہ چلی گئی ہے کل آ لینے دو اس کو لیتا ہوں میں اس کی خبر میں نے کہا اور اپنے بستر پر لیٹ گیا سحر کمرے سے باہر نکل گئی اور میں گہری نیند سو گیا۔

اسن پور گاؤں میں شام کے سائے لہرا رہے تھے جبرئیل جادوگر غار میں بیٹھا ہوا تھا اس نے کچھ

پڑھ کر پھونک ماری تو مائرہ اس کے سامنے نمودار ہوئی آؤ مائرہ آؤ۔ بتاؤ عدنان کیا کر رہا ہے آج کل۔ وہ تین دنوں کا چلہ کر رہا ہے اس چلے میں عدنان کو تین طاقتیں ملیں گی اور پھر وہ آپ سے مقابلہ کرے گا۔

ک۔ ک۔ کیا۔ کیا۔ کیا عدنان مجھ سے مقابلہ کرے گا اور عدنان چلہ کر رہا ہے تم نے مجھے بتایا تک نہیں۔ جبرئیل جادوگر نے حیران و پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔

آپ نے خود ہی کہا تھا کہ ہر مل اس کے ساتھ ساتھ رہوں ایک منٹ بھی اس سے دور نہ رہوں میں آپ کے حکم کی وجہ سے ہی اسے تنہا چھوڑ کر آپ کو بتائے نہیں آئی تھی جبرئیل بولا۔

اچھا چلو اب جو ہو گیا سو ہو گیا۔ گزرا ہوا وقت واپس نہیں آ سکتا۔ تم ایک کام کرو عدنان کو ختم کر دو۔ اسے ہمیشہ کے لیے موت کی نیند سلا دو۔ کیا کیا۔ میں اس کو ختم کر دوں۔ نہیں نہیں میں اس کو نہیں مار سکتی۔ وہ یکدم کانپ کر رہ گئی۔

تم کیوں اسے نہیں مار سکتی۔ بس میں ایسا نہیں کر سکتی۔ تم ایسا ہی کرو گی جو میں نے کہا ہے ویسا ہی کرو گی۔ یہ میرا حکم ہے۔ جبرئیل گر جا۔

نہیں میں اسے کبھی بھی نہیں ماروں گی۔ کیونکہ میں اسے چاہنے لگی ہوں مجھے اس سے پیار ہو یا ہے جبرئیل یہ سن کر حیران سا رہ گیا۔ اور بولا۔

تم ہوش میں تو ہو۔ تم کو اس سے کیسے پیار ہو سکتا ہے تم کوئی جیتی جاگتی انسان نہیں ہو بلکہ مری ہوئی ایک آتما ہو تم ایک زندہ انسان سے محبت کیسے کر سکتی ہو اس کی بات سن کر مائرہ بولی۔

دل کا کیا ہے یہ تو کسی بھی وقت کسی پر بھی آ سکتا ہے میرا دل بھی اس پر آ گیا ہے عدنان پر۔۔۔ جبرئیل جادوگر بولا۔

مائرہ تم شاید جانتی نہیں ہو کہ تم اسے کبھی بھی حاصل نہیں کر سکتی ہو کیونکہ وہ میرے ہاتھوں کبھی بھی زندہ نہیں بچ سکتا۔ اور اگر وہ بچ بھی گیا اور اس نے مجھے مار دیا تو تب بھی تم اس کو حاصل نہیں کر سکتی کیونکہ میرے مرنے کے بعد تمہاری روح بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے آسمان پر چلی جائے گی۔ تمہارے لیے بہتر یہی ہوگا کہ تم میرا کہا مانو اور عدنان کو ختم کر دو میں تمہیں بہت ساری طاقتیں دوں گا اور اپنی غلامی سے آزاد بھی کر دوں گا۔ تم ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دنیا میں رہنا اور اپنی مرضی سے جینا مائرہ بولی۔ مجھے پتہ ہے میں عدنان کو حاصل نہیں کر سکتی میں اس سے چند ہی دنوں بعد جدا ہو جاؤں گی جب عدنان تم سے مقابلہ کرے گا تم کو ختم کر دے گا تو میری روح ہمیشہ ہمیشہ کے لیے آسمان پر چلی جائے گی۔

جبرئیل جادوگر بولا اس کا مطلب ہے تم عدنان کو نہیں مارو گی۔ چلو اب دیکھو میں تمہارا کیا حشر کرتا ہوں جبرئیل نے کچھ پڑھ کر مائرہ پر پھونک ماری تو مائرہ آگ کی زنجیروں میں جکڑی گئی مائرہ چیخنے لگی وہ بہت زیادہ اذیت میں تھی جبرئیل جادوگر چھوڑ دے مجھے جبرئیل جادوگر زنجیروں سے آزاد کر دے مجھ کو مائرہ چلا چلا کر کہہ رہی تھی جبکہ جبرئیل جادوگر قہقہے لگاتا ہوا غار سے باہر نکل گیا۔

رات کا وقت تھا پونے بارہ بج رہے تھے میرے قہقہے کی جانب اٹھ گئے آج برے چلے کی آخری رات کی امی اور سحر آج بھی میرے لیے دعاؤں میں مصروف تھیں میں چھت پر پہنچا تو اپنے گرد حصا بچھ کر کھڑے ہو گیا اور میرے چلے کا نام تم ہو گیا اور میرا چلہ مکمل ہو گیا آج بھی وہی مبارک شل والا جن آیا اور بولا۔

مبارک ہو تمہارا آج کا چلہ بھی مکمل ہو گیا ہے نا کے چلے کی کامیابی پر میں تمہیں اڑنے کی طاقت

دیتا ہوں اور یہ لو اسے کھا لو اس نے مجھے ایک سبز رنگ کی چیز دی جو میں نے کھالی وہ بہت ہی لذیذ تھی وہ جن دوبارہ بولا جب تم چلے کے ورد کو تین بار پڑھ کر اپنے اوپر پھونکو گے تو ہوا تمہارے کنٹرول میں ہو جائے گی تم جہاں چاہو گے اڑ کر جاسکو گے اور جب تم نے واپس زمین پر آنا ہوگا تو وہی ورد تین بار پڑھ کر پھونک مارنا تو تم واپس زمین پر آ جاؤ گے جن نے کہا اور غائب ہو گیا۔ میں نے چلے کا ورد تین بار پڑھ کر اپنے اوپر پھونک ماری تو ہوائے مجھے اوپر اٹھالیا مجھے امی کے سامنے لے جا میں نے کہا تو ہوا مجھے اڑا کر امی کے سامنے لے گئی امی اور سحر مجھے ہوا میں اڑتا ہوا دیکھ کر حیران ہونے لگیں میں نے چلے کا ورد تین بار پڑھ کر پھونک ماری تو ہوائے مجھے زمین پر اتار دیا۔

عدنان یہ تم ہوا میں کیسے اڑ رہے تھے امی نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔ میں نے کہا۔

امی جان آج کا چلہ بھی کامیاب ہو گیا ہے اور آج کے چلے کی کامیابی پر یہی ہوا میں اڑنے کی طاقت مجھے ملی ہے اب میں جہاں چاہوں اڑ کر جاسکتا ہوں اور انشاء اللہ میں کل ہی جبرئیل جادوگر سے مقابلہ کرنے جاؤں گا اور دنیا سے اس کا ناپاک وجود مٹا دوں گا امی بولیں۔

بیٹا اللہ تمہیں تمہارے اس نیک مقصد میں ضرور کامیاب کرے گا تم تھک گئے ہو جا کر سو جاؤ۔

جی اچھا امی جان۔ میں نے کہا اور اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔ اور جا کر لیٹ گیا آج مائرہ نہیں آئی تھی میں بار بار کلاک کو دیکھ رہا تھا ڈیڑھ بج گئے تھے وقت اپنی رفتار سے گزرتا جا رہا تھا اسی طرح تین بج گئے مگر مائرہ نہیں آئی نہ جانے کس وقت مجھے نیند نے اپنی آغوش میں لے لیا اور میں گہری نیند سو گیا۔

دن کے بارہ بجے بزرگ اور چکا جن میرے گھر آئے مبارک ہو بیٹا تمہارا چلہ کامیاب ہو گیا اب

وقت آگیا ہے کہ تم جبریش جادوگر سے مقابلہ کرو اور اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم کر دو عدنان کیا تم تیار ہو بزرگ نے کہا تو میں نے کہا جی میں بالکل تیار ہوں بزرگ بولے عدنان تم آج ہی اسن پور گاؤں چلے جاؤ میری چند باتیں غور سے سنو چلے سے جو طاقتیں تم کو ملی ہیں۔ یعنی طلسمی تلواریں غائب ہونے والی اور ہوا میں اڑنے والی طاقت اگر تم انہیں صحیح طرح سے سوچ سمجھ کر استعمال کرو گے تو تم آسانی سے جبریش جادوگر کو ختم کر دو گے اور ہاں تمہارا مقابلہ صرف جبریش جادوگر سے نہیں ہوگا بلکہ جبریش جادوگر سے مقابلہ کرنے سے پہلے تمہیں بہت سے جن بھوتوں اور چیلوں سے مقابلہ کرنا ہوگا ان سے مقابلہ کرتے وقت تم اپنے آپ کو غائب کر لینا۔ اور طلسمی تلواریں انہیں ختم کر دینا اور جبریش جادوگر کو مارنے کے لیے تمہیں اس کے سر کو اس کے جسم سے جدا کرنا ہوگا۔ تب ہی وہ مرے گا اب تم جاؤ اور ہاں جانے سے پہلے اپنی ماں سے مل لو بزرگ بابا نے کہا تو میں امی کے پاس ان کے کمرے میں چلا گیا۔

ای میں جا رہا ہوں جبریش جادوگر سے مقابلہ کرنے کے لیے میرے لیے دعا کرنا میں جبریش جادوگر کو ختم کرنے میں کامیاب ہو سکوں میری بات سن کر امی بولیں۔

جا میرے بیٹے اللہ تجھ کو تیرے مقصد میں کامیاب کرے میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں سحر بھی امی کے پاس کھڑی تھی سحر تم بھی میرے لیے دعا کرنا مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا میں نے کہا تو سحر کہنے لگی۔

میری یادوں کی ابتدا ہی تم سے ہوتی ہے پھر بھی کہتے ہو مجھے دعاؤں میں یاد رکھنا عدنان میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں جاؤ اللہ تمہیں تمہارے مقصد میں ضرور کامیاب کرے گا میں نے طلسمی تلواریں اپنے ہاتھ میں پکڑی اور چلے کاورد

تین بار پڑھ کر پھونک ماری تو ہوانے مجھے اوپر اٹھالیا میں نے کہا۔ اے ہوا مجھے اسن پور گاؤں کے مشرقی پہاڑوں میں لے چل ہوا مجھے اڑانے لگی اور مجھے جلد ہی اسن پور گاؤں کے مشرقی پہاڑوں کے قریب ایک میدان میں پہنچا دیا۔ میں نے چلہ کاورد تین بار پڑھ کر اپنے اوپر پھونک ماری تو ہوانے مجھے نیچے اتار دیا۔ نیچے اترتے ہی سامنے کا منظر دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے میرے سامنے سینکڑوں بھیانک شکلوں والے جن بھوتوں کی فوج کھڑی ہوئی تھی وہ فوج شاید جبریش جادوگر کی تھی جبریش جادوگر کو میرے آنے کی پہلے سے ہی خبر ہو چکی تھی اس لیے اس نے جن بھوتوں کو میرے آنے سے پہلے ہی بھیج دیا تھا ان بھیانک جن بھوتوں کو دیکھ کر خوف سے میرا جسم تھر تھرا کر رہ گیا میں نے لگا ان بھیانک جن بھوتوں سے میں مقابلہ کیسے کروں گا وہ جن بھوت میری طرف بڑھنے لگے تھے میں نے اپنے اندر بہت پیدا کی اور چلے کاورد پڑھ کر اپنے اوپر پھونک لیا اور ان کی نظروں سے غائب ہو گیا۔ وہ سب حیرت سے مجھے ادھر ادھر دیکھنے لگے میں نے اللہ کا نام لے کر طلسمی تلواریں سے ان جن بھوتوں پر حملہ کر دیا میری تلواریں جس جن بھوت پر پڑی وہ دھواں بن کر غائب ہو جاتا میں تھک گیا مجھ سے مزید تلواریں چلائی جا رہی تھی جن بھوتوں کی ابھی آدمی فوج باقی تھی میں نے ہمت نہ ہاری اور طلسمی تلواریں کو مسلسل چلاتا جا رہا تھا تقریباً ایک گھنٹے میں میں نے تمام جن بھوتوں کو ختم کر دیا تھا جبریش جادوگر مجھے نظر نہیں آ رہا تھا شاید وہ پہاڑ پر تھا میں نے سوچا کچھ دیر آرام کرنا چاہا۔ تاکہ میں آرام کرتے سے بعد میں جادوگر کا خاتمہ کر سکوں یہ سوچ کر میں ایک درخت کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور آرام کرنے لگا۔ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد میں اٹھا اور پہاڑ پر چڑھنے لگا ابھی میں نے پہاڑ پر چڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ ایک طرف سے مجھے بہت بڑے بڑے

سانپوں کی فوج نمودار ہوتی ہوئی دکھائی دی۔ وہ سب میری ہی طرف آ رہے تھے میں ڈر سا گیا کیونکہ میں جانتا تھا کہ میں تو غائب کی حالت میں ہوں مگر پھر بھی وہ میری طرف ایسے بڑے بڑے تھے جیسے میں انہیں دکھائی دے رہا ہوں شاید انہوں نے میری بوسونگہ لی تھی اسی لیے وہ میری طرف بڑے بڑے تھے اب کیا کروں اگر ان میں سے ایک سانپ نے بھی مجھے ڈس لیا تو میں تو اسی وقت ہلاک ہو جاؤں گا میں سوچوں میں گھرا ہوا تھا۔ جبکہ سانپ مسلسل میرے قریب آ رہے تھے اچانک میرے دماغ میں ایک آئیڈیا آیا کہ کیوں نہ ان سانپوں سے ہوا میں اڑ کر مقابلہ کروں میں نے تین بار ورد پڑھ کر اپنے اوپر پھونک ماری اور ہوا کو حکم دیا کہ مجھے زمین سے دو فٹ اوپر اٹھالے ہوا نے مجھے اوپر اٹھالیا جونہی سانپ میرے نزدیک پہنچتے تو میں نے طلسمی تلواریں ان پر حملہ کر دیا۔ کچھ ہی دیر میں میں نے تمام سانپوں کو مار ڈالا۔ اور پھر ادھر ادھر دیکھا کہ کہیں کوئی سانپ باقی رہ تو نہیں گیا لیکن سب سانپ میرے سامنے مردہ پڑے ہوئے تھے۔ میں نے دوبارہ تین بار ورد پڑھ کر اپنے اوپر پھونک ماری تو ہوانے مجھے نیچے اتار دیا۔ میں پہاڑ پر چڑھنے لگا اچانک مجھے جبریش جادوگر ایک غار کے باہر کھڑا دکھائی دیا وہ بار بار مجھے اپنے ارد گرد دیکھ رہا تھا شاید وہ مجھے ہی ڈھونڈ رہا تھا میں غائبانہ حالت میں تھا اس لیے میں اس کو دکھائی نہیں دے رہا تھا میں اس کے پاس پہنچ گیا میں نے ایک بار ورد پڑھ کر اپنے اوپر پھونک ماری تو میں اس کے سامنے ظاہر ہو گیا اگر میں چاہتا تو غائبانہ حالت میں جبریش جادوگر کا سر اس کے جسم سے علیحدہ کر سکتا تھا مگر میں نے ایسا نہیں کیا کیونکہ میں جبریش کو لاکار کر اس کے ساتھ مقابلہ کرنا چاہتا تھا اسی لیے میں اس کے سامنے ظاہر ہو گیا تھا مجھے اچانک ظاہر ہوتے دیکھ کر جبریش جادوگر نے

میں نے طلسمی تلواریں اپنے ہاتھ میں پکڑی اور چلے کاورد

تو تم کو موت میرے پاس بالآخر کھینچ ہی لائی ہے اب بھی تمہارے پاس وقت ہے تم واپس جاسکتے ہو کیوں بھری جوانی میں بے موت مرنا چاہتے ہو جاؤ شاباش۔ جاؤ۔ میں نے کہا۔

میں یہاں بہت سوچ و بچار کے بعد آیا ہوں اب میں تمہیں ختم کرنے کے بعد ہی واپس جاؤں گا جبریش جادوگر بولا۔

اچھا تو تم مجھے ختم کرو گے اب دیکھو میں تمہارا کیا حشر کرتا ہوں جبریش جادوگر نے کہا اور کوئی منتر پڑھ کر میری طرف پھونک ماری تو آگ کا ایک گولہ میری طرف بڑھنے لگا میں اس کے حصے کے لیے پہلے سے تیار تھا میں نے طلسمی تلواریں سامنے کی تو آگ کا گولہ اس کے ساتھ ٹکراتے ہی غائب ہو گیا جبریش جادوگر نے اپنا دارنا کام ہوتا دیکھ کر غصہ میں بھڑک اٹھا۔ اس نے دوبارہ کچھ پڑھ کر مجھ پر پھونک ماری تو بہت سے بڑے بڑے بھڑکنا کانٹے میری طرف بڑھنے لگے ایک لمحے کے لیے تو مجھے یوں لگا کہ وہ کانٹے مجھے چھلنی چھلنی کر دیں گے۔ کیونکہ میری دائیں بائیں دونوں طرف بڑے بڑے پتھر تھے اس لیے نہ میں دائیں طرف جاسکتا تھا اور نہ ہی بائیں طرف اور طلسمی تلواریں ان سب کانٹوں کو روکنا میرے لیے ناممکن تھا کیونکہ میرے خیال میں میں تلواریں سے ان کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا جبکہ وہ کانٹے مجھے بری طرح زخمی کر سکتے تھے اچانک ہی مجھے ہوا میں اڑنے والی طاقت کا خیال آیا میرے اور کانٹوں کے درمیان صرف چھ فٹ کا فاصلہ رہ گیا تھا میں نے جلدی جلدی تین بار ورد پڑھ کر اپنے آپ پر پھونک ماری تو ہوانے مجھے اوپر اٹھالیا اور کانٹے نیچے سے گزر گئے جبریش جادوگر اپنا یہ وار بھی ناکام ہوتا دیکھ کر اور زیادہ غصہ بنا کر ہو گیا۔ اس نے ایک بر پھر منتر پڑھ کر میری طرف پھونک ماری تو درجنوں چمکاڑوں نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ میں نے طلسمی تلواریں کے ساتھ ان کا مقابلہ کرنا شروع

کر دیا۔ اور چند ہی منٹوں میں چمکاڑوں کو ختم کر دیا جبریش جادوگر اپنے اس وار کو بھی ناکام ہوتا ہوا دیکھ کر پریشان ہو گیا اب کی بار اس نے منتر پڑھ کر اپنے ہاتھ پر پھونک ماری تو ایک چمکتی ہوئی تلووار اس کے ہاتھ میں آگئی آعدنان آ۔ میدان میں اب میرا مقابلہ کرتے میری تمام طاقتوں کو ناکام کر دیا ہے لیکن اب تو میرے ہاتھوں سے نہیں بچ پائے گا۔ میں نے تین بار ورد پڑھ کر پھونک ماری تو ہوائے مجھے نیچے زمین پر اتار دیا اور میں طلسمی تلووار ہاتھ میں لیے جبریش جادوگر کی طرف بڑھنے لگا ابھی میں جبریش جادوگر سے چھ سات فٹ دور ہی تھا کہ جبریش جادوگر نے ایک دم آگے بڑھ کر اپنی تلووار سے میری ٹانگ پر وار کر دیا میں اس کے اس وار کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا۔ جبریش جادوگر کی تلووار میری ٹانگ پر لگی جس سے میری ٹانگ زخمی ہو گئی اور اس سے خون بہنے لگا اس سے پہلے کہ میں سنہلتا جبریش نے ایک اور وار میری دوسری ٹانگ پر کر دیا اس کا یہ وار میں نے بڑی مشکل سے طلسمی تلووار سے روکا۔ جبریش جادوگر مجھ پر وار پر وار کئے جارہا تھا اور میں اپنا دفاع کرتا جا رہا تھا۔ جب جبریش جادوگر تھک گیا تو میں نے اس پر وار کرنا شروع کر دیے سب سے پہلا وار میں نے اس کے بائیں بازو پر کیا تلووار بہت زور سے اس کے بازو کو لگی اور اس کا بازو کٹ کر دور جاگرا۔ جبریش جادوگر درد سے بلبلانے لگا میں نے اسے سنہلنے کا موقع نہیں دیا اور جلدی سے دوسرا وار اس کے دائیں ہاتھ پر کیا۔ اس کا دائیں ہاتھ بھی کٹ گیا اگلا وار میں نے اس کی گردن پر کیا جس سے اس کا سر اس کے جسم سے جدا ہو گیا۔ اور وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔ میں بہت خوش تھا کیونکہ میں نے اپنا مشن مکمل کر لیا تھا اچانک مارہ میرے سامنے آگئی اسے دیکھ کر میں چونک سا گیا۔

مارہ تم۔ اور یہاں۔

ہاں مجھے اس جادوگر نے کل کا اس غار میں قید کر رکھا تھا۔ اس نے سامنے ایک غار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ آپ نے جبریش کو ختم کر دیا ہے تو مجھے اس کی قید سے رہائی مل گئی ہے اور اب میں آپ کے سامنے ہوں میں نے کہا۔ اس نے تمہیں قید کیوں کیا تھا۔ عدنان میں آج تم کو اپنی حقیقت بتاتی ہوں آج وہ دن آگیا ہے کہ میں تم کو وہ سب کچھ بتا دوں جس کا میں نے تم سے وعدہ کیا تھا تم سے کہا تھا کہ میں تم کو سب کچھ بتاؤں گی لیکن وقت آنے پر۔

ہاں ہاں بتاؤ۔ میں پوری طرح اس کی جانب متوجہ ہوا۔

میں زندہ انسان نہیں ہوں بلکہ برسوں پہلے کی مری ہوئی ایک لڑکی کی آتما ہوں۔

ک۔ ک۔ کیا۔ کیا مارہ کی بات سن کر مجھے زمین آسمان گھومتے ہوئے محسوس ہوئے۔ مارہ تم یہ کیا کہہ رہی ہو ہوش میں تو ہو۔

ہاں میں بالکل ہوش میں ہوں اور جو کچھ کہہ رہی ہوں وہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں آج سے برسوں پہلے جب میں مری تو جبریش جادوگر نے ایک چلہ کر کے مجھے اپنی غلام بنالیا تھا تب سے میں جبریش جادوگر کی غلام ہوں اس کا ہر حکم مانتی ہوں آج سے ایک سال پہلے جبریش جادوگر کو اس کے شیطان آقا نے آپ کے بارے میں بتایا تھا کہ آپ بہت جلد جبریش جادوگر سے مقابلہ کرو گے اور مارنے کی کوشش کرو گے میں چونکہ جبریش جادوگر کی خاص غلام بھی سالوں سے اس کا ہر حکم مانتی آ رہی تھی اس لیے اس نے مجھے آپ کی نگرانی کے لیے بھیج دیا کہ میں آپ کی نگرانی کروں۔ پچھلے پورے ایک سال سے میں آپ کی نگرانی کر رہی ہوں میں ہر لمحہ ہر مل آپ کے ساتھ تھی آپ کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے آپ سے پیار ہو گیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں ایک آتما ہوں ایک

ایسی لڑکی ہوں جس کا کوئی بھی وجود نہیں ہے اس کا وجود کب کا ختم ہو گیا ہے اور میں آپ کو حاصل بھی نہیں کر سکتی میں آپ سے محبت کرنے لگی اور پھر چند روز پہلے میں نے اپنے آپ کو آپ کے سامنے ظاہر کر دیا شاید میری بہت بڑی غلطی تھی کیونکہ مجھے دیکھنے کے بعد آپ کو بھی میرے سے پیار ہو گیا نہ میں آپ کے سامنے آئی اور نہ ہی آپ کو مجھ سے پیار ہوتا۔ لیکن میرے پیار نے مجھے بے بس کر دیا تھا مجھے اپنا آپ دکھانا تھا کہ ایک لڑکی تم سے کئی سالوں سے پیار کرتی چلی آ رہی ہے۔ اب جبکہ میں آپ کو چھوڑ کر چلی جاؤں گی آپ کو دکھ ہوتا کل شام کو جبریش جادوگر نے مجھے یہاں بلایا تھا اور آپ کے بارے میں پوچھا تھا تو میں نے اسے بتا دیا تھا کہ آپ ایک چلہ کر رہے ہیں اور اس کے بعد اس سے مقابلہ کرو گے تو اس نے مجھ سے کہا کہ میں آپ کو قتل کر دوں میں نے جب اسے یہ بتایا کہ میں آپ کو پیار کرنے لگی ہوں اور آپ کو کبھی بھی نہیں مار سکتی تو اس نے مجھے آتش زنجیروں میں قید کر لیا۔ میں کل سے یہاں ان آتشی زنجیروں میں تڑپ رہی ہوں۔ جھس رہی ہوں۔ عدنان اب میرا وقت ختم ہو گیا ہے میں تم سے یہ کہنے آئی ہوں کہ تم سحر کو اپنا بلیانا دہ تم سے بہت پیار کرتی ہے بہت چاہتی ہے تم کو امید ہے تم میری آخری خواہش کو پورا کرو گے مارہ نے کہا اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ میں بھی رو رہا تھا۔ اچھا عدنان میں اب چلتی ہوں مارہ نے کہا اور آسمان کی طرف اڑنے لگی میری آنکھوں سے بھی آنسو مسلسل جاری تھے میں روتے ہوئے ہاتھ ہلاہلا کر مارہ کو الوداع کہہ رہا تھا وہ آہستہ آہستہ میری نظروں سے دور ہوتی جا رہی تھی اور پھر وہ ہمیشہ کے لیے مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اتنی جلدی مجھے چھوڑ کر چلی جائے گی۔ مجھے وہاں سب کچھ سنسان ویران دکھائی دینے لگا میں نے تین بار ورد پڑھ کر اپنے آپ پر پھونکا اور ہوا

کو حکم دیا کہ وہ مجھے اڑا کر گھر لے جائے۔ ہوائے مجھے اوپر اٹھایا اور اڑانے لگی اور کچھ ہی دیر میں میں اپنے گھر میں موجود تھا۔ امی اور سحر مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں جب میں نے انہیں جبریش جادوگر کی موت کی خبر دی تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی وہ بولیں بیٹا میں جانتی تھی کہ اللہ تم کو ضرور کامیاب کرے گا کیونکہ تم ایک نیک مقصد کے لیے ایک شیطان کا مقابلہ کرنے گئے تھے۔ پھر میں نے سحر کو مارہ کی تمام کہانی سنا دی تو وہ بولی میں جانتی تھی کہ وہ تم کو کبھی بھی نہیں ملتی لیکن یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ انسان نہ تھی بلکہ ایک آتما تھی بہر حال مجھے خوشی ہوئی کہ میرا پیار مجھے مل گیا ہے تم میری طرف لوٹ آئے ہو امی بھی ہماری باتیں سن رہی تھیں وہ بولیں میں تو ہمیشہ سے سحر کو اپنی بہو بنانے کے خواب دیکھ رہی تھی اور بھلا اس کی موجودگی میں کوئی اور کیسے آ سکتی تھی۔ پھر ہم دونوں کی شادی کر دی گئی بزرگ بابا بھی میری کامیابی پر بہت خوش تھے انہوں نے کہا بیٹا جیت اور فتح ہمیشہ سچ کی ہوتی ہے باطل ہمیشہ ڈوب جاتا ہے۔

اس واقعہ کو دو سال ہو گئے ہیں اور ہم سب اپنے گھر میں بہت خوش ہیں۔۔۔۔۔ اور ہلکی خوشی زندگی گزار رہے ہیں لیکن ابھی ابھی مجھے مارہ کا حسین چہرہ یادوں میں دکھائی دیتا تو میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں۔

نام آتما کے بارے میں سحر نے بتایا تھا کہ یہ ایک ایسی ہی چیز ہے جس کی زندگی نہیں ہے۔۔۔۔۔

تم کہو جوں جوں ہے۔۔۔۔۔ شرط پر جان کلشن میں جا کے چوں سے خونہو جدا ہو۔۔۔۔۔

ہمیں احباب کی ایسی تقاریر سے نہیں مطلب ہو کوئی دل سے ہمارا تو بس ایک ہی کافی ہے۔۔۔۔۔

خونی مکھیاں

--- تحریر: انعام علی خان۔ جنڈ۔

اس آدم خور نے گوشت اور خون کھانی کر ہاتھ سے اشارہ کیا تو پنجرہ خود بخود کھل گیا۔ میں آزاد ہو گیا اور پھر میں نے کچھ بھی نہ دیکھا قریب پڑا ہوا لوہے کا پائپ اٹھا کر بت پر دے۔ رابت کا سر نوٹ گیا اور وہ جادو کر یہ سب دیکھ کر بھاگ کھڑا ہوا مجھے اپنے پستول کا خیال آیا تو میں نے پستول نکال کر اس پر فائر کر دیا۔ گولی اس کے پاؤں میں گئی اور وہ گر گیا پھر میں نے بقیہ بت کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ وہاں ایک زلزلہ سا آگیا۔ میں نے اس جادوگر کو ہاتھوں میں اٹھایا اور عمارت سے باہر نکل گیا۔ جیسے ہی میں وہاں سے اس کو لے کر باہر نکلا تو وہ عمارت گر گئی اور ہر طرف سے دھواں نکلنے لگا۔ اس جادوگر کے ذہن میں ہی نہ تھا کہ میں اس پر حملہ کرنے سے پہلے بت کو توڑوں گا وہ تو سمجھ رہا تھا کہ میں اس پر حملہ کروں گا اور وہ مجھے ایک منٹ میں مار ڈالے گا لیکن اس کا اندازہ غلط نکلا تھا میں نے وہی کیا جو مجھے بزرگ نے کہا تھا میں نے اس کو مارنے کے بجائے بت کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تاکہ اس کی طاقت ختم ہو جائے اور ایسا ہی ہوا تھا وہ مجھے خونخوار نظروں سے دیکھ رہا تھا اور پھر وہ بول ہی پڑا۔ اے چالاک انسان اگر تم بت پر حملہ نہ کرتا تو یہ گری ہوئی عمارت پھر سے کھڑی ہو جاتی ورتو اس میں خود ہی قید ہو جاتا۔ اور پھر تمہیں مرنے سے کوئی بھی بچا نہیں سکتا تھا۔ ہاں شاید میں ایسا ہی کرتا تو میرے ساتھ ایسا ہی ہوتا لیکن میں نے وہی کیا جو میں کرنا چاہتا تھا میں مرنے نہیں آیا تھا بلکہ تم کو پکڑنے آیا تھا تو نے وہ کچھ کیا ہے جو ایک انسان سوچ بھی نہیں سکتا تو انسانی خون سے نہ تار ہے اب تو اپنے خون سے خود ہی نہائے گا میں نے اتنا کہہ کر اس کی آنکھوں پر کپڑا باندھ دیا۔ کیونکہ میں جان گیا تھا کہ اب وہ میرے سامنے ایک عام انسان کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے اس کی تمام طاقتیں اس بت کے نوٹنے کے بعد ختم ہو گئی ہیں میں نے اس کے وجود کو اٹھایا اور کندھے پر رکھ کر دروازہ پر اور ہوا کو حکم دیا کہ وہ ہمیں لے اڑے ہوائے ہم کو اڑا لیا۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

پنڈت جاؤ آج اسٹیشن سے خرم کا خون اور گوشت لاؤ لاکھوں شہد کی مکھیاں اڑیں اور پولیس اسٹیشن کی طرف چل دیں اور صبح حرم کی لاش پڑی ہوئی تھی میں عالم زوہیب اس قتل نے کا ایس ایچ او تھے یہ میرے قتل کی حدود میں گیا رواں قتل تھا لاش کی ختمی تصویر اور ابتدائی کارروائی کے بعد لاش کو شام تک پوسٹ مارٹم کے بعد بھجوا دیا گیا۔ حکام بالا کو رپورٹ دے گی مگر حکام نے مجھے سخت دارنگ دی کہ اگر تین دن میں قاتل کو حوالات میں بند نہ کیا تو میں تمہیں معطل کر دیا جائیگا میں اپنے مخصوص کمرے میں رہ رہا تھا کہ عمر نے سکر اطلاع دی کہ پوسٹ مارٹم رپورٹ آگئی ہے میرے اندازے کے مطابق ہمیشہ کی طرح کوئی قابل ذکر بات نہیں تھی صرف یہ لکھا تھا کہ قتل رات دو سے اور تین بجے کے درمیان ہوا وجہ نامعلوم ہے یہ پڑھ کر میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا

نے مٹی مکھیوں پر پھینکی اور انہیں حکم دیا کہ پنڈت جاؤ آج اسٹیشن سے خرم کا خون اور گوشت لاؤ لاکھوں شہد کی مکھیاں اڑیں اور پولیس اسٹیشن کی طرف چل دیں اور صبح حرم کی لاش پڑی ہوئی تھی میں عالم زوہیب اس قتل نے کا ایس ایچ او تھے یہ میرے قتل کی حدود میں گیا رواں قتل تھا لاش کی ختمی تصویر اور ابتدائی کارروائی کے بعد لاش کو شام تک پوسٹ مارٹم کے بعد بھجوا دیا گیا۔ حکام بالا کو رپورٹ

میں نے مختلف جگہوں پر پولیس کی ڈیوٹیاں لگوا دیں ساری رات میں خود بھی ہر جگہ محلے میں ڈیوٹیاں چیک کرتا رہا صبح وہی منہوس خبر سننے کو ملی کہ فلاں محلہ میں محمد رمضان کی لاش اسکے گھر میں ملی ہے میں وہی بیٹھ گیا اور آسمان کی طرف نگاہ اٹھا کر اللہ سے دعا مانگی کہ یا اللہ اپنی مخلوق کو بھالے اور مجھے ہمت دے کہ میں قاتل کو گرفتار کر سکوں اور رمضان کے گھر گیا لاش دیکھی تو صرف ڈھانچہ پڑا تھا اس کی بیوی اور بیٹیاں درود کر رہی تھیں ان سے پوچھ کر کچھ کی تو پتہ چلا کہ رمضان اپنے کمرے میں سو رہا تھا کہ صبح نماز کے لیے اٹھانے کے لیے دروازہ کھٹکھٹایا بار بار کھٹکھٹانے پر دروازہ نہ کھلا تو دروازے کو توڑ دیا گیا چار پائی پر اس کا ڈھانچہ پڑا ہوا تھا۔ لاش کی تصویر بنانے کے بعد میں نے لاش کو درگا کو حوالے کیا اور ساتھ ہی پہلے کی طرح دفنانے کا انتظام بھی کیا اس لاش کو میں نے پوسٹ ہارٹم کے لیے نہ بھیجا کیونکہ کام کی کوئی خاص بات نہ تھی اپنا اور ہسپتال کا ٹائم ضائع کرنا فضول تھا۔ تھانے آکر حکام بالا کو رپورٹ دی اور بتایا کہ نامعلوم قاتل نے آج بارواں قتل کر دیا ہے ایک بار پھر سخت وارننگ ملی اور بتایا گیا کہ دن بارہ بجے سے پہلے دس سپاہیوں کی نفری آپ کو مل جائے گی ورنہ بند کر کے میں بیٹھنا نامعلوم قاتل کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اگر ایک بار یہ میری گرفت میں آ گیا تو اسے ایسی سزا دوں گا کہ سارا علاقہ دیکھے گا اتنے میں حوالدار یعقوب نے آکر بتایا کہ لوگ مظاہرہ کر رہے ہیں اور پولیس اسٹیشن کی طرف بڑھتے آ رہے ہیں۔ میں نے کہا پرامن مظاہرہ ان کا حق ہے برائیاں پولیس اسٹیشن آنے سے روکو حوالدار میرا حکم سن کر چلا گیا۔ میں نے بھی ٹوپی پہنی اور موقع پر پہنچ گیا ہزاروں مظاہرین قاتل پکڑو قاتل پکڑو کے نعرے لگا رہی تھی یہ سب دیکھ کر میرے اندر بجلیاں سی بھڑکیں اور میں نے اونچی آواز میں کہا۔ بھائیو آپ کا

اور میرا دکھ ایک جیسا ہے میری بھی رات کی نیندیں اور دن کا چین غارت ہو چکا ہے لیکن انشاء اللہ قاتل جلد گرفتار ہو جائیگا آپ سب میرے بھائی ہیں میں خود آپ لوگوں کے سامنے ساری ساری رات جاگ کر ڈیوٹی دیتا ہوں میرا آپ سے وعدہ ہے کہ قاتل کو گرفتار کر لیا جائیگا اور آپ کے سامنے اسی چوک پر اس کو سزا دی جائے گی یہ سن کر لوگوں کو کچھ حوصلہ اور سکون ملا اور وہ واپس چلے گئے چار بجے واپس آفس آیا تو اضافی نفری آچکی تھی حوالدار کے ساتھ مل کر چار چار نو جوانوں کی پارٹیاں بنائیں اور انہیں گلی چوراہوں پر ڈیوٹیاں دے دیں ساری رات تمام ڈیوٹیاں چیک کرتا رہا مجھے امید تھی کہ آج قاتل ناکام ہوگا اور پکڑا جائیگا صبح کی نماز پڑھ کر باہر نکلا تو پتہ چلا کہ فلاں علاقے میں ثاقب نامی لڑکے کو خون ہو گیا ہے موقع واردات پر پہنچا تو ایک ڈھانچہ پڑا تھا جسے دیکھ کر میں چکرا گیا۔ اور وہیں بیٹھ گیا۔ اہل محلہ آج سخت برہم تھے میں وہاں سے چل دیا تھا نے آکر حکام کو اطلاع دی حکام نے سخت برہم کا مظاہرہ کیا اور کہا ہم لوگ آج تمہارے پاس آ رہے ہیں ان کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ آج کچھ کرنا چاہتے ہیں لہذا وہی ہوا جو انہوں نے سوچا ہوا تھا انہوں نے آتے ہی مجھے معطل کر دیا۔ مجھے اپنی معطلی کا بہت دکھ تھا اپنے شاف سے ملا تو رو پڑا سپاہی نادر علی بول سر آپ ضرور بحال ہوں گے لیکن میں ایک دکھ لیے ہوئے واپس گھر آ گیا رات کو سویا تو خواب دیکھا کہ ایک بزرگ سفید لباس پہنے ہوئے میرے پاس آئے اور بولے۔

بیٹا یہ سب پنڈت لعل سنگھ کر رہا ہے اس تک پہنچنا بہت ہی مشکل ہے اس کے پاس بہت جادو ہیں وہ جو چاہتا ہے وہ کرتا ہے تمہارا اس کو ختم کرنا بہت ہی ضروری ہے اور یہ تیرا انسانیت پر بہت بڑا احسان ہوگا۔ آج وہ منہوس پنڈت خونی کھیلوں کے ذریعے تمہارا شکار کرنا چاہتا ہے کیونکہ مرنے والوں کی طرف

تیرے سر پر بالوں میں دو گول دائرے بنے ہوئے ہیں وہ پنڈت صرف ان کو مردانا ہے جن کے سر پر بالوں کے دو دائرے ہوں بیٹا تیری جیب میں سورہ تسوین ہے اس کی وجہ سے تجھے کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ پنڈت سولوگوں کو مار کر اپنی شیطانی طاقتوں کو پروان چڑھانا چاہتا ہے چاہے جا کر روک اور اسے مار دے اسے مارنا اب تیرا کام ہے۔

ہاں باباجی میں اسے ضرور ماروں گا لیکن کیسے مجھے کوئی طریقہ بتادیں۔ اس شخص نے سب کا جینا حرام کر رکھا ہے یہ میں جانتا ہوں کہ میرے دل پر کیا کچھ بیت رہی ہے۔

شباباش بیٹا۔ یہ پنڈل اپنے پورے کمرے میں چھڑک دے جب کھیاں تمہارے کمرے میں آئیں تو کمرے کو آگ لگا دینا تمام کھیاں مر جائیں گی صبح اپنے کمرے میں آنا تو صرف ایک کھچی جو سنہرے رنگ کی ہوگی اسے پکڑ لینا وہ ظاہر تو مری ہوئی ہوگی لیکن حقیقت میں وہ زندہ ہوگی اسے اپنے پاس رکھنا رات دو بجے وہ تمہیں پنڈت کے پاس لے جائے گی پنڈت کو پکڑ کر بت توڑ دینا اور پنڈت کو پکڑ کر آنکھیں بند کر لینا پانچ منٹ بعد تم تھانے میں ہوں گے انشاء اللہ تیرا عہدہ بھی بحال ہو جائیگا۔

ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی وہ بزرگ غائب تھے میں کمرے میں اکیلا تھا میں جلدی سے اٹھا پنڈل لا کر کمرے میں چھڑک دیا ماچس اپنے پاس رکھ لی میں جان گیا تھا کہ جو خواب میں نے دیکھا ہے وہ جھوٹ نہیں ہے بلکہ یہ خواب نہیں ہے اس ظالم کو پکڑنے کے لیے مجھے راہ دکھائی گئی ہے۔ میری نظریں ان کھیلوں پر تھیں جو آج میرا شکار کرنا چاہ رہی تھیں دل کانپ رہا تھا لیکن ہمت برقرار تھی۔ میں نے دیکھا کہ اچانک میرے کمرے میں بے شمار کھیاں آئی ہوئی داخل ہوئیں اور یہ دیکھتے ہی دیکھتے وہ سب کمرے میں پھیل گئیں میں نے ایک سیکنڈ کی

بھی تاخیر نہ کی جلدی سے ماچس جلا کر اندر کمرے میں پھینک دی۔ اور خود باہر بھاگ گیا۔ آگ بجڑک اٹھی اور کمرہ ٹپل طور پر جل گیا۔ صبح پھر ایک منہوس خبر ملی کہ میری جگہ پر جو انیس ایچ او لایا گیا تھا اس کا ڈھانچہ ملا ہے بہت دکھ ہوا کمرے میں گیا بہت تلاش کیا پر سنہری کھچی مجھے کہیں بھی نہیں ملی وہاں ایک کاغذ پڑا ہوا ملا اس پر لکھا تھا انسپکٹر مجھ سے پتہ لے کر تم نے اچھا کر نہیں کیا اگلے وار کے لیے تیار رہو یہ پڑھ کر میرا دل حلق میں آ گیا۔ پورے شہر میں اعلان کر دیا گیا کہ ہر بندہ اپنی جیب میں سورہ تسوین ضرور رکھے اور خود رات ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ عشاء کی نماز کے بعد کھانا کھایا اور ف ہٹل میں ہی سو گیا میرے مکان جلنے کی خبر بھی بہت مشہور ہو گئی تھی پر میں نے شارٹ کٹ کہ سب کو چپ کر دیا یا نیند نہیں آرہی تھی نجانے کب آنکھ لگ گئی تو بزرگ کا دیدار ہوا وہ بولے۔

بیٹا پنڈت کو پتہ چل گیا تھا اس نے وہ کھیاں ہیں بھیجی بیٹا اس پنڈت کو ختم کرنا بہت ضروری ہے اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو یہ ہم لوگوں کے خون کی ندیاں بہا دے گا۔ بیٹا کل تم کو دریا پر جانا ہوگا وہاں پر رو پڑھنا ہوگا۔ دریا کا پانی تم کو راستہ دے دے گا تم اسے پار کر لینا اور پھر جو انہوں نے مجھے سکھایا جو میں نے یاد کر لیا اور پھر جو انہوں نے مجھے بتانا تھا بتادیا اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی میں پرسکون ہو کر اٹھ گیا کیونکہ اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میں یہ خواب نہیں دیکھ رہا بلکہ وہ بزرگ جو بھی ہیں اللہ والے ہیں اور انسانیت کی مدد کرنا چاہتے ہیں ان کا بتایا ہوا درود میری زبان پر جاری تھا۔ لیکن صبح مجھے پھر سے ایک منہوس خبر سننے کو ملی کہ مار یہ قاتل کر دیا گیا ہے میں تھانے گیا تو پتہ چلا کہ آج رات قاتل ہوئے ہیں مجھے بہت ہی دکھ ہوا اور مجھے کہا۔

سر آپ کے گرفتاری کے آرزو ہیں لیکن سر ہم آپ کو گرفتار نہیں کر سکتے آپ یہاں سے بھاگ جائیں

ان کی باتیں سن کر میں نے انہیں پنڈت کے بارے میں تمام حالات سے آگاہ کیا اور کہا یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے ایک جادوگر کر رہا ہے وہ انسانوں کو قتل کر کے اپنا مقصد پانا چاہتا ہے مجھے ایک بزرگ نے سب کچھ اس کے بارے میں بتا دیا ہے بس تم لوگ میرے لیے دعا کرنا۔ ساتھ ہی میں نے گاڑی لی اور منزل کی طرف چل دیا۔ راستہ میں ہی مجھے ظہر کی نماز ہوئی جو میں نے پڑھ لی اور پھر اپنا رخ دریا کی طرف کر لیا۔ اور دریا پر جا پہنچا۔ بابا کا بتایا ہوا ورد پڑھا تو دیا میں مجھے راستہ دکھائی دیا اس راستے کو دیکھ کر میرے دل کو کچھ سکون ساملا میں نے اللہ کا نام لے کر دریا میں پاؤں رکھ دیا اور چلنے لگا۔ یکدم مجھے بزرگ کی آواز کہیں سے سنائی دی۔

زیب اپنی آنکھیں بند کرلو۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو خود ہوا میں اڑتا ہوا محسوس کرنے لگا ٹھنڈی ہوا کہیں میرے جسم سے ٹکرا رہی تھیں پھر مجھے آواز سنائی دی بیٹا آنکھیں کھول دو میں نے آنکھیں کھولیں تو ایک تلوار میرے ہاتھ میں تھی بزرگ کی آواز آئی بیٹا اب جو کچھ بھی سامنے آئے اسے ختم کرتے جاؤ۔

جو حکم بابا جی میں نے کہا اور آگے کی طرف چل دیا۔ میں نے دیکھا کہ ایک پتھر کا بت کھڑا ہے لیکن اس کی آنکھیں یوں تھیں جیسے وہ مجھے دیکھ رہا ہو میں اس کی طرف بڑھا اور جاتے ہی اس پر تلوار کا وار کر دیا اس بت کے ٹکڑے ہو گئے اچانک ہی ایک چمکا ڈر اس بت سے باہر نکلی اور اس نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ اور انتہائی مکر وہ آواز میں شور مچانے لگی اور بار بار مجھ پر حملہ کرنے لگی میں نے اس کے ہر حملے کو ناکام بنادیا اور پھر میں نے اللہ کا نام لے کر اسے ختم کر دیا۔ اس کے بعد میں ابھی کچھ اور آگے بڑھا تھا کہ جنگلی قسم کے کتوں نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ ان کا حملہ

بہت ہی شدید تھا میں ڈر کر بھاگ کھڑا ہوا اور ایک درخت پر چڑھ گیا خوف میرے چہرے پر سوار تھا میں نے دیکھا کہ وہ سب کتے اس درخت کو دانتوں سے کاٹ رہے تھے یہ دیکھ کر میں مزید خوفزدہ ہو گیا اور پھر میں نے ورد پڑھنا شروع کر دیا۔ میرے ورد پڑھنے کی دیر تھی کہ وہ سب کتے وہاں سے بھاگنا شروع ہو گئے اور بھاگتے بھاگتے میری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ میں درخت سے نیچے اتر آیا اپنا سفر جاری کر دیا۔ کافی آگے گیا تو ان جیسے کتوں نے مجھ پر پھر سے حملہ کر دیا۔ لیکن یہ کیا جیسے ہی کتے مجھے کانٹے کے لیے آگے بڑھتے ان کو آگ اپنی پیٹ میں سے لیتی۔ اور وہ وہیں ختم ہو جاتے میں ان کو جلتا ہوا مارتا ہوا دیکھ کر بہت ہی خوش ہوا اور میں نے آگے کا سفر پھر سے شروع کر دیا۔ چلتے چلتے میں بہت تھک گیا تھا اتنا تھک گیا تھا کہ مجھ سے چننا مثل ہو رہا تھا میں ایک درخت کے لساتھ پتھر کے ساتھ لیٹ گیا۔ ایک بار پھر بزرگ کا دیدار نصیب ہوا وہ میرے سامنے ہی کھڑے تھے بولے۔

بیٹا منزل بہت ہی قریب ہے گھبرانا نہیں اللہ آپ کے ساتھ ہے۔ میں نے کہا۔

بابا جی میں پنڈت کو زندہ گرفتار کرنا چاہتا ہوں تاکہ اس کو پولیس کے حوالے کر سکوں۔ تاکہ مجھ پر جو شک کیا جا رہا ہے وہ ختم ہو جائے۔

بزرگ بولے۔ باب بیٹا ایسا ہی ہو گا فکر نہ کر تم جادوگر کو باندھ کر بت کو توڑ دینا تو اس کی کالی خستیاں ختم ہو جائیں گی اور وہ عام انسان بن جائے گا بینہ جلدی کروہ ستر خون کر چکا ہے اٹھ جا سونے کا وقت نہیں ہے تمہارے پاس۔ اتنا کہہ کر وہ غائب ہو گئے تو میری آنکھ کھل گئی میں اٹھا اور جدی سے اپنا سفر جاری کر دیا۔ ابھی کچھ ہی آگے بڑھا تھا کہ میرے چاروں طرف سانپ ہی سانپ تھے میں نے ان کی کوئی بھی پرواہ نہیں کی کیونکہ میں جان گیا تھا کہ کتوں کی طرح یہ

میں اگر مجھ سے ٹکرائیں گے تو جل جائیں گے اور ایسا ہی ہو رہا تھا میں بھاگتا جا رہا تھا اور جو جو سانپ بے پاؤں کے نیچے دب رہے تھے ان کو آگ اپنی پیٹ میں لے لیتی تھی۔ وہ منزل بھی میں نے پار کر لی تھی اب آگے بڑھا تو ابھیڑ یوں کا ایک غول سے میری طرف لپکا میں نے ان کو دیکھ کر تلوار کو سنبھال لیا اس کو لہراتا ہوا آگے بڑھتا جانے لگا جو بھی بھیڑ بری تلوار کی زد میں آتی وہی ختم ہو جاتی۔ ابھی ان سے میری جان چھوٹی تھی کہ گدھ نبھانے کہاں سے رستے ہوئے آئے اور مجھ پر حملہ کر دیا ایک گدھ نے مجھ سے پکڑ کر ایک طرف پھینک دیا میرے سر سے خون بہنے لگا گدھ ایک بار پھر مجھ پر حملہ آور ہوئی ان کا تہابی جسم کے برابر تھا بچنے کی کوئی صورت نظر نہیں رہی تھی اتنے میں مجھے ورد کا خیال آیا میں نے ورد پڑھ کر گدھ کی طرف پھونکا تو دیکھتے ہی دیکھتے تمام گدھوں کو آگ لگ گئی۔ اور وہ جل کر کوئلہ ہو گئی۔ یہ گدھ سب سے خطرناک تھیں ان کی چونچیں اور پیچھے بے تھے جیسے تلوار ہوں۔ لیکن خدا نے مجھے ان پر فاع کر دیا تھا میں ایک بار پھر بھاگ کھڑا ہوا تھوڑی دیر بعد اک ٹمارت مجھے دکھائی دی جو میری منزل تھی اس نے قریب پہنچا تو یکدم ایک خونخوار مگر مجھ نے مجھ پر نہ کر دیا۔ جس کے منہ سے زبان باہر نکلی ہوئی تھی زبان سے خون ٹپک رہا تھا قریب تھا کہ وہ مجھے نکل پڑا تو اس کی خونی زبان سے ٹکرائی اور وہ لڑھک پڑا اور پھر دھیرے دھیرے ٹھنڈا ہو گیا۔ میں تیزی سے لڑت میں داخل ہو گیا اندر پہنچا ہی تھا کہ شہد کی ٹپاں نے مجھ پر حملہ کر دیا ان کا حملہ اس قدر شدید تھا کہ میں خود کو بچانے لگا اور ان کی لپیٹ میں آ گیا وہ مجھ سے جسم کو توڑنے لگیں میں درد سے بلبلانے لگا جس کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اور میں بے ہوش پڑا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو ایک گڑبڑ میں بند پایا میں نے ادھر ادھر دیکھا تو مجھے

ایک شخص دکھائی دیا جس نے جسم کے نچلے حصہ کو صرف ڈھانپا ہوا تھا باقی سارا برہنہ تھا۔ وہ ایک بت کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اس کی زبان پر نہ سمجھ آنے والا کوئی ورد تھا جو وہ پڑھتا جا رہا تھا میری نظریں اسی پر براجمان تھیں میں سمجھ گیا تھا کہ یہی جادوگر ہے جس نے خونی کھیموں سے ہمارے علاقے میں خون کا بازار گرم کر رکھا تھا ابھی میں اس کو دیکھ رہا تھا کہ ایک برہنہ لڑکی ہاتھ میں ایک پیالہ لیے اس کے پاس آئی وہ پیالہ سرخ خون سے بھرا ہوا تھا وہ خون اس نے بت پر پھینک دیا تو بت سے آواز آئی۔

اے عظیم پجاری تیری نناوے خون ہم نے قبول کئے یہ جو انسان خود چل کر یہاں آیا ہے اس کے ساتھ مقابلہ کر اسے مار کر میرے قدموں میں ڈال دے تو پھر وہ سب کچھ تم کو مل جائے گا جو تو چاہتا ہے تمہیں ہر وہ طاقت مل جائے گی جو تو مانگے گا۔ اٹھ کھڑا ہوا اور اس شخص سے مقابلہ کر۔

جی بہتر عظیم آقا اتنا کہہ کر وہ اٹھ گیا اور اس نے پاس پڑی ہوئی تلوار اٹھ لی اور اس لڑکی کا سر تن سے جدا کر دیا جو خون کا پیالہ لے کر آئی تھی لڑکی کا جسم کچھ دیر تک تڑپا اس کے بعد وہ ٹھنڈا ہو گیا وہ اس لڑکی کے پاس ہی بیٹھ گیا اور اس کے گرم خون کو اپنی انگلی سے لگایا اور اس کو اپنے ماتھے پر سجایا۔ اور پھر اس کا خون پینے لگا یہ سب دیکھ کر میرے صبر کی انتہا ہو گئی تھی میں نہ رہ سکا اور بول پڑا۔

شیطان کے چیلے میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا کتے کی اولاد تو مجھے ایک بار آزاد کر پھر دیکھنا میں تیرا کیا حشر کرتا ہوں۔ ان بے گناہ لوگوں کو قتل کر کے تمہیں کچھ بھی نہیں ملے گا تو میرے ہاتھوں مارا جائے گا ہمت ہے تو اک بار مجھے آزاد کر۔

میں تیری یہ خواہش ضرور پوری کروں گا تو خود چل کر میرے پاس آیا ہے اب یہاں سے بچ کر نہیں جائے گا اس نے گوشت اور خون کھا پی کر ہاتھ

سے اشارہ کیا تو پتھر خود بخود کھل گیا۔ میں آزاد ہو گیا اور پھر میں نے کچھ بھی نہ دیکھا قریب پڑا ہوا لوہے کا پائپ اٹھا کر بت پر دے مارا بت کا سر ٹوٹ گیا اور وہ جادوگر یہ سب دیکھ کر بھاگ کھڑا ہوا مجھے اپنے پستول کا خیال آیا تو میں نے پستول نکال کر اس پر فائر کر دیا۔ گولی اس کے پاؤں میں لگی اور وہ گر گیا پھر میں نے بقیہ بت کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ وہاں ایک زلزلہ سا آگیا۔ میں نے اس جادوگر کو ہاتھوں میں اٹھایا اور عمارت سے باہر نکل گیا۔ جیسے ہی میں وہاں سے اس کو لے کر باہر نکلا تو وہ عمارت گر گئی اور ہر طرف سے دھواں نکلنے لگا۔ اس جادوگر کے ذہن میں ہی نہ تھا کہ میں اس پر حملہ کرنے سے پہلے بت کو توڑوں گا وہ تو سمجھ رہا تھا کہ میں اس پر حملہ کروں گا اور وہ مجھے ایک منٹ میں مار ڈالے گا لیکن اس کا اندازہ غلط نکلا تھا میں نے وہی کیا جو مجھے بزرگ نے کہا تھا میں نے اس کو مارنے کے بجائے بت کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تاکہ اس کی طاقت ختم ہو جائے اور ایسا ہی ہوا تھا وہ مجھے خونخوار نظروں سے دیکھ رہا تھا اور پھر وہ بول ہی پڑا۔

اے چالاک انسان اگر تم بت پر حملہ نہ کرتا تو یہ گری ہوئی عمارت پھر سے کھڑی ہو جاتی اور تو اس میں خود ہی قید ہو جاتا۔ اور پھر تمہیں مرنے سے کوئی بھی بچا نہیں سکتا تھا۔

ہاں شاید میں ایسا ہی کرتا تو میرے ساتھ ایسا ہی ہوتا لیکن میں نے وہی کیا جو میں کرنا چاہتا تھا میں مرنے نہیں آیا تھا بلکہ تم کو پکڑنے آیا تھا تو نے وہ کچھ کیا ہے جو ایک انسان سوچ بھی نہیں سکتا تو انسانی خون سے نہاتا ہے اب تو اپنے خون سے خود ہی نہائے گا میں نے اتنا کہہ کر اس کی آنکھوں پر کپڑا باندھ دیا۔ کیونکہ میں جان گیا تھا کہ اب وہ میرے سامنے ایک عام انسان کے علاوہ کچھ بھی نہیں ہے اس کی تمام طاقتیں اس بت کے ٹوٹنے کے بعد ختم ہو گئی ہیں

میں نے اس کے وجود کو اٹھالیا اور کندھے پر رکھ کر ورد پڑا اور ہوا کو حکم دیا کہ وہ ہمیں لے اڑے ہوانے ہم کو اڑالیا۔ اور میں نے اس کو تھانے میں لا پھینکا۔ اور ایک نعرہ لگاتے ہوئے کہا قاتل پکڑا گیا ہے۔ قاتل پکڑا گیا ہے۔ سب سپاہی مجھے اور جادوگر کو دیکھ رہے تھے میں نے کہا اس کو حوالات میں بند کرو وہ انہوں نے ایسا ہی کیا میں نے فون کر کے اعلیٰ حکام کو بتا دیا کہ میں نے قاتل کو گرفتار کر لیا ہے اس نے ایک دو ٹیٹس بلکہ تین ٹیٹس انسانوں کا خون کیا ہے۔ سب کو جاننے کے بعد انہوں نے مجھے میری ڈیوٹی پر بحال کر دیا۔ بلکہ مجھے مزید ترقی دے دی گئی۔ لیکن میں نے کہا مجھے ترقی نہیں چاہیے میں ایس ایچ او رہ کر ہی لوگوں کی خدمت کرنا چاہتا ہوں وہ میری کامیابی پر مجھے ترقی دینا چاہتے تھے لیکن میرے بار بار کہنے پر انہوں نے میری ترقی کو روک لیا اور دس لاکھ کا انعام مجھے دیا جو میں نے اپنے ساتھیوں میں تقسیم کر دیا۔ میں نے اعلیٰ حکام سے ایک درخواست کی تھی کہ میں نے لوگوں سے وعدہ کیا ہوا تھا کہ جب بھی میں اس قاتل کو گرفتار کر لوں گا تو اس کو سب کے سامنے پھانسی پر چڑھاؤں گا لہذا میری یہ گزارش کو مان لیا گیا تھا۔

جادوگر نے بھی مان لیا تھا کہ اس نے ننانوے خون کئے ہیں اور ایک خون اور کرتا تو وہ اپنے مقصد کو پالیتا لیکن وہ حیران اس بات پر ہے کہ یہ تو جوان مجھ تک پہنچا کیسے مجھ تک آج تک کوئی بھی پہنچ نہ سکا تھا کوئی بھی آج تک میرے ٹھکانے کو نہ جان سکا تھا چاہے بڑے سے بڑا جادوگر ہی کیوں نہ لیکن یہ پہنچ گیا اور سب سے بڑھ کر اس کو کیسے معلوم تھا کہ میری تمام طاقتیں اس بت میں تھیں جس کی میں ایک عرصہ سے عبادت کرنا چلا آ رہا تھا یہ شخص بہت ہی چالاک ہے اس نے نہ صرف مجھے پکڑا بلکہ میری طاقتوں کو بھی ختم کر دیا ہے۔ اس کی باتیں سن کر سب اعلیٰ حکام کی

نظرس مجھ پر جم گئیں وہ مجھ سے اس کے سوالوں کے جواب مانگ رہے تھے اور میں نے ان کو بزرگ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا میں نے بتایا کہ جب مجھے نوکری سے نکالا گیا تو اس دن اس جادوگر نے مجھے مارنے کے لیے پلان تیار کر رکھا تھا کہ رات کو خواب میں مجھے ایک بزرگ ملے انہوں نے مجھے سب کچھ بتا دیا کہ یہ سب کچھ ایک جادوگر کر رہا ہے اور آج وہ مجھے ختم کرنا چاہتا ہے اس کی غلام خونی کھیاں آج مجھے مارنے کے لیے آرہی ہیں۔ اور میرے جسم کا ڈھانچہ بن جائے گا جس طرح باقی لوگوں کے جسم کا ڈھانچہ بنتا ہے لہذا انہوں نے مجھے اس کو مارنے کا طریقہ بھی بتا دیا اور اپنا پچاؤ کرنا بھی۔ اور پھر میں ان کے بتائے ہوئے راستوں پر چلتا ہوا اس تک جا پہنچا اور ویسا ہی کیا جو مجھے انہوں نے بتایا تھا۔ میں نے چند لفظوں میں اپنی کہانی ان سب کو سنائی۔ پھر لوگوں کو اکٹھا کیا گیا اور میں نے ان سب کے سامنے اس انسانی خون کے پیاسے انسان کو رکھا تو انہوں نے ایک ہی بات کی کہ اس کا زندہ رہنا ہمارے لیے مزید خطرہ ہو سکتا ہے اس کو پھانسی دی جائے اور ہمیشہ کے لیے اس کا نام دنیا سے مٹا دیا جائے اور پھر ایسا ہی کیا گیا۔ اس کو سب کے سامنے پھانسی کے تختے پر لٹکا دیا گیا۔ اور لوگوں میں سکون کی لہر دوڑ گئی اس کے بعد شہر میں کوئی بھی قتل نہ ہوا ہر طرف سکون ہی سکون تھا۔ میں نے اپنی ڈیوٹی سنبھال لی تھی اور آج رات میں گہری اور میٹھی نیند سویا تھا۔ کہ مجھے خواب میں وہی بزرگ ملے انہوں نے مجھے مبارک باد دی اور کہا یہ کام میں بھی کر سکتا تھا لیکن نہ کر سکا اس کی ایک وجہ تھی اور وہ وجہ یہ تھی کہ میں زندہ انسان نہیں ہوں۔ بہت عرصہ پہلے مر چکا تھا لیکن میں سب کچھ دیکھ رہا تھا جو جو یہ کر رہا تھا اور جو جو ہو رہا تھا میں جانتا جا رہا تھا اور میں یہ بھی جان گیا تھا کہ اس کی موت تمہارے ہاتھوں ہوگی اس لیے میں نے تم کو تلاش کر لیا اور پھر وہ

کچھ ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔ اتنا کہہ کر وہ بزرگ غائب ہو گئے اس کے بعد وہ میرے خواب میں کبھی بھی نہیں آئے۔ کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا۔ شکریہ۔

غزل

شکوہ اس کی یادوں سے اس طرح کیا ہم نے
بنتے بنتے دل کو رولادیا ہم نے
اک لمحہ دیا اس نے چہنے کے لیے
اور اسی میں زندگی کو پتادیا ہم نے
اک صفحے پہ لکھی اسکی یاد کی داستان
دوسرا حصہ خالی ہی جلادیا ہم نے
کس بات کی معذرت چاہتے ہیں وہ
جس بات کو سنتے ہی بھلا دیا ہم نے
وہ کیوں نہیں آتے ہمارے پاس
جن کی راہوں میں پلوں کو بچھا دیا ہم نے
زرگس ناز۔ سکھ

شکوہ

ہر روز کی طرح آج بھی شام ڈھل چکی
لیکن بچانے کیوں آج دل اداس سا ہے
کچھ اپنے تھے شاید جو پھجڑ گئے
کچھ پہنچے تھے جو ٹوٹ گئے
اس رات کی تاریکی میں اٹھیلے بیٹھے جب چاروں
طرف نظرس اٹھا میں تو کوئی اپنا نہیں تھا
دل تو تھا تھا اب بھی تھا ہے
کیوں لوگ اس دل میں بس کر چھوڑ جاتے ہیں
کیوں لوگ یہ دل توڑ جاتے ہیں
کیوں مجھے تھا چھوڑ جاتے تھے
زرگس ناز۔ سکھ

خون آشام

---تحریر: کامران احمد۔ منڈی بہاؤ الدین۔

اف خدا یا یہ سب کیا ہو گیا ہے۔ دیکھنے والے کانپ کر رہ گئے۔ اور پھر پتہ چلا کہ اس نے فراز کا خون پینا شروع کیا تو فراز نیچے زمین پر گر گیا وہ اس کا خون پیتی رہی اور پھر اس نے وہ خون جو فراز ساتھ لے کر گیا تھا سارا خون فراز کے منہ کو لگا دیا اور زبردستی اس کو پلانے لگی اپنے ہاتھوں سے فراز کا منہ کھولتی اور اس میں وہ خون ڈال دیتی۔ کچھ خون اس نے خود بھی پیا تھا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ ایک تو لڑکی بے ہوش ہو گئی اور دوسرا خون پینے سے فراز بھی خون آشام بیماری میں مبتلا ہو گیا۔ اور وہ بھی ایک خون آشام نوجوان بن گیا جس نے اپنی محبوبہ کو خوراک بنا دیا۔ اور جب محبوبہ زخمی ہوئی تو اس نے اپنے بچاؤ کے لیے اس کو کاٹ لیا بس اس کے کانتے ہی اس کی رگوں کو بھی فراز کا خون لگ گیا اور یہ خون ایسا تھا جس کو دم کیا گیا تھا جس کا اثر ایک منٹ سے پہلے ہی ہو جاتا ہے اور یوں مسکان کے دانتوں کو اس کا خون نکتے ہی وہ بھی اس جیسی ہو گئی۔ اب دونوں ایک دوسرے کا خون پینے کے بعد بے ہوش پڑے ہیں اور جب بھی یہ ہوش میں آئیں گے تو ان کو پھر سے خون کی طلب ہوگی۔ بزرگ کی باتیں سن کر گاؤں میں کھرام مچ گیا سارا گاؤں ڈر اور دکھ سے اس کا منہ نکتے گئے۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

رات کی گہری تاریکی میں جب آسمانی بجلی کڑکتی تو ریلوے لائن کی پٹری چمک اٹھتی ہوئی آہستہ آہستہ طوفان گورپ دھاڑ رہی تھیں ریلوے لائن کی دوسری طرف لگی جھونپڑیوں کے پچھے ہوئے کپڑے ہواؤں میں اڑ جانے کو بے تاب تھے بدل گرجتے کی خوفناک آواز ماحول کو اور بھی مزید ڈروانا بنا رہی تھیں کچھ دیر بعد تیز بارش اور کالے طوفان آنے کے آثار صاف دکھائی دے رہے تھے لیکن ایک جھونپڑے میں دیکھی دیکھی روشنی ابھی بھی دکھائی دے رہی تھی شیشے کی بوتل میں ایک ٹمٹماتا ہوا دیا نظر آ رہا تھا جو کسی بھی وقت آنکھیں بند کرنے کو تیار تھا۔

دیکھ کر شیشے کا دیا نے تمہیں ایک بیٹی کا ہاتھ بنایا ہے سو شیلانے اپنے پتی ہمیش کی طرف دیکھتے

ہوئے کہا۔ شیلو میں تو کب کا اپنے بیٹے کا انتظار کر رہا تھا لیکن یہ تو چھو کری پیدا ہو گئی ہے۔ چلو شیطان دیوتا کی ہے ہو جس نے ہمیں اولاد سے تو نوازا ہے پھر ہمیش نے کونے میں پڑے بت کی طرف دیکھا اور جلدی سے ایک سجدے میں گر گیا اسے گندگی کے باپ آج کی شب میں آپ سے بہت خوش ہوں اسی خوشی میں میں نے تمیں نوجوانوں کی بیوی دی ہے بت کی آنکھیں تھوڑی روشن ہوئی۔

جیو میرے سچے بیوک تو نے ہماری بہت سوا کی چند دنوں بعد ہم تمہیں ایک سب سے بڑی بخشی دیں گے اور پھر تم دینا کے سب سے طاقتور جادوگر بن جاؤ گے۔ صرف تم وہ کرو جو ہم کہتے ہیں اور پھر آنکھیں بوجھ سی گئیں جی جی گناہوں کے

مہاراج میں ایسا ہی کروں گا پھر ہمیشہ سجدے سے اٹھا اور اپنی چٹنی کی چا۔ پانی سے قریب آیا جس سے چند گھنٹے پہلے ایک لڑکی کو جنم دیا اور پھر بول۔
سوشیلا دیکھ ہم ہی بچے کو آج سے خون پلائیں گے یہ شیطان دیوتا کا حکم ہے۔
کیا کیا۔ سوشیلا بوکھلا سی گئی۔

ہاں ہاں۔ ہم اس چھوکری کو خون پلائیں گے پھر ہمیشہ نے اپنی انگلی نیچے پڑے ہوئے خون کے برتن میں ڈبودی اور ایک کورے کاغذ کی مانند صاف ننھے ننھے بالکل پھول کی طرح معصوم چھوٹے چھوٹے ہونٹوں پر لگا دیا۔

رات کا وہ نجانے کون سا پہر تھا جب امتیاز کی آنکھ کسی کی دستک سے کھل گئی وہ آج اپنے گھر میں اکیلا ہی تھا اس نے صحن کی لائٹس آن کی اور جب گیٹ کا دروازہ کھولا تو دیکھتا گیا تکتا گیا گھورتا ہی گیا اس کے سامنے ایک نہایت ہی خوبصورت اور حسین دوشیزہ کھڑی تھی اس کا لباس اس کے جسم سے تھوڑا کم تھا اس کی کیلی زلفیں سارے جس پر بکھری ہوئی تھیں اس کے گلاب کی مانند سرخ ہونٹ دلکشی میں مزید اضافے کا باعث بن رہے تھے امتیاز دل ہی دل میں کہنے لگا۔

ایک شام ہمارے نام کر دو زخم ہیں جو آج وہ سارے بھر دو ہو سکے تو ایک احسان کرنا صدمہ بس تم خود کو میرے نام کر دو وہ پتہ نہیں کتنے لمحے اس کو دیکھتا رہا پھر اچانک بولا آپ کون ہیں اور اس وقت۔

جی۔ وہ مختصر بولی۔ ہم آج کی رات صرف اور صرف آپ ہی کے لیے آئے ہیں اس حسینہ نے اپنے کیلے بالوں کو امتیاز پر جھاڑتے ہوئے کہا امتیاز ایک عجیب سے نشے میں گم ہوتا چلا آیا۔
ہاں ہاں آؤ میری جان۔

وہ یہ بھول چکا تھا کہ اس کے گاؤں میں ایک ہفتے سے ایک سایہ نظر آتا ہے اور قتل و غارت کے واقعات کی کتاب روز ہی اس گاؤں میں کھولی پڑی ہوتی ہے وہ اس کو لیے کمرے میں چلا گیا۔ اور صوفے پر پیار سے بٹھایا۔

اسے پیار سے ابھکی آپ کے ہاں یہ روایت نہیں کہ کوئی مہمان آئے اور اس سے پانی کا پوچھ یا جائے وہ حسینہ اپنی لوشلی آواز میں بولی۔

ہاں ہاں کیوں نہیں آپ ایک منٹ بیٹھیں میں ابھی لے کر آتا ہوں اور امتیاز باہر کچن کی طرف چلا گیا اس پر ایسا نشہ طاری تھا کہ اس نے یہ بھی نہ سوچا کہ ایک اکیلی لڑکی اتنی رات کو کیسے آئی وہ حسینہ بھی جلدی سے کچن میں داخل ہو گئی اور اس نوجوان جس نے پتہ نہیں ایک ہی رات کے کیا کیا کچن سے آئے تھے کی گردن پر جھکی اور اور پھر کیا تھا تھوڑی ہی دیر بعد اس کے کمرے سے ایک لڑکے کی چیخ ابھری اور پھر وہ خونی حسینہ اس کا خون پینے میں مصروف ہو گئی۔

گاؤں کا ہر فرد اس خون آشام ہلاک شکار ہوتے جا رہے تھے آخر کار انہوں نے ایک بچپات اکھٹی کی اور فیصلہ یہ ہوا کہ آج شام و شام وہ بندے گاؤں کے آخری سرے پر پہرہ دیں گے اور پھر ان کی ڈیوٹیاں لگا دیں گی کہ آج کون کون پہرہ دے گا۔ وہ پہرہ دینے کے لیے تیار ہو گئے۔

رات گہری تھی مسلسل گہری اس گاؤں کے لوگ خاموشی کی چار اوڑھے سو رہے تھے دو آدمی پہرے پر کھڑے تھے دور دور صرف آوارہ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں رات دس بجے تک کوئی چیز نظر نہ آئی لیکن دس بجے انہیں دور سے آتی ہوئی ایک نقاب پوش لڑکی نظر آئی جب وہ نزدیک سے گزرنے لگی تو ایک آدمی بولا۔

کون ہو تم اور اتنی رات گئے کہاں سے آئی

جی۔ چچا میں عمران کی بیٹی ہوں اور کالج سے تین تھوڑی دیر ہوئی تھی میری دوست نے مجھے اپنے گھر آنے کو کہا تھا اور پھر مجھے اپنے گھر آتے ہوئے دیر ہو گئی۔ کیا آپ لوگ مجھے کچھ آگے تک چھوڑ آئیں گے۔ اس لڑکی نے ایک ہی سانس میں دست ختم کر ڈالی اور انہوں نے ایک نظر اس کو دیکھا اور پھر اس سے نرم لہجے میں کہا۔

ہاں کیوں نہیں۔ آؤ میرے ساتھ۔
پھر ایک آدمی وہاں ہی کھڑا رہا جبکہ دوسرا اس کو چھوڑنے چلا گیا۔

چاچا آپ یہاں کیا کر رہے تھے۔ وہ لڑکی بولی

بیٹا اس خون آشام سائے کی تلاش میں میرا مطلب ہے کہ ہم پہرے کے لیے منتخب ہوئے ہیں۔ ہمیں بھی پتہ ہے کہ آئے دن گاؤں میں کوئی نہ کوئی قتل ہو جاتا ہے۔

اوہ میرا سیل۔۔۔ اس لڑکی کا موبائل نیچے کرانڈھیرے میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

بیٹا میرے پاس نارنج ہے میں دیکھتا ہوں یہ وہ آدمی نیچے جھکا تو وہ لڑکی اپنے روپ میں اسے لگی اور پیاس کی شدت اتنی تھی کہ چھٹا چھٹ کر اس نے اس شخص کی شہدہ رگ اپنے ہونٹوں میں بھتی لی اور اپنی پیاس بجھائی صبح سویرے ہی اس گاؤں میں ماتم ہو رہا تھا سب گاؤں والے بہت ہی پتال تھے لیکن وہ یہ جان چکے تھے کہ وہ کوئی بلا نہیں بلکہ ایک لڑکی کے روپ میں خونی شکار بن رہی تھی کی پیاسی ہے۔

فراز آج بہت خوش تھا کیونکہ آج اس کا ایم سی کارڈ مل گیا تھا اور اس نے پہلی پوزیشن حاصل کی وہ گاؤں سے شہر میں پڑھنے کے لیے رہتا تھا لیکن وہ اپنے گاؤں واپس آ گیا تھا لیکن گاؤں

آتے ہی یہ خبر سننے ہی اس کی ساری خوشی خاک میں مل گئی۔ وہ اپنے والدین اور گاؤں والوں کے مرجھائے ہوئے چہرے کو دیکھ کر بہت ہی پریشان تھا اسے سب کچھ بتایا گیا اس کے سامنے بھی کئی قتل ہوئے تھے لوگوں نے اسے شروع سے لے کر آخر تک بات بتائی فراز نے یہ بات دل میں ٹھان لی کہ وہ ضرور ہر حال میں اپنے گاؤں کو بچائے گا اس نے اپنی پینٹ کی پاکٹ سے پرس نکالا اور مسکان کی تصویر دیکھنے لگا اور مسکان اس کی چوچا کی بیٹی تھی اور ان دونوں کی محبت کو سارے گاؤں والے جانتے تھے لیکن وہ ابھی دونوں اس محبت کو کوئی رشتے کا نام نہ دے سکے۔ اب فراز نے ایک اور بات طے کر لی کہ جب وہ اپنے گاؤں کو اس خونی چڑیل سے نجات دے گا پھر وہ مسکان کو اپنی دلہن بنا کر گھر لے آئے گا۔

اگلی صبح فراز نے فجر کی نماز پڑھنے کے بعد جب سب لوگ مسجد سے جا چکے تھے تو مولوی صاحب بات کی کہ اس گاؤں کو بچانے کے لیے کیا کیا جائے۔

ہاں بیٹا ہمیں کچھ کرنا چاہیے ورنہ یہ گاؤں ختم ہو جائے گا مولوی صاحب بولے۔

ہاں مولوی صاحب میرے خیال سے ہمیں کسی اللہ والے سے رابطہ کرنا چاہیے۔

ہاں بیٹا میں بھی تجھے یہ ہی کہنے والا تھا خیر بات ہو گئی اور فراز اسی دن گھر والوں سے چھپ کر شہر کی طرف چل دیا۔ اور کسی عامل بابا کی تلاش میں پورا دن بھٹکتا رہا آخر کار اسے ایک اللہ والا مل گیا وہ بہت ہی نیک بزرگ تھے تین بڑی بڑی لائیں ان کے لیے کھڑی تھیں وہ بھی ایک لائن میں کھڑا ہو گیا جب وہ سب چلے گئے تو فراز ان کے پاس بیٹھ گیا سلام دعا کے بعد وہ بات کرنے ہی والا تھا کہ بابا جی بولے۔ بیٹا مجھے معلوم ہے کہ تو کس

لیے آیا ہے۔ اس بزرگ کے چہرے پر نور صاف دکھائی دے رہا تھا ابھی بھی وہ عبادت میں ہی مشغول تھے بیٹا یقیناً تم ان قتلوں کے قاتل کے بارے میں ہی پوچھنے آئے ہو۔

جی جی۔ باباجی میں اس خونی بلا کے ہی بارے میں پوچھنے آیا ہوں ہمارے گاؤں میں دو تین ہفتے سے مسلسل قتل ہوئے جا رہے ہیں بتائیں کہ وہ کیا ہے اور اس کا حل کیا ہے فراز نے پوچھا۔

بیٹا جو بات میں تجھے بتانے لگا ہوں اس بات کا تعلق اسی خونی کھیل سے ہے بیٹا میری بات پڑنے غور سے سنا وہ کوئی چڑیل بدروح نہیں بلکہ ایک عام سی لڑکی ہے۔

عام سی لڑکی۔ فراز بوکھلا گیا۔

ہاں بیٹا وہ بے قصور ہے شاید بزرگ تھوڑی دیر خاموش رہے اور پھر ایک طویل سانس لے کر بولے آج سے تقریباً اٹھارہ سال پہلے جنگل سے پار ایک ہندوؤں کی بستی بسا کرتی تھی اس بستی میں ایک خوفناک رات ایک عورت نے اپنی کھوکھ سے ایک لڑکی جنم دیا اس لڑکی کا باپ انتہائی لالچی تھا وہ شیطان کا پوجاری تھا وہ شیطان کی دن رات پوجا کرتا شیطان اسے کچھ دنوں بعد کچھ شکتی دیتا پھر وہ پوجاری محسوم لوگوں کی ملی دینے لگا شیطان اس سے مزید خوش ہوا کیونکہ شیطان کا عمل اور گہر اہوتا جا رہا تھا شیطان نے اسے حکم دیا کہ تو اپنی اولاد کو خون پلائے گا اور وہ اسے سب سے بڑی شکتی دے گا جس سے وہ دنیا پر حکومت کرے گا اس نے وہ بات مان لی اور ماں کے روکنے پر بھی اس نے اپنی بیٹی کو خون بلایا جس فیڈر میں اس بچی کا سفید دودھ ہوتا چاہیے تھا وہاں سرخ گڑھا مخلول تھا وہ لڑکی اسی خون پر چلتی تھی کچھ برس بعد اسے خون کی لت بری طرح سے لگ چکی تھی جب اس خون آشام لڑکی نے جوانی کی دہلیز پر پاؤں رکھا تو ایک رات

اسے خون نہ ملا اس نے یہ پیاس اپنے والدین پر بھجائی رفتہ رفتہ دھیرے دھیرے وہ بستی بھی ایک دن ختم ہو گئی اور پھر جب اسے وہاں کوئی نظر نہ آیا تو وہ اس بستی سے بھاگ نکلی لیکن شیطان نے اسے جانے نہ دیا اور کہا۔ کہ تو میری جزاؤں کی بے توقیری پوجا رہی ہے تو یہاں سے بھاگ کر کہیں نہیں جا سکتی تجھے اب وہی تو میری سیوا کرنی ہے وقت گزرتا گیا وقت کی ریل سرتی گئی وقت کے ساتھ ساتھ پتہ چد کہ وہ لڑکی تو شیطان سے بھی تیز نکلی اور شیطان کا بت توڑ کر اس بستی سے بھاگ نکلی اور وہ برسوں کا چلتا ہوا عمل ختم ہو گیا اور پھر وہ وی لڑکی جنگل کو پار کر کے اس گاؤں میں چلی آئی اور خونی کھیل کھیلنے لگی پھر باباجی خاموش ہو گئے۔

لیکن باباجی۔ باباجی مجھے بتائے کہ ہمیں اب کیا کرنا چاہیے۔ ہے تو وہ باباجی ایک عام سی لڑکی تو میں اسے ریوالتور بستی ختم کر دوں گا فراز نے جذباتی ہوتے ہوئے کہا۔

بیٹا اب تو وہ عام لڑکی نہیں رہی۔ نہ جانے کتنے خون اس کے اندر ہیں وہ کسی خطرناک چڑیل سے کم نہیں ہے بیٹا اس کے اگلے دو دانت بڑھ رہے ہیں وہ اب ایک خون آشام بدروح سے کم نہیں تم صرف میری بات سنو اس کے اندر کی گندگی کو ہمیں پہلے نکالنا ہوگا۔ اور پھر ہی ہم اس کو موت دے سکتے ہیں جب وہ مر جائے گی تو ہم اس کو مسلمانوں جیسے کفن دفن کر کے کئی دیر ان جگہ دفن کردیں گے۔

باباجی۔ ہمیں اس کے اندر کی گندگی کو کیسے ختم کرنا ہوگا۔

بیٹا کسی پاک جانور کا خون اس کو پانا ہوگا میں تمہیں اس کے ٹھکانے کا بتاتا ہوں پھر اس بزرگ نے فراز کو اس خونی بلا کو ٹھکانا بتایا تم بس اپنا خیال رکھنا وہ بہت ہی تیز ہے وہ رات کے اندھیروں میں اپنا شکار بنانے کے لیے باہر نکلتی ہے

تم رات کو ہی اس خانہ میں چلے جانا اور پھر فراز ان کی تمام باتیں سن کر گھر واپس آ گیا۔ وہ اپنے بندہ روہم میں بیٹھا ہوا تھا اور کھڑکی میں اس ہونٹ اور تاریک رات کو دیکھ رہا تھا جو اپنا کالا سیاہ منہ کھوئے تک رہی تھی رات کتنی خاموش ہوتی ہے اتنی ہی جتنی کہ مرنے کے بعد انسان۔ وہ یہ سوچ رہا تھا کہ اگر میری موت کل شب بھی جا چکی ہے تو میں کیا کروں گا میری مسکان کا کیا ہوگا کیسے رہ پائے گی وہ میرے بن کاٹھ مرنے کے بعد بھی یہ بیمار کا سلسلہ جاری رہتا اور پھر فراز نے بھی اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ سارے دن وہ تیاریوں میں گزارا اور آخر وہ رات کو اپنے مشن کی طرف جانے کے لیے گھر سے نکل پڑا۔ رات کافی بیت چکی تھی وہ ہر قدم پر چونک جاتا جیسے قریبی جھاڑیوں سے یا کسی درخت سے کوئی نبوت اتر کر اسے کھا جائے گا یا ایک کسی نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھا فراز کے جسم میں چیونٹیاں سی رگتی ہوئی محسوس ہوتی اس نے جب مز کرنا رنج سے دیکھا تو اس کے ایک بار تو رو گئے کھڑے ہو گئے وہ یک بہت ہی خوبصورت دہ شیزہ تھی جس کی آنکھیں خون سے تر تھیں۔ اور منہ سے خون کے فوارے پھوٹ رہے تھے۔

اے جوان خوبصورت حسین اجنبی۔ کیا نام ہے تمہارا۔ اس نے ایک ادا سے پوچھا۔

فراز۔ بہت پیارا نام ہے تمہاری طرح۔ وہ مسکراتے ہوئے اس کے قریب ہوتے ہوئے بولی اور اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ کیا چاہتی ہے یہ میرا خون پینا چاہتی ہے وہ ایک دم پیچھے ہٹ گیا موت کا خوف اس پر طاری ہو گیا لیکن جلد ہی وہ سمجھ گیا اور رک گیا۔

کیا تم اس پیاسی حسینہ کی پیاس بجھا سکتے ہو وہ تمہارا مسکراتی۔

ہاں ہاں۔ آمیرے قریب اور بھالے اپنی پیاس میرے خون سے۔ اس نے ہمت کرتے ہوئے کہا تو وہ تیزی سے اس کی طرف بھاگی۔ لیکن فراز نے اس کے قریب آتے ہی اس کی چٹیا پکڑ لی۔ اور اس کا منہ نیچے زمین پر رکھے ہوئے پیالے کی طرف لے گیا لے پی لے خون۔ تیرے لیے عجب لایا ہوں۔ اس نے وہ خون اس کے سامنے رکھ دیا جو وہ ایک پاک جانور کا لے کر آیا تھا۔

واؤ تم تو بہت ہی اچھے ہو ہاں بہت ہی اچھے وہ قہقہے لگا کر ہنسنے لگی۔ ہا ہا ہا۔ ہا ہا ہا۔ اور پھر جو ہوا وہ شاید فراز کی سوچ سے بھی بالاتر تھا اس نے اپنے نوکیلے دانت فراز کی گردن پر کھمبہ دیئے۔ بے شمار نہیں چھوڑوں گا تمہیں۔ وہ ایک دم تڑپا اور پھر ہر طرف خاموشی چھا گئی۔

صبح پرندے اپنے اپنے گھروں سے نکلے اور آفتاب کی کرنیں بھی گاؤں کے کھیتوں کو روشن کرنے لگی کسان اپنے کاموں پر جانے لگے لوگوں نے ایک منظر دیکھا وہ منظر تو کچھ اور ہی داستان پیش کر رہا تھا ایک طرف وہ خونی لڑکی اور اس کے ساتھ فراز بھی بے ہوش پڑا ہوا تھا گاؤں والے بہت پریشان ہو گئے مولوی صاحب نے اس بزرگ کو بھی بلایا اور فراز کو ہسپتال لے جایا گیا۔ سارا گاؤں اس کی سلامتی کی دعا کر رہا تھا۔

بزرگ نے گاؤں والوں کو بتایا کہ یہ لڑکا ماشاء اللہ بہت ہی طاقتور ہے اور ذہین بھی اس نے اس بلا سے مقابلہ کیا اور کامیاب ہو گیا اس کے اندر کی بیماری گندگی اب نکل جائے گی اس بیمار لڑکے کے لیے وہ دم والا پاک خون اسے پلا دیا ہے اور اب صرف ایک ہفتے بعد اسے ہوش آئے گا اور ہم اس لڑکی کو ختم کر دیں گے فراز کے والدین سمیت سارا گاؤں ہسپتال میں کھڑا تھا مسکان کی بھی آنکھوں میں آنسو تھے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی اچانک ڈاکٹر نے

خوشخبری سناتے ہوئے کہا۔
فراز کو ہوش آگیا ہے آپ اس سے مل سکتے ہیں

یہ سنتے ہی سب کے مرجھائے ہوئے چہرے خوشی سے کھل اٹھے مسکان بھاگتی ہوئی اس کی طرف بھاگی۔ اور جاتے ہی جیسے وہ فراز پر گری گئی۔
فراز تم ٹھیک تو ہونا۔ لیکن جب اس نے فراز کا چہرہ دیکھا تو ایک دم ڈری اس کا چہرہ خون سے بھرا ہوا تھا۔
مسکان میری بات سنو۔

وہ بھاگنے لگی کہ فراز نے اس کی چھیا سے پکڑ لیا اور پھر کچھ ہی دیر میں پورے بند پر سرخ خون واضح دکھائی دینے لگا۔

اف خدا یا یہ سب کیا ہو گیا ہے۔ دیکھنے والے کانپ کر رہ گئے۔ اور پھر پتہ چلا کہ اس نے فراز کا خون پینا شروع کیا تو فراز نیچے زمین پر گر گیا وہ اس کا خون پیتی رہی اور پھر اس نے وہ خون جو فراز ساتھ لے کر گیا تھا سارا خون فراز کے منہ کو لگا دیا اور زبردستی اس کو پلانے لگی اپنے ہاتھوں سے فراز کا منہ کھولتی اور اس میں وہ خون ڈال دیتی۔ کچھ خون اس نے خود بھی پیا تھا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ ایک تو لڑکی بے ہوش ہو گئی اور دوسرا خون پینے سے فراز بھی خون آشام بیماری میں مبتلا ہو گیا۔ اور وہ بھی ایک خون آشام نوجوان بن گیا جس نے اپنی محبوبہ کو خوراک بنا دیا۔ اور جب محبوبہ زخمی ہوئی تو اس نے اپنے بچاؤ کے لیے اس کو کاٹ لیا بس اس کے کاٹتے ہی اس کی رگوں کو بھی فراز کا خون لگ گیا اور یہ خون ایسا تھا جس کو دم کیا گیا تھا جس کا اثر ایک منٹ سے پہلے ہی ہو جاتا ہے اور یوں مسکان کے دانتوں کو اس کا خون نکتے ہی وہ بھی اس جیسی ہو گئی۔ اب دونوں ایک دوسرے کا خون پینے کے بعد بے ہوش پڑے ہیں اور جب بھی یہ ہوش میں آئیں گے تو ان کو پھر

سے خون کی طلب ہوگی۔ بزرگ کی باتیں سن کر گاؤں میں کھرام مچ گیا سارا گاؤں ڈر اور دکھ سے اس کا منہ نکتے گئے لوگوں نے بزرگ سے پوچھا۔
اب کیا ہوگا۔ ہمارے بچوں کا۔

بزرگ کچھ دیر خاموش رہے پھر سے کہنے لگے۔ مجھے تو اب ان کو دیکھ کر دکھ ہو رہا ہے میں خود بھی پچھتا رہا ہوں کہ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا مجھے اس لڑکی کو ویسے ہی اس کے ہاتھوں سے مردادینا چاہیے تھا میں نے تو یہ سوچ کر ایسا کیا تھا کہ ہو سکتا ہے میرے دم کئے ہوئے خون سے وہ لڑکی کچھ سنبھل جائے لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ سب کام الٹا ہو جائے گا۔ اب نہ صرف وہ لڑکی اور فراز بلکہ مسکان بھی اس لپیٹ میں آ گئی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ اتنے جلدی انسان نہیں بنیں گے کئی لوگوں کا خون پینے کے تب پھر جا کر ان کا کچھ کیا جاسکے گا۔ یہ کہہ کر بزرگ خود بھی رونے لگے۔

اب اس کا ایک ہی حل ہے کہ ہمیں فرزا اور مسکان کو موت کی خیند سلا دینا چاہیے کیونکہ ایسا کرنا اب ہماری مجبوری ہے۔ اور مجبوری بھی کبھی انسان کو ایسے تنگ دائرے میں گھیر لیتی ہے جہاں وہ صرف بے بسی اور لا چاری کے پہلوؤں میں کھیلتا ہے ایسا ہی کچھ اس گاؤں میں ہو رہا تھا گاؤں کے سارے بڑے چھوٹے کو وہ بے بسی اور لا چاری سے لوگوں کو تک رہے تھے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کچھ کہنا چاہتے ہوں اگر انہیں نہ مارا جاتا تو یہ خون آشام بیماری بڑھتی جاتی ایک سے دوسرے اور پھر دوسرے سے تیسرے اور پھر ہو سکتا تھا کہ پورا گاؤں ہی اس کی لپیٹ میں آ جاتا ہر کوئی یہاں خون آشام ہی نظر آتا۔ ان کو ایسی موت دی جائے جس سے ان کے جسموں کو ذرا بھی تکلیف نہ ہو اور پھر مشورے سے ان کو خون میں زہریلی گولیاں ملا کر دے دی گئیں اور وہ وحشیوں کی طرح خون پر

جھپٹ پڑے اور پھر ہمیشہ کے لیے میٹھی نیند سو گئے۔ پورا ایک مہینہ ان دونوں کا سوگ منایا گیا کچھ دن بعد اس خوشی لڑکی کو بھی مار دیا گیا اور اسے بھی ایک جگہ دفن کر دیا گیا۔

اب گاؤں میں کوئی بھی خون کا پیاسا نہ باقی نہ رہا تھا لوگ پھر سے اپنی زندگی آرام سے اور سکون سے بسر کرنے لگے انہوں نے اپنے گاؤں کا نام بھی مسکان کے نام سے رکھ دیا اور آج بھی اس گاؤں کو مسکان آباد ہی کہا جاتا ہے ان دونوں کے نام سے ایک گاؤں اب بھی خوشی زندگی بسر کر رہا ہے لیکن انہوں نے اس خون آشام جوڑے کو بھی نہ بھلایا اس کے احسانات ناقابل فراموش تھے خدا ان کی روحوں کا میل کر اے اور سکون عطا فرمائے۔ آمین قارئین کرام کیسی لگی آپ کو میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا تاکہ مجھ میں لکھنے کا مرید حوصلہ پیدا ہو۔

غزل

سارے دل کی یہ حسرت ہے مجھے اپنی تو بہانی
نہیں برہوں میں بنے نہ اپنا مرجاؤں کی نہ بدانی
نہ نام کی زندگی جی لوں کی تیری آنکھ سے تسوئی
نہ اپنا میں مجھے تیرے سوا اب اور نہ آج بھی اکھائی
ان لوں سے تیرا نام منم کہیں جھین نہ میں دنیا والے
نہ ابے میں تیری ہوں بھی آکر یہ گواہی دے
اس سے پہلے اسے جانم حسرت یہ پوری کر دینے
یہ سے اکا کر وہ وہ تو میرا نہ چانی دے
نہیں انہوں تو ساتھ رہے بھی مجھ سے الگ نہ ہو جانا
ہوں تو قبر کی تختی پر تیرا بھی نام دکانی دے
(کشور کرن۔ چوکی)

غزل

جان دس دس ساری دنیا توں
اساں چار تیرے تال پتھنہ
بن نکل نہیں خدا دل چوں تو
اساں ایس جندہ لا پھنڈیا
ناں لگے تھی ہوا تینوں
تیرے لئی اساں بدل منہ رہے نہیں
تیرے سر تے سایہ رحمن لئی
میںوں وانگ تندور جلا لینا
اس زندگی سانواں سوچاں نوں
اساں تیرے تانویں لا پھنڈیا
ناں دور ہوں دا سوچیں توں
تیرنی راہواں وچ مرجاواں گئی
میں جان تکی تے رکھ سنی اس
تالے سفن لگے وچ پتھنہ
اس دنیا تو بہانی
اسیں چار مراں لگے رنج رنج کے
اک دو بے دی بانہ پھڑکے کرن
ایسپ دنیا توں دیکھا پھنڈیا
کشور کرن۔ چوکی
ہم تجھے پکارتے رہے
تو نے ہم سے دوری بڑھانی
یوں کرنی تھی بے وفائی کیوں مجھ سے پریت بڑھانی
میرے مرنے کی ہر جانی
جب خبر تیرے تھک آئی
تو ساری ریمیں بھول گئی
کیوں آنکھ تیری بھ آئی
یوں کرنی تھی بے وفائی کیوں مجھ سے پریت بڑھانی
کشور کرن۔ چوکی

کالی ڈائن

۔۔۔ تحریر: عدنان عاشق یریم۔ گوجران۔

سرنول کو کچھ بھی معلوم نہ تھا کہ احمد کے گلے میں لاکٹ ہے وہ جیسے ہی احمد کے ساتھ ٹچ ہوا اس کو بچی کی طرح ایک شدید جھٹکا لگا اور وہ رجا گرا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کو آگ لگ گئی۔ اور وہ احمد کے سامنے ہی تڑپنے لگا اور تڑپتے تڑپتے وہی ٹھنڈا ہو گیا اور اس کا جسم بھی راکھ کا ایک دھڑبن گیا۔ وہ واماں سے چل دیا اور کنویں کو تلاش کرنے لگا لیکن اتنی تلاش کے بعد بھی اس کو کنواں نہ ملا وہ تھک بار کر ایک جگہ بیٹھ گیا۔ اور پریشان ہو گیا کہ اسے کنواں کہاں ملے گا تھوڑی دیر بعد وہ آرام کرنے کے بعد اٹھا اور ایک بار پھر اس نے تلاش شروع کر دی اور اسے وہ کنواں نظر آ گیا۔ وہ آگے اس کے نزدیک پہنچا اور یہ دیکھ کر اس کو حیرت ہوئی کہ وہ کنواں بہت ہی عجیب و غریب قسم کا تھا اور اس کنویں کے پانی پر قدرتی طور پر دھوپ پڑ رہی تھی اس کنویں کے پاس ہی ایک رسی اور لوٹا پڑا ہوا تھا جیسے اس کنویں سے کوئی پانی بھرتا ہوا احمد نے اس کی مدد سے کنویں سے پانی نکالا اور اسے ایک بوتل میں بھرنے لگا جیسے ہی اس نے پانی بوتل میں بھرا تو اس نے سامنے ایک دھماکہ ہوا اس سے وہی کالی ڈائن سامنے آ گئی۔ اس نے آتے ہی احمد پر حملہ کر دیا مگر خوشی کی بات یہ کہ احمد کے گلے میں لاکٹ ہونے کے باوجود اسے چھو بھی نہ سکی احمد کو بابا جی کی آواز سنائی دی بیٹا وہ کنویں کا پانی اس کالی ڈائن پر ڈال دو وہ مر جائے گی۔ احمد نے ایسا ہی کیا پھر کنویں کے ساتھ وہ پانی اس چڑیل پر انڈیل دیا۔ پانی پر نے کی دیر بھی کہ اس کالی ڈائن کو آگ لگ گئی اور وہ وہی ڈھیر ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہاں صرف راکھ کا ڈھیر تھا اچانک دور سے احمد کو بابا جی آتے ہوئے دکھائی دیے۔ بچے انہیں دیکھ کر احمد کو روحانی سی خوشی ملی وہ سوچ رہا تھا کہ اس سے ہاتھوں کتنا اہم کام سرانجام ہو گیا ہے اور یہ سب بابا جی کی وجہ سے ہوا ہے اگر بابا جی ہمیں کچھ بھی نہ بتاتے تو ہو سکتا تھا کہ ان کے گاؤں تباہ و برباد ہو جاتے۔ بابا جی چلتے ہوئے اس کے پاس پہنچ گئے۔۔۔ ایک پھپھ اور سنسنی خیز کہانی

چاند نگر ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جو بہت ہی پیارا اور خوبصورت تھا جس کا نام یریم نگر تھا ان دونوں گاؤں کے درمیان ایک ندی گزرتی تھی ان دونوں گاؤں کے درمیان کافی اچھے تعلقات تھے اگر کسی ایک گاؤں میں مصیبت آتی تو دوسرے گاؤں والے اس کی بھرپور مدد کرتے تھے اور ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہوتے تھے دونوں گاؤں کا آپس میں باہمی اتفاق تھا ان دونوں

دسمبر 2013

خونفک ڈائجسٹ 152

کالی ڈائن

خونفک ڈائجسٹ 153

دسمبر 2013



لے لے وہ احمد کو ہی اپنا بیٹا مانا تھا احمد بہت ہی سیدھا سادہ انوجوان تھا اسے دنیا کی رنگینوں کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہ تھا احمد شکل و صورت کے لحاظ سے بہت ہی خوبصورت تھا۔

دوسری طرف پریم نگر میں سانول نام کا ایک لڑکا تھا جو کہ پریم نگر گاؤں کے سردار کا بیٹا تھا پریم نگر گاؤں کے سردار کا نام رحمان تھا رحمان پریم نگر گاؤں کا سردار ہونے کے ساتھ ساتھ بہت امیر ترین آدمی تھا اس لیے رحمان نے سانول کو شہر بڑھائی کے لیے بھیجا تھا سانول شہر کے سب سے مشہور کالج میں پڑھتا تھا کالج کی بڑھائی مکمل ہونے کے بعد سانول اپنے گاؤں پریم نگر واپس آ گیا۔ پریم نگر بھی سانول نہ گیا تھا نزدیک ترین ہونے کی وجہ سے چاند نگر بھی سانول نہ گیا تھا۔ اور نہ ہی وہ چاند نگر گاؤں کے لوگوں کو جانتا تھا سانول کو کالج میں تانیہ نام کی لڑکی سے پیار ہو گیا تھا تانیہ بھی سانول کو پانچلوں کی طرح جانتی تھی اس لیے سانول تانیہ کو بھی اپنے ساتھ پریم نگر لے آیا تھا تانیہ کا اس دنیا میں کوئی نہیں تھا وہ اکیلی تھی اس لیے وہ سانول کے ساتھ ہی آگئی تھی سانول نے اپنے باپ رحمان کو تانیہ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا تانیہ رحمان کو بہت ہی اچھی لگی اور اسے اسے گھر کی بہو بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا تانیہ سانول کی ماں کو بھی بہت اچھی لگی تھی سانول کی ماں نے تانیہ سے اس کے گھر والوں کے بارے میں پوچھا تو تانیہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے سانول کی ماں نے اس سے کہا۔

بیٹی کیا ہوا۔
میرا اس بھری دنیا میں کوئی بھی نہیں ہے۔
پاگل کون کہتا ہے کہ تیرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہم ہیں نہ تو مجھے ماں بلایا کر۔
جج ماں وہ یہ سن کر بہت ہی خوش ہوئی۔

احمد اپنے کھیتوں میں کام کر رہا تھا وہاں دین آ گیا وہ احمد کو کام کرتا ہوا دیکھ کر بہت ہی خوش ہوا احمد نے جب امین کو دیکھا تو وہ کام چھوڑ کر امین کی طرف چل دیا اور ان کو ادب سے سلام کیا۔
وعلیکم اسلام۔ بتاؤ کیسا چل رہا ہے کام بہت اچھا لیکن آپ یہاں کیسے۔
بس بیٹا کھیتوں کی سیر کو نکلا تھا۔ من کیا تو تر سے ملنے چلا آیا اچھا کرو کام۔

جی اچھا۔ وہ اتنا کہہ کر دوبارہ سے کام کرنے لگا امین آگے چل پڑا جب احمد کام سے فارغ ہوا تو اور گھر کو واپس جانے لگا تو احمد کو دور کھیتوں میں کچھ دکھائی دیا پہلے تو احمد نے سوچا کہ چھوڑو یا روپیے ہی کوئی چیز ہوگی پھر اس نے سوچا کہ جا کر دیکھنے میں کیا ہرج ہے احمد اس کی طرف چل پڑا جس طرف وہ چیز پڑی ہوئی تھی جب احمد اس کے بالکل قریب پہنچا تو اس کو ایک لڑکی بے ہوش پڑی ہوئی ملی اس لڑکی کے سر پر چوٹ لگی ہوئی تھی اور خون بہہ رہا تھا احمد اس کو دیکھ کر ڈر گیا اور سونے لگا کہ اس لڑکی کو یہاں کون چھوڑ گیا ہے اور یہ لڑکی کون ہے وہ سوچوں کی دنیا سے باہر نکلا اور اس لڑکی کو اٹھایا اور اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ امین نے دور سے ہی احمد کو دیکھ لیا تھا کہ وہ لڑکی کو کندھے پر اٹھائے ہوئے چلا جا رہا تھا تو وہ بھی اس کی طرف ہولیا۔ اور کہا۔

یہ لڑکی کون ہے۔ اور اسے کہاں سے اٹھا کر لائے ہو احمد نے کہا۔ یہ لڑکی کھیتوں سے ملی ہے اور وہاں کوئی بھی نہ تھا اس لیے میں اسے گھر لے کر جا رہا ہوں اس کی حالت دیکھیں پوری طرح زخمی ہے نجانے اس کو کیا ہوا ہے یہ کہتا ہوا وہ آگے چل دیا اور پھر دونوں گھر جا پہنچے۔

پریم نگر میں تانیہ کے گم ہونے کی خبر پورے گاؤں میں پھیل گئی تھی تانیہ گھر میں موجود نہ تھی اور کسی کو کچھ بھی پتہ نہ تھا کہ وہ کہاں گئی ہے رحمان کے گھر والے بہت ہی پریشان تھے خاص طور پر سانول تانیہ کے گم ہونے کی وجہ سے بہت پریشان تھا رحمان نے سانول سے کہا۔

میں چاند نگر جا کر تانیہ کو ڈھونڈتا ہوں ہو سکتا ہے کہ وہ وہاں گئی ہو سانول نے رحمان سے کہا۔

میں بھی آپ کے ساتھ ہی چلتا ہوں ہاں ٹھیک ہے چلو۔ وہ دونوں گھر سے نکلے اور چاند نگر گاؤں کی طرف چل دیے چند گھر پہنچ کر وہ سیدھے امین کے گھر پہنچے اور تانیہ کے متعلق ساری بات امین کو بتائی امین نے ساری سچائی امین اور سانول کو بتادی کہ کس طرح احمد کو کھیتوں میں کام کرتے ہوئے ایک لڑکی زخمی حالت میں ملی ہے سانول نے امین سے کہا کہ ہم اسے دیکھ سکتے ہیں۔ اسے میں احمد بھی وہاں آ گیا اس نے سلام کیا تو امین نے ہاں

بیٹا سانول کو ساتھ لے جاؤ اور وہ لڑکی دکھاؤ جو تم کو کام کرتے ہوئے ملی ہے۔

احمد سانول کو اس کمرے میں لے گیا۔ وہ لڑکی کو دیکھ کر چلایا۔ یہی ہے میری تانیہ مگر اسے سر پر چوٹ کیسے لگی۔

یہ مجھے اسی طرح زخمی حالت میں ملی تھی کھیتوں میں کام کے دوران اور میں اس کو اٹھا کر گھر لے آیا۔ احمد نے تفصیل بتائی اتنے میں لڑکی کو ہوش نہ لگا۔ آہ۔ آہ۔ سانول چلایا اس کو ہوش آ گیا اسے وہ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا اور ایک طرف احمد کی کمر آہو گیا۔ تانیہ نے جونہی آنکھیں کھولیں تو وہ لڑکی دیکھتے ہی ایک چیخ ماری اور بھاگتے ہوئے اس سے پیٹ گئی۔

مجھے بچالو مجھے بچالو یہ مجھے مار دے گا۔ سانول یہ سب دیکھ کر حیران سا رہ گیا کہ اس کو کیا ہو گیا ہے یہ مجھے دیکھ کر ڈری کیوں ہے وہ اس کی طرف بڑھا اور اس کو بازو سے پکڑ کر احمد سے جدا کرتے ہوئے کہا۔

دیکھو تانیہ میں تمہارا سانول ہوں۔ تانیہ نے ایک جھٹکے سے اس کے ہاتھوں سے اپنا بازو چھڑا لیا اور احمد سے روٹے ہوئے بولی۔ مجھے بچالو مجھے بچالو یہ مجھے مار ڈالے گا۔ یہ مجھے مار ڈالے گا احمد جونہی آگے بڑھنے لگا تو سانول نے اسے اشارے سے روک دیا اور بولا۔

تانیہ یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے میں ہوں سانول تمہارا سانول۔ آؤ گھر چلیں دیکھیں ہم تم کو ڈھونڈتے ہوئے یہاں تک آ گئے ہیں۔ تانیہ نے اس کے منہ پر ایک زور دار چھڑ مارا اور احمد سے چپٹ گئی۔ اتنے میں امین بھی اندر داخل ہوا۔ اور یہ تماشہ دیکھنے لگا۔ سانول نے ایک بار پھر اس کو بازو پکڑنے کی کوشش کی تو تانیہ نے جھٹکے سے اس کے ہاتھوں سے اپنا بازو چھڑا لیا۔ اور باہر کی طرف بھاگ گئی۔ احمد بھی اس کے پیچھے بھاگا۔ سانول اسی جگہ بیٹھ گیا اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے رحمان نے آگے بڑھ کر سانول کو سنبھالا اور اس کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

کیا ہو گیا ہے بیٹا تم کو۔

میری تانیہ کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ اپنے پیار اپنے سانول کو نہیں پہچان رہی اتنے میں امین بولا۔

لگتا ہے کہ تانیہ کے ساتھ بہت برا ہوا ہے۔ اس لیے وہ ایسا کر رہی ہے اور سانول کو پہچان نہیں رہی ہے آپ ایسا کریں کہ جب تک وہ ٹھیک نہیں ہو جاتی تب تک اسے یہیں رہنے دیں جب وہ ٹھیک ہو جائے گی آپ اسے یہاں سے لے جانا نہیں نہیں میں ایسا نہیں کروں گا۔ سانول

جلدی سے بولا میں اس کو ساتھ ہی لے کر جاؤں گا رحمان نے اس کی بات سن کر اس کو سمجھایا اور کہا بیٹا تمہارا چاچا ٹھیک کہہ رہا ہے جب تک وہ ٹھیک نہیں ہو جاتی اسے یہی پر رہنے دیجئے ہیں اور جس طرح وہ کہہ رہی ہے کہ تم اسے مار ڈالو گے اور اگر ہم ایسی صورت میں ہم اسے لے گئے تو مجھے ڈر ہے کہ وہ کچھ الٹا سیدھا نہ کر دے ایسے میں سانول چپ ہو گیا۔ اس نے رحمان کی بات مان لی اور پھر دونوں وہاں سے چلے گئے۔

تین ماہ ایسے ہی بیت گئے تین ماہ سانول تانیہ کی جدائی برداشت کرتا رہا اور تانیہ ان تین ماہ میں ان لوگوں سے مل گئی تھی وہ یہ تک بھول گئی تھی کہ سانول نام کا کوئی آدمی اس کی زندگی میں آیا بھی تھا کہ نہیں تانیہ اب احمد کو پسند کرنے لگی تھی مگر احمد نے کبھی ایسا نہیں سوچا تھا اس نے بھی تانیہ کو ایسی نظر سے نہیں دیکھا تھا وہ تو یہ سوچ کر خوش ہو رہا تھا کہ تانیہ سانول کی امانت ہے وہ کب آئے اور آکر تانیہ کو یہاں سے لے جائے۔

سانول نے رحمان سے کہا۔ تین ماہ بیت گئے ہیں تانیہ ٹھیک ہو گئی ہوگی ہمیں جا کر تانیہ کو واپس لے آنا چاہیے رحمان نے سانول کی ہاں میں ہاں ملائی اور وہ تانیہ کو لینے چاند نگر کی طرف چل پڑے وہ دونوں امین کے گھر پہنچے تو تانیہ محن میں بیٹھی ہوئی تھی سانول کو دیکھتے ہی تانیہ نے چیخا چلا نا شروع کر دیا۔ تانیہ کے چیخنے کی آواز سن کر امین اور احمد وہاں آ گئے تانیہ احمد کو دیکھتے ہی اس کی طرف بھاگی اور کہنے لگی۔

وہ۔ وہ دوبارہ آ گیا ہے وہ مجھے مارنے آیا ہے مجھے اس سے بہت زیادہ ڈر لگ رہا ہے وہ پوری طرح خوفزدہ ہو گئی تھی۔ وہ۔ وہ دیکھو وہ میری طرف بڑھ رہا ہے اس کو روکو کہ میرے قریب نہ آئے وہ زور زور سے رونے لگی۔

وہ سانول ہے تمہارا سانول۔ وہ تمہیں کچھ نہیں کہے گا تم اس سے ذرا بھی نہ ڈرو۔ نہیں نہیں اسے کہو کہ وہ یہاں سے چلا جائے مجھے اس سے کوئی بھی بات نہیں کرنا اور نہ ہی پوچھنے سے وہ مجھے مار دے گا۔ سانول کے دل پر یہ الفاظ بجلی کی طرح گرے اور وہ وہاں سے اٹھ کر چلا گیا اور جنگل کی طرف نکل گیا رحمان بیٹھ کر امین سے باتیں کرنے لگا اور احمد تانیہ کو کمرے میں لے گیا رحمان نے امین سے پوچھا۔

مجھے سمجھ نہیں آرہی ہے کہ تانیہ بیٹی کو ہوا یہ ہے وہ سانول کو پہنچانے سے انکار کیوں کر رہی ہے وہ زندگی تھا اس کی گھر اب یہ اتنے پہنچنے سے انکار کر رہی ہے ایک ساتھ دونوں بڑھے ہیں اور تانیہ کے کہنے پر ہی وہ اس کو گھر لے کر آیا تھا لیکن اب یوں لگ رہا ہے کہ جیسے اسے کچھ ہو گیا ہے۔

پتہ نہیں پڑ رہا کہ بیٹی کو کیا ہو گیا ہے چاند نگر بالکل ٹھیک ہو گئی تھی لیکن آج سانول کو دیکھنے کے بعد اس کی وہی حالت ہو گئی ہے لگتا ہے کہ اس نے ساتھ ضرور کوئی ایسا واقعہ ہوا جس نے اس کو سانول سے خوفزدہ کر دیا ہے۔

پتہ نہیں مجھے تو کچھ بھی سمجھ نہیں آرہی ہے۔ رحمان نے کہا اور پھر اٹھ کر چلا آیا۔ جب وہ اپنے گاؤں پہنچا تو اس کو پتہ چلا کہ سانول ابھی تک گاؤں نہیں پہنچے ہے۔ وہ کہاں چلا گیا ہے۔

مجھے کیا پتہ کہ وہ کہاں چلا گیا ہے ہاں جب تانیہ نے اس کو پہنچانے سے انکار کر دیا تھا تو وہ غصہ سے گھر سے باہر نکل گیا تھا لیکن اب جب اس کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے گا تو وہ خود ہی آ جائے گا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

سانول جنگل کی طرف بڑھتا چلا جا رہا تھا تانیہ کے نفرت بھرے الفاظ اس کے ذہن میں ہتھوڑے برسا رہے تھے اس کو کچھ بھی سمجھ نہیں

آئی تھی کہ وہ کیا کرے اس کو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے کس طرف جا رہا ہے جنگل میں آنسو سجائے وہ چلتا ہی جا رہا تھا۔ پھر سے شام اور شام سے رات ہو گئی مگر وہ تانیہ کی بات سے اس وقت باہر آیا جب اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اور اس کو آواز سنائی دی۔ سانول۔

اپنا نام کسی کی زبان سے سن کر وہ چونک اٹھا۔ دیکھا تو سامنے ایک خوبصورت دو شیزہ کھڑی تھی۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ اتنی خوبصورت لڑکی اس جنگل میں کیا کر رہی ہے۔ چاند کی روشنی درختوں کی پتلی ہوئی تھی اور اس لڑکی کا خوبصورت منہ کھائی دے رہا تھا۔

تم کون ہو کہاں سے آئی ہو اور اس وقت یہ کیا کر رہی ہو۔ اس نے ایک دم کئی سوال دیئے۔ وہ سسکراتے ہوئے بولی۔

میرا نام سحر بانو ہے میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ یہاں سے گزر رہی تھی نجانے میرے تمام ساتھی کہاں چلے ہیں میں ان کو ڈھونڈ رہی تھی کہ تم نے اچانک دیئے لیکن تم نے اپنے بارے میں کیا بتایا کہ تم کون ہو اور یہاں کیا کر رہے ہو۔

یہ انام سانول ہے اور میرا محبوب میرا پیارا دوست رہا تھا گیا ہے میں اس کی پادوں میں کھویا ہوا ہوں آپ بول مجھے کچھ بھی پتہ نہیں چلا کہ اندھیرا ہے لیکن میں تو چلا اب تم ڈھونڈو اپنے دوست وہاں اٹھنے لگا تو وہ بولی۔

اب عورت ذات ہوں مجھے تو پہلے ہی خطرے سے خوف آ رہا تھا اور اب تم بھی اگر چہ یہاں ہو سکتا ہے کہ خوف سے ہی مرجاؤں۔ کیا تم اس وقت تک میرا ساتھ دو گے جب تک میں تم سے مل نہیں جاتے۔ لڑکی باتیں سن کر بے اختیار پھر بولا۔

کہتی تو تم ٹھیک ہو کہ تم اس گھناؤنے جنگل میں رات کی اس تاریکی میں ان کو کہاں تلاش کرو گی چلو میں تمہارا ساتھ دیتا ہوں میں تمہاری مدد کرتا ہوں اتنا کہہ کر وہ اس کے ساتھ چل دیا اور اس کے ساتھیوں کو تلاش کرنے لگا چلتے چلتے سانول بولا۔ تم کہاں سے آئی ہو یہاں تک کیسے پہنچی۔

میں ایک کالج میں پڑھتی ہوں اور ہم ساتھیوں کا پروگرام بنا تھا کہ جنگل کی سیر کو چلیں سو ہم لوگ یہاں آ گئے اور اپنا کیپ لگا لیا۔ میں ٹھکی ہوئی تھی سو کیپ میں سو گئی اب جب اٹھی تو میں بالکل کھلی تھی نجانے میرے ساتھی کہاں چلے گئے ہیں میں ان کی تلاش میں نکل پڑی اور اب میں یہ بھی بھول گئی ہوں کہ میرا کیپ کس طرف لگا ہوا ہے میں جنگل میں ان کو تلاش کرتے کرتے کہاں تک آ گئی ہوں کس طرف آ گئی ہوں۔ اس لڑکی نے اپنی تمام کہانی مختصر اسنادی اور سانول نے بھی تانیہ کے بارے میں اسے سب کچھ بتا دیا۔ سانول کو خود بھی جنگل کے راستوں کا پتہ نہیں تھا لیکن اس کے باوجود بھی وہ اس کی مدد کر رہا تھا چلتے چلتے وہ بہت ہی دور نکل گئے تھے نجانے کس طرف چلے گئے تھے دونوں کو ہی پتہ نہ تھا۔

سانول میں تھک گئی ہوں مجھ سے مزید نہیں چلا جائیگا اتنا کہہ کر وہ ایک درخت کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ وہ بھی تھکا ہوا تھا وہ بھی اس سے کچھ دور بیٹھ گیا اور پھر لیٹ گیا لیٹتے ہی اس کو نیند آ گئی اور وہ سو گیا۔ جب وہ اٹھا تو اس نے دیکھا کہ سحر اس کے پاس نہیں ہے وہ کہاں چلی گئی تھی وہ سوچنے لگا اس نے ادھر ادھر دیکھا لیکن اس کو وہ کہیں بھی دکھائی نہ دی اس نے اس کو آوازیں لگائیں لیکن اس کو اس کی کسی بھی آواز کا جواب نہ ملا۔ وہ اٹھ کر ایک طرف چل دیا ابھی کچھ ہی دور گیا تھا کہ اس کو کسی کے ہنسنے کی آوازیں سنائی

ایک بھیا تک روپ دھارے گی اور چاند نگر اور پریم نگر کو تباہ و برباد کرے گی چاند کی چودھویں پورے ایک مہینے کے بعد ہے اور وقت بہت کم ہے اس جن کو سحر نامہ کی چڑیل کو تو میں نے ختم کر دیا ہے اب اس کالی ڈائن کا خاتمہ تم ہی کرو گے جو تانیہ کے روپ میں چاند نگر میں رہ رہی ہے سانول کے اندر یہ سن کر انتقام کی آگ بھڑک اٹھی اور اسے اپنے پیار کا بدلہ بھی تو لینا تھا۔

اس نے کہا باباجی میں ضرور آپے دونوں گاؤں کو بچاؤں گا اس کے لیے چاہے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے گا میں کروں گا۔

باباجی بولے ہاں میں تم کو سب کچھ بتا دوں گا کیونکہ اس کالی ڈائن کو ہر روز ایک عجیب و غریب قسم کی چڑیل ملنے کے لیے آتی ہے اب ان دونوں گاؤں کو بچانا تمہارے ہاتھ میں ہے سانول پر جوش لہجے میں بولا۔

میں ضرور بچاؤں گا آپ مجھے بتائیں کہ مجھے کیا کرنا ہوگا بابا نے کہا۔

تمہارا عمل بہت مشکل ہے تمہیں ایک ایسے کنوین کا بانی لانا ہوگا۔ جو کسی قسم کے کسی سائے میں نہ ہو یعنی کہ اس کنوین کے پانی پر صبح سے شام تک دھوپ پڑتی ہو یعنی اس کنوین کے پانی پر صبح سے لے کر سورج غروب ہونے تک قدرتی طور پر دھوپ رہتی ہے بابا نے یہ بھی بتایا کہ یہ کنواں شمال کی طرف ایک بہت بڑے صحرا میں ہے اور اس صحرا میں اس کالی ڈائن نے اپنا جادو چھوڑ رکھا ہے اور وہاں پہنچنا بہت ہی مشکل ہے اس کے لیے پہلے تمہیں پانچ دن کا ایک چلہ کرنا ہوگا۔

باباجی میں چلہ کرنے کے لیے تیار ہوں۔ بس مجھے بتادیں کہ چلہ کروں کیسے۔ باباجی اسے چلہ بتانے لگے کہ یہ چلہ تمہیں ایک قبرستان میں کرنا ہوگا اور بابا نے اس کو ورد بھی یاد کروا دیا سانول نے وہ

ورد یاد کر لیا بابا نے کہا۔

بیانات ہونے والی ہے تم اب جاؤ اور قبرستان میں بیٹھ کر چلہ شروع کرو اور چلہ شروع کرنے سے پہلے اپنے گرد حصار کھینچنا غمت بھولنا۔ سانول نے باباجی سے اجازت لی اور کسی قبرستان کی تلاش میں چلا گیا تو چلتے وقت بابا نے کہا۔

سانول تمہیں بہت غارتے طریقوں سے ڈرایا جائے گا مگر تم حصار سے باہر نہ نکلنا ورنہ بے موت مارے جاؤ گے سانول وہاں سے نکلا اور قبرستان میں پہنچ گیا وہاں پہنچ کر سانول نے ایک پرانی قبر کے پاس حصار کھینچا اور اس میں بیٹھ کر ورد پڑھنے لگا پہلے کے کچھ گھنٹے تو آرام سے گزر گئے مگر جب آدھی رات کا وقت ہوا تو ایک زوردار دھماکہ ہوا اور اس نے آنکھیں کھولیں اور دیکھا کہ پاس والی قبر بھٹ گئی ہے اور اس کے اندر سے سرخ رنگ کا لادوا نکلنے لگا اور اس کی طرف بے لگا سانول یہ دیکھ کر ڈر گیا مگر پھر ہمت پیدا کر کے آنکھیں بند کر کے پڑھنے لگا اچانک سانول کو چپٹنے چلانے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو باہر کا منظر دیکھ کر ڈر گیا اس لاوے میں عجیب قسم کی شکلیں دکھائی دے رہی تھیں جو بہت زیادہ بھیا تک تھیں اچانک اس قبر سے مردہ اٹھا اور سانول کو دھمکی دینے لگا کہ چلہ چھوڑ دے ورنہ تیرا بہت ہی برا حشر کروں گا۔ ایک تو سانول کا دل بہہ رہا تھا کہ چلہ چھوڑ کر بھاگ جائے مگر پھر اس نے خواہش میں ہمت پیدا کی اور بابا کی باتوں کو یاد کر کے ورد پڑھنے لگا۔ خدا خدا کر کے وہ رات بھی گزر گئی سانول فجر کی آذانوں کے وقت چلے سے باہر نکلا اس نے فجر کی نماز پڑھی اور واپس باباجی کی جھونپڑی میں چلا گیا۔ اندر باباجی عبادت میں مصروف تھے سانول وہاں سے باہر آیا اور باہر چھٹی ہوئی چار پائی پر لیٹ گیا ساری رات جاگنے کی وجہ

سے اسے سخت نیند آرہی تھی اسے پتہ ہی نہ چلا کہ کب اسکی آنکھ لگی اور وہ کب سو گیا۔

چاند نگر سے ہر روز ایک لڑکی غائب ہو جاتی تھی کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ماجرا ہے سارے چاند نگر کے لوگ بہت ہی پریشان تھے اور یہ بات پریم نگر گاؤں والوں کو بھی پتہ چلی تو وہ بھی پریشان ہو گئے ادھر رحمان الگ پریشان تھا کہ اس کا بیٹا سانول پتہ نہیں کہاں چلا گیا۔ سانول کی ماں اس کی جدائی میں رو رو کر الگ پریشان تھی تانیہ کے روپ میں وہ کالی ڈائن بہت ہی خوش تھی مگر کسی کو کیا پتہ تھا کہ تانیہ کے روپ میں کیا ہے وہ۔

سانول کی آنکھ اس وقت کھلی جب اس کو کوئی پکار رہا تھا اس نے آنکھیں کھولیں تو اس کے سامنے باباجی کھڑے تھے باباجی کو دیکھ کر سانول چونک کر اٹھا اس نے ادھر ادھر دیکھا تو شام کا وقت تھا بابا نے سانول سے کہا۔

بیٹا تم چونک کیوں گئے تمہارے چلے کا نام نزدیک آ رہا تھا اس لیے تمہیں اٹھایا ہے اب تم یہ کھانا کھا لو اور چلے کے لیے تیار ہو جاؤ سانول نے کھانے کی لڑے باباجی کے ہاتھوں سے لے لی اور کھانا کھانے لگا اس نے کل رات سے کچھ بھی نہ کھایا تھا کھانے سے فارغ ہو کر اس نے کل والی جگہ چر جا کر چلہ شروع کر دیا۔ ابھی کچھ ہی دیر گزری تھی کہ ایک بہت ہی بھیا تک شکل چڑیل آئی اور وہ سانول کو دھمکیاں دینے لگی۔

اسے لڑکے یہ چلہ چھوڑ کر بھاگ جا ورنہ میں تیرا وہ حشر کروں گی کہ یاد رکھے گا۔ مگر سانول نے اس کی ایک نہ سنی اور اپنا چلہ جاری رکھا وہ چڑیل اب اس کے نزدیک آنے لگی مگر جیسے ہی وہ حصار سے ٹکرائی اسے آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

اور وہ وہی جل کر راکھ بن گئی کچھ دیر آرام سے گزر گئی پھر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور چلہ شروع کر دیا۔ کچھ دیر گزر جانے کے بعد اس کو بیچ و پکار کی آواز سنائی دی اس نے آنکھیں کھولیں تو اس نے دیکھا کہ تانیہ کو ایک بہت ہی بد صورت شکل والے جن نے پکڑ رکھا تھا اور تانیہ اس کے ہاتھوں میں تڑپ رہی تھی اور سانول کو بلارہی تھی اور کہہ رہی تھی۔

سانول مجھے بچالو ورنہ یہ مجھے مار ڈالے گا۔ دیکھو سانول میں زندہ ہوں مجھے بچالو سانول مجھے بچالو یہ مجھے مار ڈالے گا۔

سانول تانیہ کو جن کے ہاتھوں میں دیکھ کر تڑپ اٹھا اس کے اندر آگ بھڑک اٹھی اور چلے سے باہر نکلنے لگا تو اسے بابا کی آواز سنائی دی۔

بیٹا چلہ جاری رکھو یہ سب نظر کا دھوکہ ہے۔ بابا کی آواز سن کر سانول دوبارہ بیٹھ گیا اور چلہ شروع کر دیا تانیہ بولی۔

سانول اس بڑھے بابا نے تمہارے ساتھ دھوکہ کیا ہے وہ مجھے مارنا چاہتا ہے پلیز سانول مجھے اس جن سے بچالو۔ اس جن نے تانیہ کو بالوں سے پکڑا ہوا تھا اور ایک زوردار پھٹراس کے منہ پر دے مارا سانول یہ دیکھ کر تڑپ اٹھا وہ اس کی باتوں میں آ گیا۔ وہ بھلا اپنے پیار کو مارتے ہوئے کیسے دیکھ سکتا تھا اس پر پیار کا بھوت سوار تھا اور اٹھا اور حصار سے باہر نکل گیا جیسے ہی وہ چلے سے باہر نکلا دیکھتے ہی دیکھتے تانیہ ایک بد صورت شکل والی چڑیل بن گئی۔ سانول یہ دیکھ کر ڈر گیا مگر اب کیا ہو سکتا تھا اس جن اور چڑیل نے سانول کو پکڑ لیا اور تڑپا تڑپا کر مار دیا۔ ادھر باباجی کو اپن علم کے ذریعے معلوم ہو گیا تھا کہ انہوں نے سانول کو مار دیا ہے وہ بہت پریشان ہوئے انہیں غصہ آنے لگا کہ اگر مجھے پہلے معلوم ہوتا تو میں اس لڑکے سے یہ چلہ کبھی بھی نہ

کروانا وہ تو مر گیا ہے اب کالی ڈائن کا خاتمہ کون کرے گا بابا نے ایک ورد پڑھنا شروع کر دیا۔ اور انہیں اپنے علم کے ذریعے معلوم ہوا کہ چاندگر میں ایک ایسا لڑکا ہے جو یہ کام کر سکتا ہے وہ سوچنے لگے کہ اگر اس نے بعد سانول کی طرح حماقت کی تو پھر کیا ہوگا لیکن ہو سکتا ہے کہ اس کو سمجھانے سے ایسی نوبت نہ آئے میں اس سے ضرور ملوں گا اور اس کو اس کام کے لیے راضی کر لوں گا۔

دوسرے دن صبح سویرے ہی باباجی چاندگر کی طرف نکل پڑے اور دو دن کی مسافت کے بعد وہ چاندگر پہنچ گئے باباجی کو یہ معلوم تھا کہ تانیہ کے روپ میں وہ کالی ڈائن گاؤں کے سردار امین کے گھر رہتی ہے بابا سیدھے امین کے گھر پہنچے اور امین کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا دروازہ احمد نے ہی کھولا۔ اس نے باباجی کو سلام کیا باباجی نے کہا۔

کیا امین صاحب گھر میں ہی ہیں۔
جی وہ تو گھر میں ہیں مگر آپ کون ہیں۔
مجھے بس امین سے ملنا ہے۔ میں کون ہوں سب کچھ ان کو بتا دوں گا۔

ٹھیک ہے باباجی آپ اندر آ جائیں اور بیٹھے میں ان کو بلا کر لاتا ہوں۔ اتنا کہہ کر وہ باباجی کو اندر لے آیا اور ایک چار پائی پر بیٹھا۔ اور خود کمرے میں چلا گیا۔ ٹھوڑی دیر کے بعد امین ایک کمرے سے باہر آئے اور باباجی کو سلام کیا۔ اور ساتھ ہی باباجی کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

جی باباجی آپ کون ہیں اور مجھ سے کیوں ملنا چاہتے ہیں۔ اسنے میں احمد ایک ٹھنڈے شربت کا گلاس لے آیا اور باباجی کو دیا۔ باباجی نے وہ شربت پیا اور پھر ان دونوں کی طرف دیکھا اور کہا۔

میں تم لوگوں کو جو بات بتانے والا ہوں اسے مذاق مت سمجھنا اور دھیان سے سنتا۔ باباجی کی یہ بات سن کر وہ دونوں پوری طرح ان کی طرف متوجہ

ہو گئے۔ باباجی بولے تم لوگوں کے گھر میں ایک کالی ڈائن رہتی ہے۔

کیا کیا۔ دونوں ہی چونک گئے۔ باباجی یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔

ہاں میں ٹھیک کہہ رہا ہوں وہ کالی ڈائن تانیہ کے روپ میں ہے میں نے اپنے علم سے اس کا پتہ کر لیا ہے تانیہ ہمیں کھیتوں سے ملتی تھی ناں۔

ہاں ہاں۔ احمد نے جلدی سے کہا۔

دراصل وہ تانیہ نہیں ہے تانیہ کے روپ میں وہ کالی ڈائن ہے تانیہ کو اس نے مار ڈالا تھا اور اس کے روپ میں وہ خود ہی آگئی تھی۔ اس کے جسم پر اس نے قبضہ کر لیا تھا۔ اور اس کو ہر روز تمہارے گھر میں عجیب و غریب چڑیلیں ملنے کو آتی ہیں۔ اور چاند کی چودہ تاریخ کو یہ چاندگر اور پریم گھر میں تپاؤ مچاتا چاہتی ہیں جو تمہارے گاؤں میں ہر روز ایک لڑکی غائب ہوتی ہے وہ اسی کی وجہ سے ہوتی ہے اور میں اپنے علم کے ذریعے سے معلوم کیا ہے کہ اس کو صرف تم ہی ختم کر سکتے ہو۔ امین بولا۔

باباجی یہ کیسے ہو سکتا ہے وہ تو چند ماہ سے ہمارے ساتھ رہ رہی ہے ہم نے تو اس میں ایسی کوئی بات نہیں دیکھی جو ہمیں ظاہر کرے کہ وہ انسان نہیں ہے انسانی روپ میں کوئی چڑیل ہے۔

ہاں لیکن تم کچھ بھی نہیں جانتے ہو جبکہ میں بہت کچھ جانتا ہوں چاند کی چودہ تاریخ کو کچھ ہی دن باقی رہ گئے ہیں اس لیے ہمیں دیر نہیں کرنی چاہیے ورنہ چاندگر اور پریم گھر مکمل طور پر تپا ہو جائیں گے۔ ان کی باتیں سن کر احمد بولا۔

باباجی میں اس گاؤں میں کچھ بھی نہیں ہونے دوں گا بس مجھے یہ بتادیں کہ میں اس کو کیسے ختم کر سکتا ہوں۔ وہ جذباتی ہو رہا تھا۔

بیٹا تم کو ایسے کنویں سے پانی لانا ہوگا جس کی قدرتی طور پر صبح سے شام تک دھوپ پڑتی ہو اور جو

کنواں تمہیں شمال کی جانب ایک بہت بڑے صحرا میں ملے گا۔

میں اس کنویں سے پانی ضرور لاؤں گا اور چاندگر اور پریم گھر کو تباہ ہونے سے بچاؤں گا۔

لیکن بیٹا تم سے پہلے ایک نوجوان یہ کام کر چکا ہے مگر وہ جنات کے بہکاؤ سے میں آکر جان کی بازی ہار گیا ہے۔

وہ کون تھا۔ باباجی۔

وہ پریم گھر کے سردار کا بیٹا سانول تھا۔

سانول کا نام سن کر احمد اور امین حیران سے رہ گئے بابا نے احمد سے کہا کہیں تم بھی اس کی طرح اس کی باتوں میں نہ آ جانا اگر ایسا ہی کرو گے تو تم بھی زندہ نہیں بچو گے۔

باباجی اب تو میں یہ کام ہر حال میں کروں گا مجھے بتائیں کہ مجھے اب کیا کرنا ہوگا۔

بیٹا تم کو صحرا میں جانا ہوگا کیونکہ ہمارے پاس وقت بہت ہی کم ہے اور یہ لاکھ تم اپنے گلے میں ڈال لو تا کہ تم کو کوئی نقصان نہ ہو۔

تانیہ جو چھپ کر ان کی باتیں سن رہی تھی باباجی نے اس کو دیکھ لیا اور کچھ پڑھ کر اس پر پھونک ماری تو وہ چیخنے لگی اور ان کے سامنے آگئی۔ وہ تانیہ سے کالی ڈائن کے روپ میں آگئی تھی اسے دیکھ کر سب ہی خوفزدہ ہو گئے۔ وہ چلائے ہوئے بولی۔

براہ کرم دوں گی میں سب کو اگر تم لوگوں نے کچھ بھی کرنے کی کوشش کی تو۔ اتنا کہہ کر وہ غائب ہو گئی۔ اب ساری حقیقت مکمل کر سامنے آچکی تھی باباجی نے کہا۔

احمد بیٹا یہ کالی ڈائن بہت ہی خطرناک ہے تم ہمیرے ساتھ تاکہ اس کا خاتمہ کر سکیں۔

باباجی۔ میں تیار ہوں۔

بابا باباجی۔ میں اس کو اجازت دیتا ہوں کہ وہ کام مکمل کرے جو سانول ادھورا چھوڑ گیا ہے

۔ مگر تانیہ کی وجہ سے ہی گاؤں میں قتل ہو رہے ہیں تو پھر اس کا خاتمہ ضروری ہے چاؤ بیٹا جاؤ خدا کی مدد تمہارے ساتھ ہے۔ امین نے کہا۔

وہ فوری تیار ہو گیا اور دونوں گھر سے نکل کر جنگل کی طرف چل دیئے۔ جنگل میں باباجی نے جہاں اپنی جمو پڑی لگا رکھی تھی وہاں وہ پہنچ گئے باباجی نے احمد کو سمجھایا۔

بیٹا کسی سے بھی ڈرنا نہیں ہے بس اپنا کام کرتے جانا ہے میں تم کو وہاں تک پہنچا دیتا ہوں اتنا کہہ کر باباجی نے کچھ پڑھ کر احمد پر پھونک ماری تو احمد کو اپنا جسم ہوا سے بھی ہلکا محسوس ہوا کچھ دیر بعد احمد کو باباجی کی آواز سنائی دی۔

بیٹا اپنی آنکھیں کھول دو۔ احمد نے اپنی آنکھیں کھولیں تو سامنے صحرا تھا جہاں ہر طرف ریت ہی ریت تھی۔ بیٹا اب سیدھے ہی چلے جاؤ تمہیں وہ کنواں مل جائے گا۔ احمد سیدھا چلنے لگا ابھی وہ تھوڑا ہی آگے گیا تھا کہ اس کو ایک بہت ہی ڈروائی شکل والی چڑیل دکھائی دی جس کے بالوں کی جگہ بڑے بڑے چھوٹے اس کی دو شاخ زبان باہر کو لپک رہی تھی اس کی آنکھیں باہر کو ابلی ہوئی تھیں احمد اس کو دیکھتے ہی ڈر گیا۔ وہ چڑیل بولی۔

میرے ہوتے ہوئے تو اس کنویں سے پانی کبھی بھی نہیں لے سکتا۔ اگر تم کو اپنی جان پیاری ہے تو وہاں چلے جاؤ ورنہ میرے ہاتھ سے زندہ نہیں بچو پاؤ گے اس کی باتیں سن کر احمد بولا۔

اگر تم میں ہمت ہے تو میرا راستہ روک کر دکھا۔ میں اس کنویں سے پانی لینے آیا ہوں اور لے کر ہی جاؤں گا آگے۔ چڑیل اس کی دھمکی سن کر اس کی طرف بڑھی اور احمد پر حملہ کر دیا۔ لیکن وہ جیسے ہی احمد کے جسم سے ٹکرائی تو اس کو آگ لگ گئی۔ وہ بری طرح چیخنے لگی ادھر ادھر بھاگنے لگی احمد کی نظریں اس کی طرف ہی تھیں آگ نے اس کو سر سے پاؤں

تک جلا کر رکھ دیا اور پھر کچھ ہی دیر میں وہاں چڑیل کی بجائے راکھ کا ایک ڈھیر پڑا ہوا تھا۔ احمد نے یہ سب کچھ دیکھا اور پھر آگے کی طرف چل دیا۔ لیکن ابھی وہ کچھ ہی دور گیا تھا کہ اس کو سامنے سے سانول آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کو دیکھتے ہی احمد چونک کر رہ گیا۔ سانول اس کی طرف بڑھتا چلا آ رہا تھا۔

سانول تم اور یہاں۔

ہاں میں۔ اس بوڑھے نے مجھے دھوکے سے چلے کر وائے تھے جب میں چلے میں کامیاب ہو گیا تو بوڑھے نے مجھے اس ویرانے میں بھٹکنے کے لیے چھوڑ دیا۔ میں سارا دن اب ادھر ادھر بھٹکتا رہتا ہوں کہ مجھے کہیں سے کوئی بھی آبادی مل جائے لیکن ایسا نہیں ہو رہا ہے گھوم پھر کر یہاں ہی آ جاتا ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ تم کو بھی میری طرح بوڑھے اپنے مقصد کے لیے یہاں بھیجا ہے وہ تم سے بھی یہاں سے پانی منگوانا چاہتا ہے اور پھر تم سے چلے کر وائے گا۔ اور میری طرح تم بھی وہی کچھ کرتے جاؤ گے جو بابا کہتا جائے گا۔ کیوں ایسا ہی ہے ناں۔

ہاں ایسا ہی ہے لیکن باباجی نے تو کہا تھا کہ تم کو کالی ڈائن نے مار دیا تھا۔ احمد نے اس کی باتیں سن کر کچھ حیران اور کچھ پریشان ہوتے ہوئے کہا۔ جموٹ بولتا ہے وہ بڑھا۔ مراسر جموٹ بولتا ہے ایک بار مجھے وہ مل جائے دیکھنا ایک بات کا حساب لوں گا اس سے۔ وہ ہاتھیں ٹکڑا رہا تھا اور احمد اس کی تمام باتیں غور سے سن رہا تھا اور اس کو یقین آ رہا تھا کہ جیسے وہ سچ کہتا ہو لیکن جب اس کی نظر سانول کے پاؤں پر پڑی تو کانپ سا گیا۔ کیونکہ اس کے پاؤں اٹلے تھے بالکل جن بھوتوں کی طرح وہ سمجھ گیا کہ سانول جموٹ بول رہا ہے یہ سانول نہیں ہے سانول کے روپ میں کوئی اور ہے

لیکن اس نے سانول پر کچھ بھی ظاہر نہ ہونے دیا بولا۔

بار سانول میرے دوست تم مجھے مل گئے میں تو تمہاری ہی تلاش میں یہاں آیا تھا مجھے پتہ تھا کہ بابا جموٹ بول رہا ہے آؤ میرے گلے لگ جاؤ۔

یہ سن کر وہ احمد کی طرف بڑھنے لگا سانول کو کچھ بھی معلوم نہ تھا کہ احمد کے گلے میں لاکٹ ہے وہ جیسے ہی احمد کے ساتھ بچ ہوا اس کو بجلی کی طرح ایک شدید جھٹکا لگا اور دور جاگرا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کو آگ لگ گئی۔ اور وہ احمد کے سامنے ہی تڑپنے لگا اور تڑپتے تڑپتے وہی ٹھنڈا ہو گیا اور اس کا جسم بھی راکھ کا ایک دھڑبن گیا۔ وہ وہاں سے چل دیا اور کنویں کو تلاش کرنے لگا لیکن اتنی تلاش کے بعد بھی اس کو کنواں نہ ملا وہ تھک ہار کر ایک جگہ بیٹھ گیا۔ اور پریشان ہو گیا کہ اسے کنواں کہاں ملے گا تھوڑی دیر بعد وہ آرام کرنے کے بعد اٹھ اور ایک بار پھر اس نے تلاش شروع کر دی اور اسے وہ کنواں نظر آ گیا۔ وہ آگے اس کے نزدیک پہنچا اور یہ دیکھ کر اس کو حیرت ہوئی کہ وہ کنواں بہت ہی عجیب و غریب قسم کا تھا اور اس کنویں کے پانی پر قدرتی طور پر دھوپ پڑ رہی تھی اس کنویں کے پاس ہی ایک رسی اور لوٹا پڑا ہوا تھا جیسے اس کنویں سے پانی پانی بھرتا ہو احمد نے اس کی مدد سے کنویں سے پانی نکالا اور اسے ایک بوتل میں بھرنے لگا جیسے ہی اس نے پانی بوتل میں بھرا تو اس کے سامنے ایک دھماکہ ہوا اس سے وہی کالی ڈائن سامنے آگئی اور اس نے آتے ہی احمد پر حملہ کر دیا مگر خوشی کی بات یہ کہ احمد کے گلے میں لاکٹ ہونے کے باوجود اسے چھو بھی نہ سکی احمد کو باباجی کی آواز سنائی دی بیٹا وہ کنویں کا پانی اس کالی ڈائن پر ڈال دو وہ مر جائے گی۔ احمد نے ایسا ہی کیا پھر پانی کے ساتھ وہ پانی اس چڑیل کو انڈیل دیا۔ پانی پر نے کی دیر بھی کہ اس کالی ڈائن کو

آگ لگ گئی اور وہ وہی ڈھیر ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہاں صرف راکھ کا ڈھیر تھا اچانک دور سے احمد کو باباجی آتے ہوئے دکھائی دیئے انہیں دیکھ کر احمد کو روحانی سی خوشی ملی وہ سوچ رہا تھا کہ اس کے ہاتھوں ن کتنا اہم کام سرانجام ہو گیا ہے اور یہ سب باباجی کی وجہ سے ہوا ہے اگر باباجی نہیں کچھ بھی نہ بتاتے تو ہو سکتا تھا کہ ان کے گاؤں تباہ و برباد ہو جاتے۔ باباجی چلتے ہوئے اس کے پاس پہنچ گئے۔

بیٹا تم کو مبارک ہو تم نے اس کالی ڈائن کو ختم کر دیا ہے اب تمہارے گاؤں کو کوئی بھی خطرہ نہیں ہے آؤ اب یہاں سے چلتے ہیں تم آنکھیں بند کر لو میں تمہیں تمہارے گاؤں میں پہنچا دیتا ہوں احمد نے آنکھیں بند کیں تو اسے ایسے لگا جیسے ہوا اس کو لیے ہوئے اڑ رہی ہے کچھ ہی دیر میں وہ گاؤں جا پہنچے تھے آنکھیں کھولتے ہی اس کے سامنے وہ ویرانہ نہ تھا بلکہ اس کا اپنا گاؤں چاند نگر تھا۔ جہاں امین اور رحمان اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اس نے کالی ڈائن کو مارنے کی خبر ان کو سنادی تو وہ بہت ہی خوش ہوئے اور جب اس نے سانول کے مرنے کی خبر سنائی تو رحمان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے مگر اسے خوشی بھی تھی کہ چاند نگر اور پریم نگر ایک بہت بڑی تباہی سے بچ گئے۔ انہوں نے باباجی کا بھی شکر ادا کیا کہ ان کی وجہ سے یہ سب ہوا ورنہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

آج اس واقعہ کو پندرہ سال بیت گئے ہیں اور چاند نگر اور پریم نگر کے درمیان وہ ندی سوکھ چکی ہے اور وہاں کالی آبادی ہو چکی ہے اور دو گاؤں ایک بن گئے ہیں اور اس کا ایک نیا نام رکھا ہے احمد کی شادی ہو چکی ہے اور ایک دن احمد بازار کسی کام سے گیا تو اسے ایک ایسا آدمی ملا جو بالکل سانول کی شکل و صورت کا تھا احمد نہ چاچے ہوئے بھی اس کے پاس گیا اور اس سے اس کا نام پوچھا۔ تو اس نے

سانول نام بتایا جسے سن کر احمد دھتک رہ گیا۔ اور سوچوں میں ڈوب گیا جب کالی درودہ سوچوں کی دنیا سے باہر آیا تو اس کے سامنے کوئی نہیں تھا احمد نے اس بارے میں کالی سوچا مگر اس دن کے بعد وہ سانول نام کا آدمی اسے کہیں بھی دکھائی نہیں دیا۔ قارئین کرام کیسی لگی میری یہ کہانی اپنی قیمتی رائے سے نوازے گا۔ میں آپ کی رائے کا انتظار کروں گا۔

غزل

پھولوں نے ہاتھ زخمی کیے کانوں سے شکوہ کیا کریں جب اپنوں نے ٹھکرا دیا غیروں سے شکوہ کیا کریں ہم کچھ بھی تھے آزاد فضا کے اپنوں نے ہم کو قید کیا پر کاٹ کے ہم کو ازاد بابا اب ہوا سے شکوہ کیا کریں ہم آگے آگے چلتے تھے کبھی پیچھے مڑ دیکھنا نہ تھا جب منزل ہم سے دور ہوئی رستوں سے شکوہ کیا کریں نہ واقف تھے ساگر کی گہرائی سے آنکھیں بند کر کے کود گئے

موجوں نے ہم کو اچھال دیا سمندر سے شکوہ کیا کریں اک چمن سے ہم نے پھول چٹا پھولوں سے الگ ہو گئے تھا اس پھول نے ہی لب زخمی کیے اب چمن سے شکوہ کیا کریں

ہم تنہا تھے تنہا ہی رہے کرن کسی اپنے نے اپنا یا نہیں کسی اپنے کا نہ ساتھ ملتا تھا نیوں سے شکوہ کیا کریں کشور کرن۔ چوکی

دل جب جب ٹوٹ کے روتا ہے کیا درد اسے بھی ہوتا ہے خواب حقیقت ہو جائے تمہی اپنے جیسے سٹندل سے اسے کشش محبت ہو جائے زخموں ناز۔ بکھر

کالا جادو

۔۔ خواجہ عاصم۔ سرگودھا۔ آخری قسط

چلو مجھے لے چلو میری روپ کے کمرے میں اس جگہ جہاں اس کے پاکیزہ سانس بے ہوئے ہیں اس کے قدموں کی آہٹیں دفن ہیں اس کے بدن کی مہک رچی ہوئی ہے بدن ہاں ارے ایک دم وہ جیسے میں آگے ساکشی دیوی یہ کہو تم نے میری روپ کے بدن کا کیا کیا اسے آگ تو نہیں دے دی اس پھول کو جلا تو نہ دیا تم نے۔ نہیں سر۔۔ ساکشی کے ہوتوں پر بڑی زخمی مسکراہٹ ابھری یہ ستم میں کیسے کر سکتی تھی وہ جو دن میں بار بار منہ ہاتھ دھوئی تھی میں جانتی تھی کہ وہ وضو کرتی ہے وہ جو کمرے میں بند ہو کر اشلوک پڑھتی تھی ناں میں، اقف تھی کہ وہ قرآن پاک کی تلاوت کرتی ہے پھر پھر میں اسے آگ کے حوالے کیسے کر دیتی سر میں جان چکی تھی وہ مسلمان ہو چکی ہے اور اگر میں اسے آگ کے حوالے کر بھی دیتی تو میں دشو اس سے کہہ سکتی ہوں کہ آگ اسے کبھی نہ جلاتی سر آپ مسلمانوں کا اللہ بڑی حفاظت کرتا ہے اپنے بندوں کی یہ میں جانتی ہوں میں رات کی خاموشی میں اسے مسلمانوں کے قبرستانوں میں لے جا کر زمین کے سپرد کر دیا تھا۔ الحمد للہ۔ پروفیسر نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسا کر ٹھوڑی پر رکھیں اور آنکھیں موند کر بے ساختہ کہا میرے اللہ تو رحیم ہے تو کریم ہے تو اپنے بندوں کی ہر جگہ خبر رکھتا ہے کیلاش اور ساکشی نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔۔ چلو ساکشی دیوی چلو مجھے میری روپ کے معبد میں لے چلو جلدی لے چلو بابا یہ تمہارا مجھ پر دوسرا احسان ہوگا ایک احسان تم نے روپ کو دفن کر کے مجھ پر کیا ہے دوسرا مجھے اس کی عبادت گاہ میں پہنچا کے کر ڈالو۔ چلیں سر۔ چلیں۔ روپ۔ پنگوں کے انداز میں پروفیسر نے کہا۔ میں آ رہا ہوں میں آ رہا ہوں۔ تم نے میرا انتظار نہیں کیا۔ کیلاش نے پروفیسر کا دایاں اور ساکشی نے بایاں بازو اپنے کندھے پر رکھ کر گلے میں حائل کر لیا اور اس کے کانپتے ہوئے بدن کو سہارا دے کر یونچلے جیسے کسی بیمار محبت کو مسیحا کے در پر لے جا رہے ہوں۔ وہ اپنی روپ کے پاس پہنچ گئے۔ کیلاش اور ساکشی ان کے مردہ جسم کو دیکھ رہے تھے جو انکے ہاتھوں میں بے جان ہو گیا تھا۔ ان دونوں کی آنکھوں میں آنسو بہہ نکلے اور پھر انکو بھی اس کے ساتھ والی قبر میں اتار دیا گیا۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

پندرہ منٹ میں وہ پروفیسر کے فلیٹ کے دروازے پر پہنچ گئے پہلی ہی دستک پر دروازہ کھل گیا پروفیسر عبد الرحیم ابھی جاگ رہے تھے ان دونوں کو اپنے ہاتھ سے بٹا کر انہوں نے چائے پلائی پھر وہ بیٹھ ان کر دیا اور تینوں ہمدے پر لحاف اور مکمل اوڑھ کر یوں بیٹھ گئے جیسے ایک ہی خاندان کے افراد ہوں ساکشی پروفیسر کے چہرے پر کوئی تھکان کوئی بیزاری پا گزر رہی تھی۔ وقت کا کوئی منفی نشان ڈھونڈنے سے بھی نہ ملا۔

مرا ایک بات پوچھوں۔ اس نے پروفیسر کی جانب دیکھا پوچھو بابا۔ اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ جو کڑی مارے بیٹھے تھے اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ گل آپ نے کالی کے مندر جانے سے پہلے مجھ سے ایک وعدہ کیا تھا۔ کیسا وعدہ۔ وہ اسے استفہامیہ انداز میں دیکھنے لگے۔



بات تو ذاتی سی ہے سرگرم میرے دل سے جس قسم نہیں ہو رہا آپ نے کہا تھا کہ بیٹیوں کے۔
ارے ہاں۔ وہ۔۔۔ پروفسر نے اس کی بات اچک لی۔۔۔ چھوڑو بابا وہ کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ تمہارا
وقت ضائع کیا جائے۔

بات کتنی اہم ہے اس کا معیار آپ کے نزدیک کچھ اور ہے سرگرم ہمارے لیے آپ کے لبوں سے نکلا ہوا
ہر شہد اہم بھی ہے اور پوتر بھی اس لیے آپ ہماری منو کا منا کو ہماری نظر سے دیکھئے سرکیوں کی تلاش سانشی نے
اسے بھی اپنا نوا بنانا چاہا۔

بالکل سر۔ میں اس معاملے میں سانشی کا ساتھ دوں گا میں بھی اس بات کو جاننے کے لیے بیحد بے کل
ہوں۔

اچھا۔ وہ مسکرائے تم دونوں نے تو محاذ بنا لیا میرے خلاف تو ٹھیک ہے میں کم سے کم لفظوں میں
بتاتا ہوں انہوں نے ایک گہرا سانس لیا اور لحاف میں لپٹے لپٹے دیوار کے ساتھ رکھے فوم کے ٹکٹے سے ٹیک
لگائی۔ کیلاش اور سانشی ہمد تن ہو گئے دونوں کسی انوکھی داستان کے سامعین کی طرح پروفسر کے سامنے بچوں
کسی معصومیت اور یکسوئی کے ساتھ سیدھے ہو بیٹھے۔ پروفسر نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ لیے
آنکھیں بند کر لیں چند لمحوں خاموشی میں گزر گئے یوں جیسے وہ اپنی یادوں اور گزرے لمحوں کو ترتیب دے رہے
ہوں پھر جب ان کی گھمبیر آواز کمرے کی پرسکون فضا میں بکھری تو دیواریں تک سر تا پا کان بن گئیں وہ ایک
اپنے جادوئی حصار میں جکڑتا چلا گیا۔ یادوں کی پرچھائیاں کمرے میں رقص کناں تھیں۔ بھولے بسرے لمحوں
معطر معطر وقت کو جلو میں لیے فضا میں تیرتے پھرتے تھے گزرے ہوئے ہر لمحے کی تصویر پروفسر صاحب یوں
ان کے سامنے کھینچتے چلے جا رہے تھے جیسے وہ مصوری کے فن میں بھی یکہ وہاں۔

میں ان دنوں دہلی یونیورسٹی میں اسلامیات کا ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ تھا ہاں نہ باپ بہن نہ بھائی کوئی
نہیں تھا اکیلی جان مقول نوکری اور مناسب تنخواہ ہر مہینے کی پانچ تاریخ کو جب مجھے ملتی تو میں اکثر سوچنے لگتا
کہ اتنے پیسوں کا کیا کروں میرے اخراجات شاہانہ نہیں تھے بڑے اچھے علاقے میں ولدین کی چھوڑی
ہوئی ذاتی کوٹھی بھی صرف ایک ملازم تھا جو گھر کے سارے کام کرتا تھا شیر نام تھا اس کا بوزھا آدی تھا مجھے
اپنے بچوں کی طرح عزیز رکھتا تھا اس کے ہوتے ہوئے مجھے گھر اور اپنے بارے میں کوئی فکر نہ تھی چونکہ ار
ایک ہندو تھا ہمیش خان میں نے اپنی تنخواہ کے فضل حصے کا ایک اچھا مصروف تلاش کیا اور اس پر خاموشی سے
عمل شروع کر دیا یونیورسٹی میں ایسے طلبہ اور طالبات کو ڈھونڈنا نکالنا کوئی مشکل نہیں تھا کہ جو کپڑے کے لم
میں اپنی تعلیم جاری رکھے ہوئے تھے میں نے لڑکوں کی نسبت لڑکیوں کو ترجیح دی اور چند ایسی لڑکیوں کو جن پر
جو متوسط یا غریب گھرانوں سے تعلق رکھتی تھیں اور اپنے پرہیز سے بات کر کے میں نے ان کی فیسوں اور
دوسرے تعلیمی اخراجات کا بوجھ بانٹ لیا یہ پانچ لڑکیاں اور دو لڑکے تھے ان کو پرہیز صاحب کے کمرے میں
وقت فوقتاً بلا کر میں نے اس انداز میں اپنی خدمت کے لیے راضی کر لیا کہ ان کی عزت نفس کو قطعاً نہیں نہ لگے
وہ میرے ممنون بھی ہوئے اور خوش بھی ان کا پردہ رہ گیا اور میں نے ایک عجیب سی طمانیت محسوس کی کہ میرے
اللہ نے مجھے اپنے رستے میں کچھ کرنے کے لیے منتخب کر لیا تھا۔ ان لڑکیوں میں ایک لڑکی تھی روپا روپا
گر بچپن کر رہی تھی اس کی ماں مرچکی تھی برہمن خاندان سے تھے اس کا باپ ایک حادثے میں مانگوں سے
معذور ہو گیا تھا اور اب روپا گھر پر بچوں کو ٹیوشن وغیرہ پڑھا کر گھر اور تعلیم کی گاڑی کھینچ رہی تھی مگر یہ

میں جانتا تھا کہ چند یوسٹوں کے بل پر گھر بار چلانا ناممکن نہ رہا باپ کا علاج کرانا مسئلہ ہی
نہیں ناممکن تھا وہ بچاری نہ جانے کس مصیبت سے گزر رہی تھی کہ جب پرہیز صاحب کے کمرے میں بلا کر
اسے میری خدمات کے بارے میں آگاہ کیا گیا تو اس کا ہنستا مسکراتا چہرہ ایک دم زرد پڑ گیا سنجیدگی نے جیسے
اس کا سارا خون نچوڑ لیا۔

سر۔ میں آپ کی آفر نہیں مان سکتی۔ اس نے بڑے سپاٹ لہجے میں کہا۔
مگر کیوں روپا۔ اس کی کوئی خاص وجہ۔ پرہیز صاحب نے اسے گھور کر دیکھا۔
ایک منٹ سر۔ میں نے پرہیز کو مزید کچھ کہنے سے روک دیا اگر آپ اجازت دیں تو میں روپا سے اکیلے
میں بات کرنا چاہتا ہوں۔

ضرور۔ انہوں نے سائیڈ روم کے دروازے کی جانب اشارہ کر دیا۔
آئیے روپا دیوی۔ ہم ادھر بیٹھتے ہیں
مگر سر۔ اس نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

دیکھئے روپا دیوی آپ میری اسٹوڈنٹ نہیں ہیں مگر میں بہر حال ایک استاد ہوں ہمیں کھل کر بات
کر لینی چاہیے اگر میں آپ کو قائل کر سکا تو ٹھیک ہے ورنہ زبردستی تو میں آپ کی کوئی خدمت نہیں کر سکتا۔ وہ
مجبوری ہو گئی اور میرے ساتھ دوسرے کمرے میں پہلی آئی ہم دونوں نے ایک میز پر آٹے سنے ترسیاں
سنجال لیں آرام سے بیٹھنے کے بعد میں نے خود بات شروع کی۔
میں روپا۔ مذہب کوئی بھی ہو بھلائی اس کا بنیادی عنصر ہوتی ہے اس سے ہم ہندو مسلم کے امتیاز کو ایک
طرف رکھ کر بات کریں گے بولے ٹھیک۔

جی۔ اس نے پہلی بار اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور میں آج بھی اس اعتراف میں کوئی
شرمندگی یا ندامت محسوس نہیں کرتا کہ میں اس پہلی ہی نظر میں اس کا گھائل ہو گیا اس کی مدد بھری آنکھوں نے
مجھے یوں جذب کر لیا جیسے قطرہ سمندر میں غرق ہو جاتا ہے۔

آپ کہیے میں سن رہی ہوں۔ اس کی آواز نے مجھے ہوش کے سائل پر لا پھینکا۔ میں نے خود کو سنبھالا
اور اس کے چہرے پر نظریں جمادیں۔

میں روپا۔ میں اس بھرے پرے جہاں میں بالکل اکیلا ہوں نہ کوئی آگے نہ پیچھے مالی آسودگی نے مجھے
یوں بے چین کر دیا ہے کہ پیچھے انوں ایک طالب علم کا فیس نہ دے سکے کے باعث یونیورسٹی سے نام خارج
کر یا گیا یہ ایک ایسا جھکا تھا جس نے مجھے بہت کچھ سونے پر مجبور کر دیا یونیورسٹی میں اور بھی بے شمار
سٹوڈنٹ ہوں گے جو فیس دینے یا وقت پر نہ دے سکے کی سکت نہیں رکھتے میں نے زیادہ نہیں سوچا میں نے
اپنے اخراجات کے بعد کی فاضل رقم اپنے ادارے اپنی درسگاہ کے سٹوڈنٹس پر خرچ کرنے کا فیصلہ کیا
اور اپنے طور پر معلومات حاصل کر کے چند افراد کو سلیکٹ کر لیا ان میں سے ایک آپ بھی ہیں۔

جن پر آپ اپنے احسان کو بوجھ ڈالنا چاہتے ہیں۔ اس نے میری بات اچک لی۔
احسان۔ میں نے اس کا لفظ دہرایا۔ نہیں میں روپا کوئی احسان نہیں یہ تو میری اپنی ضرورت ہے میرے
اندرونی ضرورت میرے دل اور ضمیر کی تسکین کا ذریعہ۔
سر یہ بتائیے کہ جن سٹوڈنٹس کو آپ نے چنا ان میں سے کتنے مسلمان ہیں۔

چار مسلمان دو ہندو اور ایک کرہن۔ میں نے صاف کوئی سے بتادیا۔

یعنی آپ کی نظر میں کوئی مذہب بھی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔

رکھتا ہے مس روپا۔ میرا اپنا مذہب۔ اسلام مگر میرا مذہب مجھے کسی دوسرے مذہب کے پیروکار سے بھلائی کرنے سے نہیں روکتا اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ میرے آقا و مولا نبی آخر الزماں حضرت محمد ﷺ ساری دنیا ساری کائنات کے لیے رحمت اللعالمین ﷺ بن کر آئے ہیں ان کے دامن رحمت میں کسی بھی دین اور مذہب کا پیروکار پناہ لے سکتا ہے وہ مرتے دم تک میرے نبی پاک ﷺ کا سچا کلمہ پڑھے تب بھی وہ میرے آقا ﷺ کی رحمت و محبت اور شفقت کا اتنا ہی حقدار ہے جتنا کوئی بھی مسلمان۔

گو یا آپ لبرل مائنڈ ہیں۔ روپا جو بڑے غور سے میری باتیں سن رہی تھی سچ میں بول پڑی۔

ہرگز نہیں۔ میں ایک سیدھا سادھا مگر اپنے مذہب پر ازلی وابدی حقیقت کی طرح پوری سچائی کے ساتھ قائم مسلمان ہوں جو اپنے دین کی تعلیمات کی روشنی میں ہر بات کو دیکھتا پرکھتا جانچتا اور پھر اس پر عمل پیرا ہوتا ہے۔

ظاہر ہے سر آپ اسلامیات کے پروفیسر ہیں ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ آپ کو یونہی تو نہیں بتادیا گیا ہوگا مگر سر۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ میں ایک برہمن فیملی سے ہوں۔

بالکل جانتا ہوں مس روپا میں نے مسٹر اکر جواب دیا آپ ہندو دھرم میں ویسے ہی مقام کی حامل ہیں جیسے ہمارے ہاں دینی پیشواؤں کے خوادے ہوتے ہیں۔

پھر آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ برہمن کسی کی سائتا خصوصاً مشکل سے میں ایکسپیٹ نہیں کرتے۔ جانتا ہوں۔ میں نے سر ہلا کر جواب دیا مگر مس روپا ایک غلط روایت کو آگے بڑھاتے رہنا اور اس پر

خود بھی پکا ہو جانا کہاں تک صحیح ہے۔ یہ میں نہیں جانتی سر میں تو اتنا جانتی ہوں کہ میرے پتائی کبھی اس صورت حال سے مطمئن نہیں ہوں گے۔

دوسرے لفظوں میں آپ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ اگر آپ صرف اپنی مرضی کرنا چاہیں یا اپنے پتائی کو الگ کر کے صرف اپنے دماغ سے کوئی فیصلہ کرنا چاہیں تو آپ کے لیے میری پیشکش میں کوئی برائی نہیں۔

یہ میں نے کب کہا۔ وہ جلدی سے بولی ظاہر ہے میرے پتائی کی مرضی میری بھی مرضی ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے مس روپا میں نے بے اعتباری سے کہا آپ کل کو اپنے پتائی کے کہنے پر کسی لنگڑے

لوہے یا بھدے اور بد مزاج شخص سے شادی کر لیں گی کیا ہاں بھی تو آپ کی اپنی مرضی دم توڑے دے گی کیا جی ہاں سر۔ وہ بڑے عقاد سے بولی میں اپنے پتائی کی ایک ہی بیٹی ہوں بیٹاں کی طرح میں ان کی خدمت کرنے کی کوشش کر رہی ہوں اول تو وہ میرے لیے کوئی یہ نسخے لیں گے نہیں جو میرے لیے برا ہو اور

اگر جوں سے ایسا ہو بھی گیا تو میں اسے اپنا بھگ جان کر سینہ دور کی جگہ مانگ میں سجاؤں گی۔ یہ تو انیائے ہیں مس روپا جو آپ اپنے ساتھ کریں گی میں نے بے اختیار کہا۔

نہیں سر۔ آپ نے ابھی کہا کہ آپ کے ماں باپ بہن بھائی کوئی بھی نہیں ہے شادی آپ کی ہوئی نہیں اس لیے آپ نے ہاں اولاد بھی کوئی نہیں ہے خصوصاً بیٹی کے رشتے سے آپ بالکل انجان ہیں سر میں

ایک بیٹی ہوں مجھے پنے پتاشری میں بھلوان دیکھتا ہے میں ایک پل کو بھی یہ دچا رمن میں نہیں لاسکتی کہ بھی انکو

ایسا دھوکا دے گا کہ میرے بیٹے ہوئے یا میرے پاد سے میں ایک سے لے کر اس پر کسی بھی فرمانبرداری کی جیتی جاتی موت کو حیرت سے دیکھا سوچا اور اٹھیا رڈال دیئے۔

ٹھیک ہے مس روپا۔ مجھے لگ رہا ہے کہ آپ سے بحث فضول ہے آپ کے پاس سب سے بڑا اٹھیا رڈال ہے کی فرمانبرداری ہے اور آپ کے پتائی کا نام ہے اس کے باوجود اگر میں کسی بھی حوالے سے کبھی بھی آپ کے کاہ آسکوں تو مجھے بے حد خوشی ہوگی۔

ٹھیکس۔ بنڈل آف ٹھیکس سر۔ آپ سے پہلی بار کی یہ گفتگو مجھے جیون بھر یاد رہے گی آپ نے میری عزت نفس کو قائم رکھتے ہوئے میرا کوئی ایمان کے بغیر جو آفر کی وہ شاید کوئی دوسرا مسلمان یا میرا اپنا ہم

مذہب بھی اس اعزاز میں کبھی نہ کرتا ایک بار پھر آپ کا بے حد دھن واداس نے ہاتھ جوڑ دیئے۔

نہیں مس روپا۔ مجھے بھی بے حد خوشی ہوئی کہ اچھی روایتوں نے پابند ہر ہر مشکل میں سرائی کر چنے والے لوگ اب بھی موجود ہیں یقین کیجئے اگر آپ میری آفر قبول کر لیتیں تو شاید مجھے اتنی خوشی نہ ہوتی جتنی

آپ کے اس مدللانکار کے بعد محسوس ہوئی ہے۔ یہ بھی آپ کا بڑا پن ہے سر ویسے ایک بات کہوں اگر آپ برانہ مانیں تو اس نے پھر مجھے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے بے خود کر دیا۔

برا کیوں مانوں گا مس روپا۔ آپ سے میرا استاد شاگرد کا نہ کسی ایک دوت کا ناٹھ تو ہو سکتا ہے ناں آپ بے فکر ہو کر کہیں میں نے جان بوجھ کر تکلف کی دیوار گرانا چاہی۔

سر۔ آپ جو رقم ہم جسے سٹوڈنٹس پر خرچ کر رہے ہیں اگر وہ رقم آپ اپنی کسی مسجد یا مدر سے میں دان کر دیتے تو کیا آپ زیادہ پن نہ کمالیتے۔

نہیں مس روپا۔ میں سنجیدہ ہو گیا میرے دین میں حقوق العباد یعنی انسان کے ایک دوسرے پر حقوق کی اہمیت پہلے ہے اور حقوق اللہ یعنی اللہ کے اپنے بندوں پر حقوق بعد میں میرا اللہ تو فرماتا ہے کہ اگر تیرا ہمسایہ

بھوکا ہے در تو پیٹ بھر کر کھا رہا ہے تو تجھ پر جنت یعنی سو رگ حرام کر دی جائے گی اگر تیرا دشمن بھی بیمار ہو تو تجھے اس کی بیمار پرسی کو جانا چاہیے تو دوسروں کے بتوں کو ہرگز برانہ کہہ تاکہ کوئی تیرے اللہ کو گالی نہ دے اس

صورت حال کے پس منظر میں ذرا غور کیجئے مس روپا میں کسی مسجد میں چندہ دے دوں تو کیا ہوگا وہاں بجلی کا بل ادا ہو جائے گا مرمت کا کام ہو جائے گا نیوب لائٹ یا پنکھا لگ جائے گا لیکن یہ کام تو وہاں نماز پڑھنے کے

لیے نہ آنے والا بھی کوئی صاحب حیثیت مسلمان کر ڈالا گا اور اگر صاحب حیثیت نہ بھی ہو تو کسی نہ کسی طرح مل جل کر ایسے کاموں کی تکمیل ہوئی جا یا کرتی ہے سوچنے والی بات تو یہ ہے مس روپا کہ میرے اس ادارے

اس درس گاہ اس تربیت کے گہوارے میں جو لوگ تعلیم حاصل کرنے آتے ہیں ان میں سے کسی ایک کی معمولی سی مشکل و در کر کے میں اس کا بوجھ ہلکا کر سکوں اس کی فیس یا کتابوں کے اخراجات میں ہاتھ بناؤں تو اس

مسجد کے پن میں حصہ ڈالنے سے کیا اچھا نہیں ہے کہ وہاں تو لڈ ڈسپیکر پر مولوی صاحب اعلان کر کے چندہ اکٹھا کر لیں گے مگر یہاں۔ یہاں تو وہ سٹوڈنٹ جو فیس نہ بھر سکنے کی مشکل میں پھنسا ہوا ہے وہ اپنے بے تکلف

ترین دوست سے بھی اس بات کا ذکر نہیں کر سکتا اس کی عزت نفس اسے زبان کھولنے کی اجازت ہی نہیں دے گی۔ وہ یونہی رشتی سے نام کٹوالے کا تعلیم کے میدان سے نابود ہو جائے گا زندگی بھر کڑھ کڑھ کر اس وقت

کو یاد کر کر کے آنسو بہاتا رہے گا جب اس کے پاس فیس اور کتابوں کے لیے پیسے نہیں تھے اس کا جیون

نا کامیوں کی سمیٹ چڑھ جائے گا وہ جو بننا چاہتا ہے کبھی نہ بن سکے گا پھر یہ ناکامی اور مایوسی اسے یونورشی سے نکال کر یا تو ایک قنوطی اور ناکامیاب کلرک بنادے گی مزدور بنادے گی چہر اسی بنادے گی یا پھر وہ اپنے ہاتھ موم جائے گا اور برا انسان بن کر سماج سے اپنی محرومیوں کا بدلہ لینا شروع کر دے گا اب اس ساری صورت حال کو سامنے رکھئے اور کہیے کہ میں اپنے اللہ اور رسول ﷺ کے فرمان کے مطابق پہلے بندوں کے حقوق ادا کرنے کی کوشش کروں یا اللہ کے وہ حقوق جن کے لیے اور بھی بے شمار لوگ موجود ہیں میرا اللہ تو مسلمان کا حج بھی قبول نہیں کرتا مس روپا جو غریب ہمسائے کی جوان بیٹی کو بیاہ سکتا ہو مگر اسے نظر انداز کر کے حج کرنے کے لیے کو چلا جائے اگر وہ اپنے غریب ہمسائے یا رشتہ دار کی بیٹی کو سرخ جوڑے میں لپیٹ کر رخصت کر دے تو میرا اللہ شاید اسے ایک سے زیادہ حج کرنے کا ثواب عطا کر دے میں جذبات کی رو میں دور تک بہتا چلا گیا سانس لینے کو رکھتا تو روپا نے زبان کھولی۔

سر۔ وہ بے حد متاثر نظر آرہی تھی آپ کا مذہب تو بہت زیادہ منہ پرست ہے۔
منہ پرست نہیں روپا۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا منہ پرست نواز۔ ہے اور اس میں کسی مسلم یا غیر مسلم کی تخصیص نہیں ہے۔

سر۔ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ اگر آپ مانتے نہ کریں تو ایک بنتی ہے۔
ہاں ہاں۔ میں ہر خدمت کے لیے حاضر ہوں میں نے خوش دلی سے کہا۔
تو سر آپ مجھے کبھی بھی وقت دیا کریں میں آپ کے دین اسلام کے بارے میں مزید جاننا چاہوں گی۔
یہ تو میری خوش قسمتی ہے مس روپا۔ میرے اندر خوشگوار سماجوں کا لہر اٹھ گیا آپ جب چاہیں جہاں چاہیں۔

روزانہ تو نہیں سر ہاں آپ سنڈے کو اگر مجھے کچھ سے دے سکیں تو۔
موسٹ ویلکم مس روپا۔ جبکہ آپ طے کر لیں میں دل و جان سے حاضر ہوں میں اپنی خوشی چھپانہ سکا۔
آپ مجھے گھر کا اینڈر لیس دے دیں سر میں ہر سنڈے کو دس بجے آپ کے ہاں آ جایا کروں گی زیادہ نہیں بس ایک آدھ گھنٹہ کافی ہوگا۔ اور میں نے اسے اپنا ڈرائیونگ کار ڈے دیا جس پر فون نمبر بھی تھا اور میرا شکر یہ ادا کر کے وہ اٹھ گئی۔ میں پر ہل صاحب سے رخصت ہو کر کمرے سے نکلا تو روپا کی شخصیت روشنی کے ہالے کی طرح میرے گرد حلقہ بنائے ہوئے تھی پھر سنڈے کی ملاقاتیں شروع ہوئیں پہلے تو صرف رسمی طور پر بات چلی بعد میں تعلق نے پر پھیلانے اور ہم ایک سال کے عرصے میں ایک ایسے مقام پر آ کھڑے ہوئے جہاں روپا اندر سے سو فیصد مسلمان ہو گئی صرف زبان سے اقرار باقی تھا اور میں۔۔۔ اسی طرح اس کے بغیر خود کو ادھورا خیال کرنے لگ گیا۔ جیسے وہ خود کو میرے بغیر نامکمل جانتی تھی۔ یہ محبت تھی۔ لیکن اتنی پاکیزہ کہ ہم نے کبھی ایک دوسرے کو چھو کر نہیں دیکھا تھا پہروں پاس پاس بیٹھے رہتے مذہبی بحثیں کرتے معلومات کا تبادلہ ہوتا اکٹھے سیر کرتے کھاتے پیتے بارہا وہ رات کو دس بجے تک میرے گھر رکتی مگر ایک لمحے کو بھی کبھی شیطان کو ہمارے درمیان گھسی آنے کی جرات نہ ہوتی ہم نے بارہا ایک دوسرے پر محبت کا اظہار کیا لیکن دل اور ذہن میں یہ حقیقت موجود تھی کہ روپا کے پتہ کی زندگی میں ہم دونوں کبھی ایک نہیں ہو سکتے وہ ان کو بھی یہ نہ کہہ سکتی تھی کہ وہ مسلمان ہونے جا رہی ہے اور ایک مسلمان سے شادی کرنا چاہتی ہے اور اسے اس کے باپ سے چھیننے یا اس کے سامنے رکھنا کرنے کے بارے میں کبھی میں سوچ بھی نہ سکتا تھا۔ بس دو متوازی لکیریں

تھیں ندی کے دو کنارے تھے جو ساتھ ساتھ چل رہے تھے یہ جانتے بوجھتے ہوئے بھی کہ ان کا ملاپ کبھی نہیں ہو سکتا جہاں وہ ملیں گے وہاں عشق کی ندی کا پانی ٹھہر جائے گا رک جائے گا اس میں روانی کی جگہ کچھڑا بھر آئے گا اور یہ ہم دونوں کو منظور نہیں تھا۔ پھر وہ دن آیا جس سے ہم دونوں اکٹرا سہم جاتے تھے مگر محبت والوں پر اگر یہ لمحہ نہ آئے تو شاید محبت کا مفہوم ان پر آشکارا ہی نہ ہو محبت کی خوشبو آڑی اور رقیبوں کی زہریلی زبانوں پر ڈنک بن کر ٹھہر گئی روپا کے پتا کو ہم دونوں کے بارے میں سب پتہ چل گیا۔ روپا اتناں سے فارغ ہو چکی تھی رزلٹ میں کچھ دیر بھی وہ ہفتے میں دو تین بار مجھ سے مل لیتی تھی مگر جو بھی اس کے باپ کو اس کے میرے ساتھ تعلق کا علم ہوا اس کی رگوں میں کڑ برہمن خون نے آگ لگا دی اس نے فوری طور پر روپا کے باہر جانے آنے پر قدغن لگا دی۔ روپا نے اف نہ کی۔ وہ ایک بے حد فرمانبردار بیٹی تھی اس نے فون کر کے مجھے صورت حال بتائی اور گھر بیٹھ گئی۔ میں اسے فون کہاں کرتا۔ اس کے گھر میں فون تو ہی کہاں کسی اور کے ذریعے میں اسے کوئی سند یہ بھجوا سکتا تھا نہ وصول کر سکتا تھا۔ ایک مہینہ گزر گیا۔ میں بیمار پڑ گیا روپا تندرست ہو گئی مجھے اس کا قطعاً یقین نہیں تھا پھر ایک روز اس کا فون آیا۔

سر۔ وہ دو سال کے اس جان لیوا تعلق کے بعد بھی مجھے سرری کہا کرتی تھی۔ روپا بول رہی ہوں اس کی افسردہ سی آواز ابھری۔

روپا۔۔۔ میں بے تاب ہوا تھا۔ کیسی ہو جان۔ ٹھیک تو ہوناں۔

آپ کیسے ہیں سر۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

کیا زبان سے کہنا ہو گا میں تڑپ سا گیا۔

نہیں۔ مگر آپ کو کچھ سننا ہو گا سر۔۔۔ اس کا لہجہ بھرا گیا۔

کیا۔ میرا دل زور سے دھڑکا۔

رات پتہ جاتی سے دو لوگ بات ہو گئی سر۔

پھر۔۔۔ میں چونکا۔

مجھے کیا کرنا چاہیے تھا سر۔ اس نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔

میں۔۔۔ میں کیا کہوں روپا۔ میری آواز ہٹا گئی۔ خوف سے میرا رنگ سفید پڑ گیا۔

میں نے انکار نہیں کیا سر۔

کیا۔ میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

ہاں سر۔۔۔ میں نے مہلت مانگ لی۔

مہلت۔۔۔ میں کچھ نہ سمجھ پایا۔

جی ہاں۔ رزلٹ آنے تک کی مہلت۔

اور اس کے بعد۔

سوچیں گے آپ ہلکان نہ ہوں ورنہ میری ہمت ابھی سے ٹوٹ جائے گی۔

روپا۔ تم جانتی ہو میں تمہارے بغیر مرجاؤں گا۔ میری آواز بھیگ گئی۔

اور میں۔۔۔ میں کیا زہرہ رہ جاؤں گی سر۔ وہ چھلک پڑی۔

پھر انہوں نے کیا کہا۔ میں اس کی سسکی کا زخم نہ سہ سکا۔

انہوں نے صاف صاف کہہ دیا ہے تم اس مسلمان پر دوسرے شادی نہیں کرو گی میرے لئے رشتے سے بھلے انکار کرو۔

روپا۔ میں لڑکھڑا گیا۔

وہ میرے پتائی ہیں سر۔ آپ کو علم ہے کہ میں ان کو دکھ نہیں دے سکتی میری اس حرکت سے وہ پہلے ہی ٹوٹ سے گئے ہیں۔ میں جواب میں خاموش رہا میرا حلق سوکھ کر کاٹا ہو چکا تھا دماغ ماؤف ہو گیا تھا کیا کہوں کیا نہ کہوں کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

سر۔ آپ سن رہے ہیں ناں۔ اس کی آواز سنائی دی

ہاں روپا۔ میں بڑی مشکل سے بولا۔ تم کہو۔

اور کچھ نہیں سر آپ اپنا خیال رکھئے گا میں پھر فون کروں گی اس نے رابطہ منقطع کر دیا میں یوں بت بنا کتنی ہی دیر بے حس و حرکت بیٹھا رہا جیسے اس نے میری روح اور بدن کا رشتہ کاٹ دیا ہو۔

صبح اٹھا تو تیز بخار نے مجھے توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا شبیر میرے علاج کے لیے ڈاکٹر پر ڈکٹر بدل رہا تھا مگر میرا بخار تھا کہ ٹوٹنے کا نام ہی نہ لے رہا تھا۔ ڈاکٹر تو دوا میں دے سکتا تھا وہ دے رہا تھا ان کو یہ علم کب تھا کہ یہ پیش بخار کی نہیں اس فراق کی ہے جو عشق کے نصیب میں ازل سے لکھ دیا گیا ہے چوتھے دن نیم بے ہوشی کے عالم میں شبیر نے مجھے بتایا کہ روپا کے والد دم توڑ گئے ہیں۔ بیماری کے ہاتھوں وہ بے چارے پہلے ہی لاچار تھے اس تازہ غم نے ان کو مزید کمزور کر ڈالا تھا وہ جان ہائے ایک بلی کو مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے انکی موت کا کچھ کچھ ذمہ دار میں بھی ہوں مگر پھر بخار کی مدد ہوشی نے مجھے دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیا۔ شبیر نے فون پر روپا کو جواب میں میری بیماری سے آگاہ کر دیا تھا باپ کے گریبا کرم سے فارغ ہو کر تیسرے دن وہ مجھ سے ملنے آئی میں نحیف و نزار بستر پر ہوش و حواس سے بیگانہ پڑا تھا۔ شبیر اسے میرے کمرے میں چھوڑ کر اس کے لیے چائے بناتے چلا گیا۔ وہ میرے بستر کے قریب ہی کرسی پر بیٹھ گئی۔

سر۔ دیر سے اس نے مجھے پکارا۔ میں نے خواب کے عالم میں اس کی آواز سنی۔

روپا۔ بے خودی کی حالت میں میرے لیوٹ سے نکلا۔

سر۔ میں یہاں ہوں آپ کے پاس۔ وہ اسی لہجے میں بولی۔

میرے پاس۔ یہاں میرے شعور اور لاشعور میں جیسے اگر قیاس سلگ انھیں بڑا زور لگا کر میں نے آنکھیں کھولیں اس کی کمزور اور تھرتھرتی ہوئی شبیہ نظروں میں لرزے لرزے اتری۔ روپا۔ ہو لے سے میں نے پکارا۔

سر۔ ہنسی بار۔ ہاں دل و جان کے اس تعلق کے سارے عرصے میں پہلی بار اس نے مجھے چھوئے اس نے اپنا نرم و گداز ہاتھ میری پیشانی پر رکھ دیا۔ یوں محسوس ہوا جیسے میری روح تک سیراب ہو گئی ہو چلتی دو پہر میں تپتے مرمر پر کسی نے بہتیم کا چھینٹا دے دیا ہو۔ ساری پیش ساری جگہ ساری آگ یوں بجھ گئی جیسے بھی فراق اور اجڑ کے شعلے بجڑ کے ہی نہ تھے۔

روپا۔ میں نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا میری آنکھیں پوری طرح کھل گئیں وہ سراپا پاس سراپا حزن غم و اندوہ کی تصویر میرے سامنے خاموش بیٹھی تھی۔

بس کیجئے سر۔ بہت ہو گیا۔ ہوش میں آئیے۔ اس نے ہو لے سے میری پیشانی کو دبا دیا۔

روپا۔ میری آنکھوں سے گرم گرم آنسو ٹھٹھک پڑے۔
سر۔ اس نے سفید ساڑھی کا آئینا آٹکھوں پر رکھ لیا کتنی ہی دیر دودھ پوانے لہو روتے رہے سکتے رہے صدیوں کا غبار آنسوؤں کے سنگ بہہ نکلا۔ شبیر چائے لے آیا تو ہم سنبھلے۔ مجھے بے حد نقاہت ہو رہی تھی میں تھکے کے سہارے بستر پر بیٹھا اس سروس کی کچی کو دیکھ رہا تھا جو تین دن ہی میں بالکل بے روپ ہو گئی تھی۔ ہم دونوں نے چائے پی شبیر برتن لے گیا اور ہم سنبھل کر بیٹھ گئے۔ پھر روپا نے میری آنکھوں میں جھانکا۔
سر۔ میں آ سے سے رخصت ہونے آئی ہوں۔

میں سمجھا نہیں روپا۔ ہم کمر میں نے پوچھا۔

سر پتائی کی خواہش تھی کہ میں ان کے مرنے کے بعد اپنی موسی گیتا کے پاس چلی جاؤں۔

کہاں روپا۔ کہاں رہتی ہیں تمہاری موسی۔ میں نے اضطراب میں پوچھا۔

یہیں۔ وہی ہی میں سر۔

اوہ۔ میرے لیوٹ سے اطمینان بھری آواز نکلی تو اس نے کہا۔

میں اب شاید آپ سے بھی نل سکوں سر۔

کیوں روپا۔ میں بھلا۔ کیا یہ بھی تمہارے پتائی کی شرط تھی۔

نہیں سر۔ اس نے سر جھکا لیا۔ مگر میں آپ سے طوں کی تو اس سے میری اور آپ کی رسوائی میں اضافہ ہوگا۔

روپا۔ میں نے لرزے ہوئے کہا۔

خود کو سنبھال لے سر۔ وہ ذرا جذبات کے تصور سے باہر نکلی۔ میں جس فرض کی تکمیل کے لیے آپ کے پاس آئی ہوں مجھے اس میں دیر ہی سے بچائے۔

فرض۔ کیسا فرض۔ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

مجھے کلمہ پڑھائیے سر۔ اس نے ایک عزم سے کہا۔

روپا۔ میں حیرت زدہ رہ گیا۔

سر۔ میں اپنے اندر کی آواز کو نہیں دبا سکتی۔ میں اپنے پتائی کی ہر آگیا کا پالن کر سکتی ہوں مگر اس دنیا کی حد تک میرا دل میری روح میرا ضمیر بر سو سے اس فرض کی تکمیل کے لیے بے چین ہے اسے آسودگی

کر دیجئے سر میں اپنے طور پر مسلمان ہو چکی ہوں مگر میں آپ کے ہاتھوں اسلام قبول کرنا چاہتی ہوں پلیز سر مجھے کلمہ پڑھائیے۔ اور مجھے یوں لگا جیسے میں بھی بیمار تھا ہی نہیں میری ساری کلفت سارہ مرض ساری نقاہت

دم تر گئی میں بستر سے اتر آیا ہاتھ روم میں لایا خود بھی وضو کیا اسے بھی وضو کرایا پھر ہم کمرے میں لوٹ آئے

میں نے جائے نماز بچھا یا دو نفل شکرانے کے پڑھے اور پھر اسے سامنے بٹھایا اور کلمہ پڑھا دیا۔ اسے اسلام کے بنیادی ارکان ہی سے نہیں باقی معاملات سے بھی بڑی تفصیلی آگاہی تھی وہ گزرے برسوں میں اسلام کے

بارے میں مجھ سے بڑی لمبی لمبی بحثیں کرتی اور معلومات لیتی رہی تھی پھر وہ لحوہ آگیا جس کے تصور سے چند

منٹ پہلے سینئر زہرا اندام تھا مگر اب اب مجھے اس کا سامنے کرنے میں دکھ تو ہو رہا تھا اذیت تو محسوس ہو رہی تھی بچھتاوا کوئی نہیں تھا۔

اچھا مگر۔ اجازت دیجئے۔ اس نے میرے مقابلے کھڑے ہو کر سر جھکا دیا۔

آج سے تمہارا نام روپ ہوگا صرف ایک حرف کم کروینے سے تمہارے نام پر سے کفر کی ظلمت چھٹ

نی۔

نرا آپ نے جو کہا درست کہا اس نے سر نہ اٹھایا۔

روپ۔ میرے دل میں ٹیس سی اٹھی کیا بھی ملنے کی کوئی صورت ہے

اللہ پر چھوڑ دیجئے سر میں اپنے پتہ جی سے کئے ہوئے وعدے کو توڑنا نہیں چاہتی میں ایک بیٹی ہوں سر

ن نافرمانی پر اپنی خوشیوں کا مکمل قیصر کرنا میرے بس سے باہر ہے۔

ٹھیک ہے روپ۔ تم اپنا وعدہ بھی وہ میں زندگی کے آخری سانس تک تمہارا انتظار کروں گا۔

میں آپ کو یہ کہہ کر بے وفائی کا مطلب نہیں ہونے دوں گی کہ سر کہ اپ شادی کر لیجئے گا میں چاہوں گی

کہ آپ بھی میرے علاوہ کسی اور اپنی زندگی میں شریک کرنے کا بھی سوچنے کا بھی مت سنا ہے بندھن

آسمانوں پر بنتے ہیں پھر میں اور آپ اسے کیسے توڑ سکتے ہیں لیکن شاید اس وقت دور رہے سر شاید ہمارا

ملاپ اس دنیا میں ممکن نہیں ہے۔

ٹھیک کہتی ہو روپ میں نے اس۔ باب۔ سر تسلیم خم کر دیا مجھے اس کے حق جتانے پر ایک احتجاجی سی خوشی

ہوئی تھی سب کچھ اللہ پر چھوڑ دو دیکھتے ہیں ہمارا باپ اس کی رضا سے آپ اور بہاں ہوتا ہے۔

اللہ حافظ روپ۔ میں نے اس کی پیشانی کو چوم۔

اللہ حافظ سر۔ وہ مجھے نظر بھر۔ یہ رہتی اور کمرے سے نکل گئی۔ آپ چلی گئی میں بے روپ ہو گیا

بشکل ایک سال بعد میں نے یونیورسٹی سے ریٹائرمنٹ لے لی ہر کوئی ان لگا۔ بجائے شبیر اور ہمیش خان

کے حوالے کر دیا جوڈیوز ملے ان سے یہ فیٹ خریدو اور من جہا کر بیٹھ گیا اللہ اللہ۔ اس سے اتنا وقت شاید

مجھے بھی پھر بھی نہ ملتا میں اپنے رب کی طرف ایک قدم بڑھاؤ مجھے پڑائی دیے کے لیے بھاگ کر میری

طرف آیا اس کی ذات صفات نے مجھے وہ انعامات عطا فرمائے کہ میں نہال ہو گیا کئی مشکلوں میں پھنسے کالے

جادو اور سفلی علوم کے شکار لوگوں کو اللہ نے اس فقیر کی دعا سے نجات دی میں نے بھی خاص طور پر روپ کو

خلاش کرنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ میں اپنے اللہ کی رضا پر راضی ہوں مجھے پورا یقین ہے ایک دن اچانک ہی

میری روپ سے میرا سامنا ہو جائے گا میری محبت کا خزانہ ایک دن ملک جھپٹے میں میری نظروں کے سامنے

آ رہے گا اسے کھوجنے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی مجھے اسی لیے میں نے اس دن بھی کہا تھا بار بار

کہتا ہوں اور آج بھی کہہ رہا ہوں کہ یہ جو بیٹیاں ہوتی ہیں ناں ان کا دکھ دیکھنا بڑے دل گردے کا کام ہے یہ

اپنے اندر غم کا زہر یوں اتار لیتی ہیں جیسے سخت گرمی میں برف کا سرد پانی پی رہی ہوں۔ یہ اپنے جہنم دینے

والوں کو ستا ہی نہیں سکتیں یہ خود مرث جالی ہیں کبھی اپنے ماں باپ سے کیا ہوا وعدہ خواب میں بھی توڑنے کا

نہیں سوچتیں میری باتوں سے آج تک تم نے یہی اندازہ لگایا ہوگا کہ شاید میری کوئی بیٹی بھی جس کا دکھ میری

باتوں میں چھلک اٹھتا ہے نہیں بابا نہیں۔ تو روپ کا دکھ ہے اس فرمانبردار بیٹی کا دکھ ہے جو اپنے باپ سے

کئے ہوئے وعدے پر جیتے جی مصلوب ہو گئی اسے سولی سے اتانے کے لیے میں کب جا پاؤں گا آج پانچ

سال سے میں اسی انتظار میں ہوں مگر ابھی نجانے وہ وقت کتنی دور ہے وہ ساعت کب آئے گی جب میرا اپنی

روپ کا فراق اور ہجر کے زخموں سے ہلہو بدن وعدے اور انتظار کی سولی سے اتار پاؤں گا جانے ابھی کتنی

فرقت کی سدیاں میری تنہائی کا تماشا دیکھنے کے لیے باقی ہیں۔ پرو فیسر عبدالرحیم خاموش ہو گئے۔ کمرے

میں تیرتی چرتی یادوں کی بر جھ نہیں تھم گئیں کیلاش اور ساکشی نے نظروں کے سامن چھائی بھٹکی دھند کے پار

غور سے دیکھا پردیس کی آنکھیں بند تھیں چلیں بھٹکی ہوئی تھیں۔ رخسار تر تھے ساکشی نے آنکھیں میچ کر پچے

ہوئے آنسو بھی باہر نکال دئے پھر ساکشی کے پلو سے آنکھیں اور چہرہ خشک کیا کیلاش نے بھی رومال سے

بھی فریضہ انجام دیا اور دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

سرتب ساکشی نے پرو فیسر پر نظریں جمادیں۔

ہوں۔ انہوں نے آہستہ سے آنکھیں کھولیں سرخ اور متورم آنکھوں نے ان کے دائرگی سے بچے

چہرے کو عجیب سا حسن بخش دیا تھا۔ تھیلیوں سے آنکھیں اور چہرہ خشک کرنے کے بعد ان کے ہونٹوں پر ہلکی

سی مسکراہٹ ابھری۔

سر میں بھی چند فقروں میں ایک چھوٹی سی کہانی آپ کو سناتی ہوں سنیں گے آپ۔

ضرور سنیں گے بابا لگتا ہے آج کہانیوں ہی کی رات ہے کئی کہانیوں کی رات۔ وہ سن بھل کر بیٹھ گئے

کیلاش بھی اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

مین کالج میں پڑھتی تھی جب بری سوسائٹی کا شکار ہو گئی دور کی ایک موسیٰ تھی جو ایک روز ہمارے ہاں

رہنے کو چلی آئی بڑی خوبصورت جوان اور من موٹی بے چاری یتیم ہو گئی تھی میری ماں نے اسے یوں سینے سے

لگا یا جیسے اس کے دکھ میں برابر کی شریک ہو موسیٰ بے حد سندر ہونے کے باوجود ہر وقت جب جب رہتی گھر

سے باہر نکلتے تو کبھی میں نے اسے دیکھا ہی نہیں تھا پھر جب ماں کا دیہانت ہو گیا تو وہ اور بھی گوشہ نشین ہو گئی

نہ وہ کسی بھٹوان کو مانگی اور نہ مندر جاتی بس دن رات اپنے کمرے میں بند پڑی نجانے کیا اشلوک سے پڑھتی

رہی۔ دن میں کئی کئی بار منہ ہاتھ دھوئی جیسے وہم کی بیماری ہو گئی ہو اسے اس کی خاطر مجھے گھر میں ایک دس بارہ

سال لڑکی ملازم رکھنا پڑی اس کی شخصیت میں ایسا جادو تھا کہ میں اس کی غلام ہو کر رہ گئی۔ اس سے دور جانے یا

اسے خدا سے دور کرنے کا خیال بھی مجھے تڑپا دیتا میں ہفتوں گھرن جاؤں مجھے کچھ نہیں ہوتا مگر یہ سوچ کر ہی

میرا دم گھٹ جاتا کہ اگر موسیٰ کہیں چلی گئی تو میرا کیا ہوگا۔ آج میں اپنے سب سے بڑے راز سے پردہ

اٹھ دوں سر میں کبھی کسی کو اسے ساتھ گھر نہیں لے گئی۔ یہ موسیٰ کی ضد تھی کہ وہ کسی غیر مرد کا گھر میں آنا پسند نہیں

کرتی تھی خاندان والے بھی کم کم آتے تھے کہ موسیٰ اس سے ملنا ہی نہیں چاہتی تھی اور میرے پاس وقت ہی

نہیں تھا میں جس سوسائٹی میں جس حیثیت سے مود کرتی ہوں موسیٰ کو اس کا علم نہیں تھا وہ تو گائے بھی گائے

بڑی بڑی آنکھوں والی سیدھی سادی بالکل آپ کی روپ جیسی فرقت گزیدہ وصال کی منتظر۔ وہ ایک پل کو رک

پرو فیسر اور کیلاش پوری توجہ سے اس کی بات سن رہے تھے آخری فقرے پر پرو فیسر نے آنکھیں اٹھا لیں

اور ساکشی کی جانب دیکھا دونوں کی نظریں ٹکرائیں۔

شاید اس نے بھی کسی سے محبت کی تھی پرو فیسر نے دیر سے کہا۔

شاید۔۔ شاید جس سریقینا۔ جیسی محبت اس نے کی ہے ویسی تو صرف آپ کی روپ نے کی ہے بس اور

کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔

اچھا بڑی بات ہے پرو فیسر مسکرائے دنیا میں دیوالوں کی کیا کمی ہے بابا۔

پھر ایک دن موسیٰ کو بہت تیز بخار ہوا ساکشی نے بات کا سلسلہ وہی سے جوڑا جہاں سے توڑا تھا پرو فیسر

اور کیلاش پھر اس کی جانب متوجہ ہوئے۔ بخار کیا تھا آگ تھی آگ کم ہوتا ہی نہ تھا جب بھی موسیٰ کو ذرا ہوش

آج وہ کسی کا نام لیتی زور لگا کر آنکھیں کھولتی ادھر ادھر دیکھتی اور پھر غش کھا جاتی میں اتفاق سے اس روز گھر پر ہی تھی ملازم لڑکی سحر میں موسیٰ کو دوا میں پلاتے پلاتے اور اس کے چلتے ہوئے ماتھے پر برف کی پٹیاں کرتے کرتے بلکان ہو گئے مگر بخار کم نہ ہوا شام کے وقت موسیٰ نے ذرا سرت سنبھالی۔
شکو۔ اس نے اپنے لرزے گرم گرم ہاتھوں میں میرا ہاتھ تھام لیا۔

موسیٰ۔ میں رو پڑی۔

نہ شکوند دست میری بات دھیان سے سن میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے سن۔

موسیٰ۔ میں اس کا ہاتھ ہونٹوں سے لگا لیا۔ ایسی باتیں مت کرو موسیٰ میں اکیلی پڑ جاؤ گی بھرے جہان میں۔۔۔ سب کو ایک دن جانا ہے شکو سب کو ایک دن اکیلا ہونا ہے کسی کو آج کسی کو کل مجھے دیکھا تین سال سے اکیلی پڑی ہوں مگر اب مجھ سے یہ تنہائی برداشت نہیں ہوتی شکو۔ میں جا رہی ہوں تجھ سے ایک بات کہنا ہے بس۔

ہاں موسیٰ ہاں کہو۔۔۔ میرا کچھ پشاجار ہاتھا۔

شکو اس گھر میں کبھی کسی غیر مرد کو نہ آنے دینا یہ میرا کسی سے اور اپنے آپ سے بھی وعدہ تھا اسے نوٹے نہ دینا ہاں ایک دن وہ آئیں گے صرف ان کو یہاں لانا میرے کمرے میں کسی اور مرد کے پیر نہ پڑنے دینا شکو بول ایسا کر سکے گی موسیٰ کی حالت پھر بگڑنے لگی تھی۔

موسیٰ میں جی جان سے ایسا کروں گی مگر وہ کون ہیں جن کے انتظار میں تو نے یہ حال کر لیا وہ کون ہیں کہاں ہیں میں ابھی ان کو جا کر نلے آؤں۔ نہ شکو نہ موسیٰ نے بڑی طاقت لگا کر آنکھیں کھولیں اس کی بڑی بڑی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں ایسا حسن میں نے زندگی میں اس سے پہلے دیکھا نہ تھا نہ بعد میں جو اس وقت موسیٰ کے چہرے پر روشنی کی طرح برس رہا تھا

کیوں موسیٰ۔ میں اس کے سینے پر سر رکھ کر پلپلیاں لینے لگی

ابھی نہیں شکو ابھی نہیں مگر ایک دن وہ یہاں ضرور آئیں گے۔ موسیٰ کا سانس اکٹھ گیا۔

موسیٰ مجھے ان کا نام بتاؤ میں ان کو خود لے آؤں گی ضد نہ کرو موسیٰ تمہاری آتما کو شانتی نہیں ملے گی ایسے ان کا نام بتاؤ موسیٰ۔ میں نے سراٹھا کر موسیٰ کا چہرہ ہاتھوں میں لے لیا اور دیوانوں کی طرح ضد کرنے لگی۔ شکو ابھی نہیں۔ وہ ضرور آئیں گے ایک دن میرے سر پر میرے سر اور موسیٰ کی بڑی بڑی آنکھیں مدھ مڈھ مڈھ فراق کی آگ میں جھتی ہوئی سرخ آنکھیں کھلے درازے پر جم کر رہ گئیں اس کے ہونٹوں پر سر کا غظ شہر طرح تیر رہا تھا چہرے پر سکون ہی سکون تھا اور۔۔۔ کیا کہا تم نے۔۔۔ پروفیسر نے پاگلوں کی طرح ساکشی کو جھجھوڑ ڈالا۔ سر۔۔۔ سر کہا تھا اس نے وہ میری روپ بھی ناں۔۔۔

ہاں ہاں۔۔۔ سر ہاں۔ ساکشی کی آواز تھرا کر رہ گئی وہ آپ کی روپ تھی ہماری روپ آپ کی روپ۔

او۔۔۔ پروفیسر نے، تھا پیٹ لیا یہ تم نے کیا کیا روپ یہ تم نے کیا کیا ارے تین سال ہو گئے تمہیں میری جان چھوڑے اور میں اب تک سانس لے رہا ہوں کیوں کیوں۔ وہ دیوانوں کی طرح بڑبڑائے اور اٹھ کھڑے ہوئے کیلاش اور ساکشی بھی ساتھ ہی اٹھ گئے۔

سر۔۔۔ ساکشی نے اس ک جانب دیکھا خود کو سنبھالے سر کیلاش اس ساری صورت حال میں ہونق بنان دونوں دو دیکھ رہا تھا اس ک سمجھ میں بات تو آگئی تھی مگر یہ سمجھ نہ آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے کیا کرے۔ چہو مجھے

لے چلو میری روپ کے کمرے میں اس جگہ جہاں اس کے پاکیزہ سانس بے ہوئے ہیں اس کے قدموں کی آہٹیں دفن ہیں اس کے بدن کی مہک رچی ہوئی ہے بدن ہاں ارے ایک دم وہ جیسے میں آگئے ساکشی دیوی یہ کہو تم نے میری روپ کے بدن کا کیا کیا اسے آگ تو نہیں دے دی اس پھول کو جلا تو نہ دیا تم نے۔

نہیں سر۔۔۔ ساکشی کے ہونٹوں پر بڑی زخمی مسکراہٹ ابھری یہ ستم میں کیسے کر سکتی تھی وہ جو دن میں بار بار منہ ہاتھ دھوتی تھی میں جانتی تھی کہ وہ وضو کرتی ہے وہ جو کمرے میں بند ہو کر اشلوک پڑھتی تھی ناں میں واقف تھی کہ وہ قرآن پاک کی تلاوت کرتی ہے پھر پھر میں اسے آگ کے حوالے کیسے کر دیتی سر میں جان چکی تھی وہ مسلمان ہو چکی ہے اور اگر میں اسے آگ کے حوالے کر بھی دیتی تو میں دشو اس سے کہہ سکتی ہوں کہ آگ اسے کبھی نہ جلائی سر آپ مسلمانوں کا اللہ بڑی حفاظت کرتا ہے اپنے بندوں کی یہ میں جانتی ہوں میں رات کی خاموشی میں اسے مسلمانوں کے قبرستانوں میں لے جا کر زمین کے سپرد کر دیتا تھا۔

الحمد للہ۔ پروفیسر نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسا کر ٹھوڑی پر رکھیں اور آنکھیں موند کر بے ساختہ کہا میرے اللہ تو رحیم ہے تو کریم ہے تو اپنے بندوں کی ہر جگہ خبر رکھتا ہے کیلاش اور ساکشی نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔۔۔

چلو ساکشی دیوی چلو مجھے میری روپ کے معبد میں لے چلو جلدی لے چلو بابا یہ تمہارا مجھ پر دوسرا احسان ہو گا ایک احسان تم نے روپ کو دفن کر کے مجھ پر کیا ہے دوسرا مجھے اس کی عبادت گاہ میں پہنچا کے کر ڈالو۔

چلیں سر۔ چلیں۔ روپ۔ پگلوں کے انداز میں پروفیسر نے کہا۔ میں آ رہا ہوں میں آ رہا ہوں۔ تم نے میرا انتظار نہیں کیا۔ یہ تم نے مجھ سے بڑی زیادتی کی مگر اب مجھ سے انتظار نہیں ہو تا روپ میں آ رہا ہوں میں آ رہا ہوں۔

کیلاش نے پروفیسر کا دایاں اور ساکشی نے بائیں بازو اپنے کندھے پر رکھ کر گلے میں جم لیا اور اس کے کانٹے ہوئے بدن کو سہارا دے کر یو نچلے جیسے کسی بہار محبت کو مسیحا کے در پر لے جا رہے ہوں۔ وہ اپنی روپ کے پاس پہنچ گئے۔ کیلاش اور ساکشی ان کے مردہ جسم کو دیکھ رہے تھے جو ان کے ہاتھوں میں بے جان ہو گیا تھا۔ ان دونوں کی آنکھوں میں آنسو بہہ نکلے اور پھر انکو بھی اس کے ساتھ والی قبر میں اتار دیا گیا۔

کیلاش۔ ساکشی نے ایک گہری کیلاش پر ڈالی۔ وہ صرف اس کو دیکھ سا۔ جاؤ نہ ملتا تمہارا انتظار کر رہا تھی۔ جانتے ہو محبت کیا ہوتی ہے میں نے دیکھ لیا ہے ہاں تم نے بھی دیکھ لیا ہے یہ دونوں قبریں۔ پڑیوں کی ہیں۔ تم بھی اپنی نرملہ کے پاس جاؤ میں جانتی ہوں کہ تمہارے دل میں اس کے لیے بہت محبت۔ اور وہ بھی تم کو پیسے ہی چاہتی ہے جیسے تم اسے چاہتے ہو۔

دہم۔۔۔ کیلاش نے اسے دیکھا۔ میں۔۔۔ میں اس نے ایک مردہ بھری۔ میں بھی آج سے روپ بن جاؤں گی وہ کچھ گروں کی جو روپ نے کیا تھا میں بھی اب ہی اشلوب پڑھا کروں گی جو وہ پڑھتی تھی میں بھی سسمان ہو کر وہ زندگی جیوں گی جو روپ نے جی تھی میں بھی اب کسی مرد کو اپنے گھر میں نہیں آنے دوں گی ہاں میں بھی دیسی ہی بن جاؤں گی۔ تم جاؤ اور آج کے بعد مجھے بھول جانا کیلاش نے اسے کچھ کہنا چاہا لیکن اس نے اس کو روک دیا اور یوں وہ چل دیا ساکشی اسے جانا ہوا دیکھتی رہ گئی۔ وہ چپتے چپتے اس کی نظروں سے ناب ہو گیا۔۔۔ ختم شد۔

پھول اور کلیاں

اقوال زریں

- * دانہ سوچ کر بات کرتا ہے اور بے وقوف بات کر کے سوچتا ہے۔
- * اللہ کی بنائی ہوئی چیز غلط نہیں ہوتی، ہاں اُس کا کردار غلط ہو سکتا ہے۔
- * تخلیق کائنات کے کل رنگ خالق عرض و کالے ہیں۔
- * دوستی پر غلوں ہو تو خوشبو کی مانند ہوتی ہے۔
- * اچھا دوست ایک اصول تھمہ ہوتا ہے۔
- * مال و اولاد ایک آزمائش کے سوا کچھ بھی نہیں۔
- * محبت کرو تو اس طرح سے کہ تم ایک مثال بن جاؤ۔
- * عمران انجم راسی سہ پائی

لطیفہ

- ایک عورت کے سر میں درد ہو رہا تھا، اس کے پاس ایک اور عورت آئی، اس نے اس کو یوں لایا کیا بات ہے، کبوں پریشان ہو؟ اس نے جواب دیا سر کو درد ہو رہا ہے۔
- دوسری عورت: پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں میرے سر میں بھی درد تھا اور میرے شوہر نے میرا سر اپنی گود میں رکھ کر میرے سر کی مالش کی اور میرا سر درد ختم ہو گیا تھا۔
- پہلی عورت: باقی! آپ کے شوہر صاحب کب گھر پر ہوں گے؟
- دوسری عورت: رات کو۔
- پہلی عورت: باقی! میں ضرور رات کو آؤں گی۔
- (آفتاب احمد عباسی - سعودی عرب)

معلومات

- * ہمارے ملک کے چار صوبے ہیں۔
- * جنت کا کھڑا سوات شہر کو کہتے ہیں۔
- * سب سے زیادہ بے حیائی اٹھانے والے ملک میں ہے۔
- * قرآن پاک میں 114 سورتیں ہیں۔
- * قرآن پاک کی سب سے چھوٹی سورت کوثر ہے۔

* اردو ہماری قومی زبان ہے۔

پردیہ اقبال - دریا خاں شہر

گلدستہ

- اللہ کا ذکر ہی بہترین چیز ہے۔
- مشکل کشا صرف اللہ کی ذات ہے۔
- ہر کام میں ایمان داری کو اپناؤ۔
- ہر کام بسم اللہ سے شروع کرو۔
- کسی کو بھی کوئی تکلیف نہ دو۔
- اے اللہ ہمارے ملک کی حفاظت فرما۔
- زندگی میں مصیبت اور دکھ آتے رہتے ہیں۔
- سب سے زیادہ دعا مانگنی چاہئے۔

پردیہ اقبال - دریا خاں

دکھ کیا ہے؟

- دکھ وہ گل ہے جو صحراؤں میں کھلتے ہیں۔
- دکھ وہ آنسو ہیں جو آنکھوں میں رہتے ہیں۔
- دکھ وہ امرت ہے جو دیرانوں میں پلتے ہیں۔
- دکھ وہ موتی ہیں جو ہر اک آہ سے جہزکتے ہیں۔
- دکھ وہ ساتھی ہے جو ہر بل ساتھ رہتے ہیں۔
- دکھ وہ موسم ہیں جو بدل بدل کر آتے ہیں۔
- دکھ وہ تپنے ہیں جو ہر بل ہونٹوں پر رہتے ہیں۔
- دکھوں کا ہم جیسے بعض لوگوں نے ایسا تعلق ہے جیسے ماں کی مانتا کا ایک بیٹے سے ہوتا ہے۔

سپاہی ہیرا تبسم - رسول پور

انمول موتی

- * آزادی کی بھوک اسیری کی امیری سے بہتر ہے۔
- * کارخانہ قدرت میں فکر کرنا بھی عبادت ہے۔
- * ہزار دوست کی دوستی کو ایک شخص کی عداوت کے بدلے نہ خریدو۔
- * اگر تو گناہ پر آمادہ ہے تو کوئی ایسا مقام تلاش کر جہاں نہ

نہ ہو۔

- * اللہ کا ذکر دل سے فکر و غم دور کرتا ہے۔
- * بہت بڑا گناہ یہ ہے کہ تم وہ بات کہو جو تم نہیں جانتے ہو۔
- * ظالموں کو خوف کرنا منسوبوں پر ظلم کرنا ہے۔
- * نیکی ایک ایسی شمع ہے جو دوست اور دشمن دونوں کے گھر اجالا کرتی ہے۔
- * محبت ایک ایسا نشہ ہے جو دانا اور نادان کو ایک ہی مسور کرتا ہے۔

* ہر ناکامی آپ کے لئے کامیابی کی راہ تلاش کرتی ہے۔
محمد نعیم خاں - سونا نوالی ضلع باغ

جنت میں لے جانے والے اعمال

- * جب بات کرو تو جھوٹ نہ بولو۔
- * جب وعدہ کرو تو اس کے خلاف نہ کرو۔
- * جب کوئی امانت رکھے تو خیانت نہ کرو۔
- * اپنی نگاہوں کو ہمیشہ نیچا رکھو۔

* اپنے ہاتھ پاؤں وغیرہ کو حرام سے بچائے رکھو۔
تو اپنے رب کی جنت میں سلامتی کے ساتھ داخل ہو جاؤ گے۔
عبدالرشید ڈوڈ - عبدالکبیر

محبت کی عبادت

جب بھی وہ شخص اسد مجھ سے خفا ہو جاتا جائے ایک سونامی مرے سینے میں چلا ہو جائے دل میں پھر کچھ بھی نہیں ہو گا غلاؤں کے سوا تو کسی روز اگر مجھ سے جدا ہو جائے وہ بہت رکھتا ہے چاہت کی نمازوں کا حساب وہ تو ایک سجدہ نہ بخشے جو قضا ہو جائے چھکیاں دے کے سلامتی ہے تیری یاد میں نیند جس رات بھی آنکھوں سے خفا ہو جائے یہ طریقہ ہے محبت کی عبادت کا اسد اُس کو چھو لینے سے اک رُکن ادا ہو جائے اسد حسین - ٹلی، آزاد کشمیر

مسکراہٹ

- * مسکراہٹ ایک ایسا پھول ہے جو کبھی بھی نہیں مرجھاتا۔
- * مسکراہٹ دندہ دلوں کی پہچان ہے؟

* مسکراہٹ روح کا اندازہ کھول دیتی ہے؟
ربیعہ محمد اسلم - سرگودھا

لطیفہ

- * ایک دن ایک چودہ غریب آدمی کے گھر آیا اور اس سے پوچھا۔ ارے بڑے تمہارے گھر میں سونا کہاں ہے۔ اُنکی نے جواب دیا۔ میرے بیٹے سارا گھر خالی ہے جہاں مرضی سو جاؤ۔
- * ایک شخص سکول گیا اور ماسٹر صاحب سے درخواست کی کہ ان بچوں کو کہیں کہ میرے لئے دعا کریں، میرے حالات ٹھیک ہو جائیں۔ ماسٹر صاحب نے جواب دیا اگر میری گلاس کے بچوں کی دعا قبول ہوتی تو میں آج اس سکول میں نہیں بلکہ قبرستان میں ہوتا۔

ربیعہ محمد اسلم - سرگودھا

میری رائے

بے وقائی کرنے والے کو محاف نہیں کرنا چاہئے کیوں کہ اکثر محبت کرنے والے بے وقائی ہی کی وجہ سے خودکشی کر لیتے ہیں اور اپنی زندگی کی بازی ہار کر اپنی آخرت بھی خراب کر لیتے ہیں۔ بے وقائی کرنے والے کا دوسرے کی زندگی کی خوشیاں لوٹنے کا بڑا عمل دخل ہوتا ہے۔ اگر بے وقا کو محاف کر دیں گے تو اُس کا ہمیشہ کا یہ شیدہ بن جائے گا کہ وہ ہر کسی کے دل کے ساتھ کھیلے، ہر کسی کی زندگی خراب کرے۔ بہتر یہی ہے بلکہ میری دلی رائے ہے کہ بے وقا کو دنیا اور آخرت میں ضرور سزا ملے تاکہ کسی کے دل کے ساتھ کوئی بھی بے وقائی کا کھیل نہ کھیلے۔

ج - کالا باغ

سوالات و جوابات

- س: اس مقدس پتھر کا کیا نام ہے جو خانہ کعبہ کی دیوار میں نصب ہے؟
- ج: حجر اسود۔
- س: آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کتنے حج کئے؟
- ج: آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک ہی حج کیا وہی پہلا اور آخری تھا۔
- س: سب سے پہلے مکہ ہونے والی سورۃ کا نام بتائیے۔

اسد جیم یار خان کے نام

تو جمع نہ ہوتی میں پروانہ نہ ہوتا
تو نظر نہ آتی میں تیرا دیوانہ نہ ہوتا
مثنویاں - ایک

اپنے کسی چاہنے والے نام

اپنا ہاتھ میرے ہاتھوں میں تو دو مجھے دہا سے کچھ اور نہیں اپنے
مجھے اس محبت کی قسم مجھے صرف تیرا ساتھ چاہئے
محمد واصف - داد کینٹ

بانو کراچی کے نام

جنے کے لئے کوئی وجہ تو چاہئے نہیں
اور تم کہتی ہو زندگی ہی وجہ ہے
نازنین - حانی کوٹ

زیلا احمد کے نام

میری دوستی کی تم کیا آزمائش کر سکو گے
جان سے زیادہ کیا قربان کر سکو گے
میری دوستی ہے سمندر کے پانی کی طرح
کیا کبھی اس پانی کی پیمائش کر سکو گے
محمد عثمان - لہ

ایس لاہور کے نام

کہیں تلاش کرو گے مجھ جیسا شخص حسن
جو اپنی ذات سے زیادہ حیرا خیال رکھتا ہو
محمد عثمان - لہ

بصیر احمد علی پور کے نام

چپ ہو کسی وجہ سے ہمیں معلوم نہیں دوست
دل ڈوب جاتا ہے جب تم یاد نہیں کرتے
ایم فاروق - رحیم یار خان

کسی اپنے کے نام

کلی آنکھوں سے ساری عمر دیکھا
اک ایسا خواب جو اپنا نہیں تھا
ہے اتھ آج تک وہ شخص دل میں

جو اس وقت بھی مرا نہیں تھا
یاسین سلیم قادری - کراچی

ایمن کے نام

دل بھی دوستی کے نام ہوتی ہے
دلدار کی دوستی کی شن ہوتی ہے
کہیں کی رہو پر رہو گے میرے دل میں
یہا بھی دوستی کی پہچان ہوتی ہے
یاسین سلیم قادری - کراچی

کسی اپنے کے نام

تیرے میں جو کسی اور کی چاہت ابھرتی
بھول کے مجھے یہ بات بتاتا نہ کبھی
یہ نہیں کہتے کہ ہر لمحہ مجھے یاد رکھو سرتی
یہ ہمیشہ کے لئے مجھ کو بھلائے نہ کبھی
محمد نایب رفیق

کسی اپنے کے نام

جب سے تیرے نام کر دی زندگی اچھی لگی
تیرا غم اچھا لگا تیری خوشی اچھی لگی
تیرا ہنسنے کا رخسار تیرا لہجہ جیری بات
دل کو تیری محبت کی سادگی اچھی لگی
یاسین سلیم قادری - کراچی

K ملتان کے نام

لے کی دل میں اک آس رکھنا
کبھی نہ خود کو میری جاں اداس رکھنا
خوشی لے گی اک روز ہارش کی طرف
اں آنکھوں میں تھوڑی سی پیاس رکھنا
محمد ربیع شاہ - ملتان

ایس کے نام جہلم کے نام

جاتے ہوئے لوگوں کو کون روک سکتا ہے
یہ تو وہ اندھیرے ہیں جو صبح
ہوئے سے پہلے ختم ہو جاتے ہیں
جانے سے پہلے اتنا سوچ لینا اے ایس
عدنان حیدر - جہلم

کسی اپنے کے نام

وہ میرے ظاہر کو دیکھتے وہ اپنے خود کے ساتھ
کوئی اندھ سے بل گیا اور اسے خبر بھی نہ ہوئی
محمد عین نذر - اسلام پورہ جبر

بھائی اطہر خاں مرحوم کے نام

یوں "تیرے دیوار کے لئے ترستے رہے
آنسو بھی آنکھوں سے ترستے رہے
بہت یاد آئے گی اطہر تیری ہے لوٹ محبت
میرے آنسو وہ غریب کھین کے
سردار اقبال خان مستوی - سردار گڑھ

آرناز دوری خیل کے نام

بھولی ہوئی صد ہوں مجھے یاد آئے
تم سے کہیں نہ ہوں مجھے یاد آئے
منزل نہیں ہوں خضر نہیں ہوں راہزن نہیں ہوں
منزل کا راستہ ہوں مجھے یاد آئے
سیح اللہ سی - دری خیل

اک اپنے کے نام

کل رات میں نے خواب میں دیکھا تھا آپ کو
کل رات میرے دانے تو چاند رات میں
مس صبا - کرسید

زیلا ہر گودھا کے نام

ظہر نے کے بعد کبھی لے اگر زندگی میں
دیکھ کر یوں نظر نہ جکا لینا
دیکھا ہے کہیں شاید آپ کو
کبھی سوچ کر ہاتھ ملا لینا
سراج خان - کرک

AK چچی سکھ کی کے نام

خوش ہو جاؤ میں آ رہا ہوں
تم میرے پاس آ جاؤ میں کہیں اور جا رہا ہوں
احمد کی کورونائڈ - گلزار نوال
کالا باغ میں بیٹھ کسی اپنے نام

مسافر تو مجھڑے ہیں رفاقت کب بدلتی ہے
محبت دہندہ راتی ہے محبت کب بدلتی ہے
ہم حسی کو چاہتے ہیں حسی سے بیا کرتے ہیں
محمد افضل جواد - کالا باغ

K خانوال کے نام

مجھے بھلانے کا فیصلہ وہ روز کرتا ہے شاید
مگر اس کا کوئی بس نہیں چلا میری وفا کے سامنے
شاہد اقبال خلک - کرک جندرتی

کسی اپنے کے نام

پکڑ کے مرنے جاؤں میں اس تیر دھوپ میں
مجھ کو ذرا سنبھال بڑی تیر دھوپ ہے
نور احمد گوندل - لالہ سوئی

انسب ساہیوال کے نام

عرش پر خاک نشینوں کا بیڑا نہ کھینچو
جو نہ پوری ہو کبھی ایسی تمنا نہ کرو
حسن کو تم نے جہا سمجھا ہے لیکن اے گلزار
خود بنائے ہوئے مسعود کی پوجا نہ کرو
ساگر گلزار کنول - فورٹ عباس

راہہ سکندر مان، ابو طیبی کے نام

فریت نے آ کے ڈالے کچھ اس طرح سے ابرے
رشتے غلوں کے بدلے آخر کھر گئے
راہہ فیصل مجید - کراچی

KK بھنڈہ قریشی کی نام

"مجھ سے مجھڑ کر خوش ہے تو اے خوش فی رہے ہو
"میرے ساتھ نہ کر لاس رہے یہ مجھے اچھا نہیں لگتا
مثنویاں - ایک

دوستوں کے نام

مٹی میری قبر سے چھا رہا ہے کئی
مر کے بھی مجھے یاد آ رہا ہے کئی
"مٹی کی زندگی اور رہے
اوس میری قبر سے چھا رہا ہے کئی
صابر اقبال - قصور

میرے شعر پر شعر ہے

خون ہوا ہے بے وفا کا وفا کے ہاتھوں
 ① عثمان خان۔ ڈی آئی خان۔
 وہ مجھ کو بھول بیٹھا ہے نہیں حیرت مجھے حسن
 وہ اپنی عام سی چیزوں کو اکثر بھول جاتا ہے
 ② عبدالوحید۔ بندیاں
 ترپ کے دیکھو کسی کی چاہت میں تو پتہ چلے کہ پیار کیا ہوتا ہے
 یونہی دل جائے اگر کوئی بنا ترپ تو کیسے پتہ چلے کہ پیار کیا ہوتا ہے
 ③ رئیس صدام ساحل۔ خان بیلہ
 دوستوں سے چمڑ کر یہ حقیقت کھلی فراز
 دنیا حسین ہے مگر دوستوں کے ساتھ
 ④ محمد عثمان۔ لہ
 اُسی جب میت میری تو رونے والوں میں کوئی اپنا نہ تھا دوستو!
 میرے قاتل ہی رو پڑے مجھے تنہا دیکھ کر
 ⑤ ایم فاروق۔ رحیم یار خان
 بات تو صرف چاہت اور غلوں نیت کی ہوتی ہے ساقی
 ورنہ دوست اور دشمن شروع ایک ہی حرف سے ہوتے ہیں
 ⑥ محمد نقیب رفیق
 ایک مدت سے میری سوچ کا محور تو ہے
 ایک مدت سے میری ذات کے اندر تو ہے
 میں میرے پیار کے ساحل پہ کھڑی ہوں چھا
 میری چاہت میری الفت کا سمندر تو ہے
 ⑦ یاسین سلیم قادری۔ کراچی
 تو تو سراپے ہستی ہے میرا ذکر ہی کیا
 ہم تو دشمن کو بھی اے دوست دعا دیتے ہیں
 ⑧ محمد فیضان شاہ۔ رحیم یار خان
 تم پہ جیتے گی تو جان جاؤ گے فراز
 کوئی نظر اٹھا کرے تو کتنا درد ہوتا ہے
 ⑨ عبادت علی۔ ڈی آئی خان
 چلو کہ بہت بھٹ بھٹ ہوئی اب لوٹا ہے مجھے
 کہ میرے گھر میں خطر ہے تنہائی میری
 ⑩ ڈرٹووا۔ جزالوالہ

ایک فیصل حافظ آباد کے نام
 میری غم سخی تھیں میرا درد ب نیم
 یونہی اک اوائے مسی یونہی اک قریب سادہ
 صنم شیرازی۔ جوہر آباد

کسی اپنے کے نام
 انسان تو کبھی کھل اپنا بھی نہیں ہوتا
 اس نے دعا میں لکھا ہے کہ میں صرف میری ہوں
 عثمان غنی۔ رحیم یار خان

ایم۔ لاہور کے نام
 فیروں سے کہہ گی نہیں انجان سے مجھ کو نہیں
 میں وہ غم کی کتاب ہوں جسے کسی نے پڑھا نہیں
 میرے موسم ہاں کی قسم اے چمڑنے والے
 بہت اچھوڑا ہوا ہوں تو رو رہا ہوں
 عثمان غنی۔ لاہور

مالک کرن، لاہور کے نام
 سدا درد غم کی ہے چھائیوں
 سانا نہ ہو کبھی تنہائیوں
 میرا ارمان ہے ہر خواب پرانہ ہو آپ کا
 ہی دعا ہے دل کی گہرائیوں سے
 سید عارف شاہ۔ جہلم

اپنی پارو، لالہ موسیٰ کے نام
 پارو! پاس آؤ اک اچھا سن
 پارو! ہے تم سے: بے پناہ سن
 پارو! اک تم ہی کو تو گھرا سے اکا ہے
 جب بھی مانگی کیل دعا سن لو
 صد حسین صدا۔ کیل سیک

ایس، کراچی کے نام
 عقد کے کیل بلائے جاتے ہوتے ہیں دین
 اگر تم سے نہیں چلتے تو چمڑتے کس سے
 دین محمد بلٹی۔ کراچی

دور اک بستی آباد کریں گے
اس بستی کے لوگ ہمیں یاد کریں گے
جب ہم اقبال اس کی محفل میں نہ ہوں گے
تو ہمیں گے فریاد کریں گے
محمد اقبال رحمہ - سبکی بالا ہزارہ
منا ہے درد کا احساس لہجہ کو ہوتا ہے آکاش
جب درد ہی اپنے دیں تو احساس کے ہو آکاش
چوہدری سعید آکاش - مظفر آباد
ماتا کہ ہماری ذات میں سورجیہ ہیں مگر
بکتے نہیں خدا کی قسم کبھی ہم فقیر لوگ
محمد افضل جواد - کالا باغ
برسوں بعد جو جنتے ہوئے اس چہرے کو دیکھا
میں طرح سے لڑ کے وہ لگی میرے دل کی زمین
نصیر احمد اینڈ اہاس - مظفر آباد
میری بہت کو بدلت کے ترازو میں منت قول لے دوست
میں نے وہ زخمی کھانچے ہیں جو قسمت میں نہیں تھے
سفیر اداس سوہری - مظفر آباد
ہوتا ہے اپنی آنکھ کا آنسو بھی بے وفا شاہد
وہ بھی دکھ ہے تو کسی اور کی خاطر
شاہد اقبال خلک - کرک
دلوں میں نفرت ہے بہت کس سے مانگتے ہیں
پیلے زہر کے بھرے ہیں شربت کہہ سے مانگتے ہیں
شاہد اقبال خلک - جندری کرک
جھپ شام گھڑی ہے کہیں سے آ جاؤ
بڑی اہاس گھڑی ہے کہیں سے آ جاؤ
زمانہ جس کو سمجھتا ہے موتیوں کی جھک
وہ آنسوؤں کی لڑکی ہے کہیں سے آ جاؤ
پرس مظفر شاہ - پٹور
کوئی مہر نہیں کوئی قہر نہیں پھر سچا شعر سنائیں کیا
اک جبر جو ہم کو لائق ہے تا دیر اسے دہرائیں کیا
محمد اقبال رحمہ - سبکی بالا
مگر تیرے سامنے پرچم کفر بلند ہو
یا لا اللہ نہ کہہ یا اسے تار تار کر دے
محمد اعظم - عارف والہ
اندک کی ٹوٹ پھوٹ نے دیوان کر دیا ہمیں
ورنہ ناز تھا ہم کو کہ آفتاب ہیں ہم

ستاروں سے پہاڑوں سے فریاد کرتا ہوں
قسم خدا کی میں تم کو دن رات یاد کرتا ہوں
محمد میر مظہر - سبکیاں
ایسی بھی کیا خطا تھی کہ محبت میں یہ سزا ملی
کہتے ہیں کہ دنیا جدائی دیتی ہے
مگر ہم کو تو دہر سے ہی ہے وزن ملی
محمد رحیم دسی - سیلہ
پلو اب میری سانسیں ہی مات رکھ رہی ہیں
شاید اس طرح بن جاؤں تیرے اعتبار کے قائل
ایک ہی ناز دھوکہ مراد
مت اعتبار کر کسی کا اس دنیا میں ناز
اکثر دہی دھوکا دیتے ہیں جس کو ٹوٹ کر جانا جائے
علی ناز - دھوکہ مراد
جلا ڈال دیتے تھے صحرانے پاؤں کو
کتنا مشکل تھا چھوڑنا اپنے گاؤں کو
ظفر نور بیٹو - ادواڑہ
محبت تاباب تھی تو نے عام کر دی
عرسے کی چاہت بل بھر میں غلام کر دی
دکھ تعلق کے ٹوٹ جانے کا نہیں عمران
درد یہ ہے چاہت اس نے مدام کر دی
عمران - اسی سہ پانی
خوش نہ تھا مجھ سے پچھڑ رہا وہ بھی مستوی
اس کے چہرے پر کھنکھاتا تھا پھر بھی لوگو
سردار اقبال - سردار گڑھ
خوشبو مٹا رہی ہے کہ وہ رستے میں سے
سوج ہوا کے ہاتھ میں اس کا سراغ ہے
سردار محمد اقبال خاں مستوی - سردار گڑھ
یاد کر کے اور بھی تکلیف ہوئی تھی مستوی
بھول جانے کے سوا اب کوئی بھی چارہ نہ تھا
سردار محمد اقبال خاں مستوی - سردار گڑھ
بعد مرنے کے تیری لحد پہ آئے کون کون
یہاں لوگ بتوں کو دفناتے نہیں جلا دیتے ہیں
جمیل نذیر پوری - خیر پور میرس
ہوتا ہے اپنی آنکھ کا آنسو بھی بے وفا خضر
وہ بھی دکھ ہے تو کسی اور کی خاطر

خوف آیا نہیں سانپوں کے گھنے جنگلوں سے
مجھے محفوظ رکھا میری ماں کی دعا نے
جمیل نذیر پوری - خیر پور میرس
اک قطرہ تو کیا سمندر ہی اس کے نام کر دیتا
وہ کہتی تو کسی اک بار عیاسے کچھ میں
چاکیرا سلم گوندل - منڈی بہاؤ الدین
منہ جاتے ہیں وہ لوگ ریت کی دیواروں کی طرح طواف
اپنے سے زیادہ جو کسی سے یاد کرتے ہیں
چوہدری الطاف حسین دگی - جمہور
جب کبھی جی میں آئے تو آزما لینا اے دوست
ہو بھی دیں گے چراغوں میں جلانے کے لئے
چوہدری الطاف حسین دگی - جمہور
چاندنی رات میں چاند گوارا نہ ہوا مجھ پر
ہم تو کبھی کے تھے مگر کوئی ہمارا نہ ہوا
دین محمد مجبور - بھولان
کیوں کروں گی یہ دعا کہ لے میری مرگ جائے الطاف
ہو سکا ہے آج آخری دن تو میری زندگی کا
چوہدری الطاف حسین دگی - کھڑوہ
وہ مجھ کو بے وفا کا لقب دیتا ہے
سائنس چلتا ہے مگر مردہ بنا دیتا ہے
مت پوچھ اس کے بیکاسے کا پتہ
اس کے تو شہر کا پانی بھی نشہ دیتا ہے
چوہدری الطاف حسین دگی - کھڑوہ
قبروں میں نہیں ہم کو کتاہوں میں اتارو
ہم لوگ محبت کی کہانی میں مرے ہیں
فیض اللہ مجاور - سخی سرد شریف
ہم تیرے شہر میں بونی پھرتے رہے وہی
نہ کسی نے چاہ پوچھی نہ کسی
محمد علی شہزاد قلی - بھکر
زپ لے دل تیرے تڑپے میں بڑی ٹھیکیں ہوتی ہے
بدلی اپنے پیادوں کی بڑی ٹھیکیں ہوتی ہے
نصیر الدین نصیر - بھکوت
آنکھ کا گنا بھی اک قیامت ہے
کئی آنکھ جب سے آنکھ لگی ہے
جاو عباس خزانہ - سرگودھا

دیتا ہوں ہر اک کو پیار کی نظر سے
کہیں چھڑا ہوا وہ میرا محبوب ہی نہ ہو
شاہد میرزا - بڑائی
تقدیر بن جائے گی اس خدا کو یاد تو کر
وہ سب کچھ دیتا ہے اس کا شکر ادا تو کر
سید عارف شاہ - جہلم
اے حسینو خود پر ناز کرنا چھوڑ دو
ماشتوں کا خون پی کر مسکراتا چھوڑ دو
سید عارف شاہ - جہلم
بہت دلوں کے بعد عائشہ تمہاری تحریر آئی
خوشی ہوئی تم کو عارف کی یاد آئی
سید عارف شاہ - جہلم
میرا کہنے کا انداز شاید تمہیں پسند نہ ہو
پر زبان ساتھ نہ دے تو کیا کروں
ظفر نور بیٹو - ادواڑہ
انتہا مجھ کو وہ درد وفا مجھ کو دے جائے گا
زخم لے کر اک دل درد کیا خبر تھی
جائے جاتے وہ دعا دے جائے گا
احمد مجی - کالا باغ
کانٹوں کے بدلے پھول کیے وہ گے
آنسوؤں کے بدلے خوشی کیے وہ گے
ہم چاہتے ہیں آپ سے عمر بھر کا پیار
ہمارے اس سوال کا جواب کیا وہ گے
احمد مجی - سبکیاں
کسی کے پچھڑ جانے سے مرگئی نہیں جاتا اے دگی
مگر زندگی کے انداز بدل جاتے ہیں
میاں محمد عرف دگی - پنڈی کھیب
میں اس بے بسی کی دنیا میں کیسے جیوں اے دل
یہاں سکون تو ملتا ہے مگر سب کچھ لٹ جانے کے بعد
ایم زیلے اے بول - جلاب گڑھ
خود ہی اپنے سائے کے آگے کھڑا ہوں ہاتھ پھیلائے
طلب دیتا ہے کیا کرتا ہوں میں ساکن ہوں فضا اٹھا
بابر سوانی - سیالوال
محبت زندگی کے فیصلوں سے لڑ نہیں سکتی
کسی کو کھونا پڑتا ہے اور کسی کا ہونا پڑتا ہے
ملک افضل ساگر - شیخوپورہ

۱۔ ایم ایمن خان۔ احمد آباد
 ۲۔ کسے لو کسی کے پیار کی قدر کرتا تم
 کہیں کوئی مر نہ جائے تمہیں یاد کرتے کرتے
 ۳۔ محمد میر مظہری۔ تنکیاں
 ۴۔ جب بھی مشکل آئے علم کو اٹھا کے رکھنا
 اپنے پہنوں میں حسین کی محبت کو بسا کر رکھنا
 ۵۔ محمد واصف۔ واہ گیند
 ۶۔ نکمیں اداس، روح پریشان، دل بے حال
 برپا ہوئی ہے ایک قیامت کہاں کہاں
 ۷۔ محمد اسحاق نجم۔ گلن پور
 ۸۔ مجھے نکہرنے نہ دینا میرے مقدر کی طرح
 یہ تیری زلف نہیں جو ہل بھر میں سنور جائے
 ۹۔ قمر فرحان۔ کوجہ
 ۱۰۔ چلتے چلتے پینے آ گیا
 سامنے دیکھا تو عین آ گیا
 ۱۱۔ محمد انیس۔ ککلی
 ۱۲۔ بڑی گستاخیاں کرنے لگا ہے میرا دل۔ مجھ سے
 یہ جب سے حیرا ہوا ہے میری سکتا ہی نہیں
 ۱۳۔ محمد عیسیٰ۔ سہیل آباد
 ۱۴۔ اک ہستی ہے جو جان ہے میری
 جو جان سے بھی بڑھ کر نہیں ہے میری
 ۱۵۔ خدا حکم کرے تو مجھ کو دوں
 کیونکہ وہ کوئی اور نہیں ہے میرا
 ۱۶۔ سجاد حسین۔ سہیل آباد
 ۱۷۔ ہونٹ چہرے پہ ہیں اس کے نظر آتے ہیں
 دودھ میں رگی ہوں جسے وہ پتیاں گلاب کی
 ۱۸۔ اسد شہزاد۔ کوجہ
 ۱۹۔ شعلوں میں گر گیا ہوں شاید
 دھندوں سے بھر گیا ہوں شاید
 ۲۰۔ ملک رہا ہوں جا بجا آوارہ
 تجھے دل سے اتر گیا شاید
 ۲۱۔ راجو کیکڑا۔ لاہور
 ۲۲۔ حیرے آنے کی طوہیر میرے دل میں بس جاتی ہے

حیرے قدموں کی آہٹ میرے دل میں سا جاتی ہے
 حیرا چاند سا چہرہ آنکھوں میں بس جاتا ہے
 جیسے حیرا نام میرے نام کے ساتھ سج جاتا ہے
 ۱۔ محمد واصف۔ دہلی نعل
 ۲۔ عمر گزر گئی ہے میری یہ سوچتے سوچتے فرار
 کہ ہر نوکیلا سواہل آن ہونے پر کون ہاتھ مالتے ہیں
 ۳۔ انعام علی۔ چنڈ
 ۴۔ اترام محبت کے ڈر سے چھوڑ دیا شہر اپنا اسے دوست
 ورنہ یہ چھوٹی سی عمر پردیس کے قابل تو نہ تھی
 ۵۔ لعل شاد رخ خان۔ کرک
 ۶۔ ٹوٹے ہوئے بیٹھانے پر جام نہیں آتا
 حلق کے مریض کو آرام نہیں آتا
 ۷۔ اسے دل توڑنے والے تو نے یہ تو سوچا ہوتا
 لوٹا ہوا دل کسی کے کام نہیں آتا
 ۸۔ حفیظہ حبیب۔ علی پور چنڈ
 ۹۔ موت سے نہ ڈر اسے بندے موت تو ایک دن آتی ہے
 ڈرنا ہے تو اس سے ڈر جس نے موت لائی ہے
 ۱۰۔ محمد انیس۔ ککلی
 ۱۱۔ کاش میں ایک کھیت ہوتا
 اڑتا چلے آسمانوں میں
 ۱۲۔ چار کی بازی لگاتا میں
 اور کرتا حیرے مکالوں میں
 ۱۳۔ راجو کیکڑا۔ لاہور
 ۱۴۔ دور تو ہوتا تھا ان کو ہماری محبت کی شدت دیکھ کر
 مردہ اپنی قدر کی سوچ میں نہ رہی قیمت ہی بھول گئے
 ۱۵۔ اسد شہزاد۔ کوجہ
 ۱۶۔ رسوا کر دیا مجھے زمانے بھر میں
 میری جاہت بنے یہ حال کہ دیا زمانے میں
 ۱۷۔ اب تو خوشی پاس نہیں آتی مگر
 غموں نے گھیر لیا مجھے زمانے بھر میں
 ۱۸۔ دہلی نعل
 ۱۹۔ میں اس کا ہوں یہ راز تو وہ جان گیا راجو
 وہ کس کا ہے یہ سوال مجھے سونے نہیں دیتا
 ۲۰۔ راجو کیکڑا۔ لاہور

ہم سے پہچنی ہے تو ستاروں کی بات پوچھو تار
 خوابوں کی بات تو وہ کرتے ہیں جنہیں نیند آتی ہے
 ۱۔ فطین ساجد۔ سہیل آباد
 ۲۔ ہم نے دیکھا ہے زمانے کی ہر رت کو
 ضد و خود غرضی کے لمحے ہر بہت کو
 ۳۔ ہدیہ سرا۔ کٹر واجد گینوی۔ کراچی
 ۴۔ پہنوں سے دل لگانے کی عادت نہیں رہی
 ہر وقت مسکرانے کی عادت نہیں رہی
 ۵۔ یہ سوچ کے کہ کوئی مٹانے نہیں آئے گا
 اب ہمیں روٹھ جانے کی عادت نہیں رہی
 ۶۔ محمد اسحاق نجم۔ گلن پور
 ۷۔ میرے لفظ کی گہرائی میں کس جمال اس کا تھا
 غزا میری تھی مگر دل میں مستو کی خیال اس کا تھا
 ۸۔ سردار محمد اقبال خان۔ مستو کی۔ سردار گڑھ
 ۹۔ مانا کبھی نہیں ہوئے ہم تیری دوستی کے قابل
 اپنا نہ سکی انجان سمجھ کر حال پوچھ لیا کہ
 ۱۰۔ شمس جنم عرف۔ چہرہ۔ ککلی
 ۱۱۔ پیار کی عظمت لا رہا نہ کیا ہم نے
 دھوکے تو بہت کھائے پر دھوکا نہ دیا ہم نے
 ۱۲۔ اس۔ علی۔ چنڈ
 ۱۳۔ کوئی ایسا اہل دل ہو کہ فساد محبت
 میں اسے سنا کر رووے وہ مجھے سنا کر رووے
 ۱۴۔ ارم مصطفیٰ۔ راولپنڈی
 ۱۵۔ رات گہری تھی اور بھی کہتے تھے
 ہم جو کہتے تھے کہ بھی کہتے تھے
 ۱۶۔ تم جو مجھڑے تو یہ بھی نہ سوچا کہ
 ہم تو پاگل تھے مگر بھی کہتے تھے
 ۱۷۔ شعیب شیرازی۔ جوہر آباد
 ۱۸۔ زندگی اس کی موت ہے زمانہ افسوس کرے غالب
 یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے

ہوں تو ہر شخص آتا ہے اس دنیا میں مرنے کے لئے
 ۱۔ محمد فاروق۔ رحیم یار خان
 ۲۔ کس قدر مصوم سا لہجہ تھا اس کا
 دیر سے سے جان کہہ کر ہے جان کر دیا
 ۳۔ شہدائے۔ کوجہ
 ۴۔ اتنی محبت نہ کرو کہ بکھر جائیں ہم
 تھوڑا ڈانٹا بھی کرو کہ سوہر جائیں ہم
 ۵۔ اگر ہو جائے ہم سے خط تو ہو جانا غم
 مگر اتنا بھی نہیں کہ مر جائیں ہم
 ۶۔ لعل شاد رخ خان۔ کرک
 ۷۔ ٹھوکر سی مار کر محفل سے نکالتے ہیں مجھے
 اور اک پاؤں سے دامن بھی دبا رکھا ہے
 ۸۔ حفیظہ حبیب۔ علی پور چنڈ
 ۹۔ اس کو تو کھو دیا ہے اب نبھانے کس کو کھونا ہے
 لکھروں میں جدائی کی علامت ابھی باقی ہے
 ۱۰۔ محمد وقاس احمد حیدری۔ سہیل آباد
 ۱۱۔ مت دے دعا کسی کو اپنی زندگی لگ جانے کی
 یہاں کچھ لوگ اور بھی ہیں جو تیری زندگی کی دعا کرتے ہیں
 ۱۲۔ اسے ای کنول۔ ککلی
 ۱۳۔ برسوں بعد اس شخص کو دیکھ اب اس اور پریشان
 شاید اسے مجھ سے بچھڑنے کا غم آج بھی ہے
 ۱۴۔ سونیا آفر۔ ڈیپال
 ۱۵۔ چند لحوں کے لئے ساتھ بھانے والے
 تو نے مجھے منزل سے بہت دور بھٹا دیا
 ۱۶۔ مجھ کو منزل سے بھڑنے کا نہیں ہے غم
 تیرے انداز وفائے میرا دل توڑ دیا
 ۱۷۔ اس۔ علی۔ چنڈ
 ۱۸۔ میری آوارگی میں کچھ قصور اس کا بھی ہے میں
 کہ اس کی یاد آتی ہے تو گھر اچھا نہیں لگتا
 ۱۹۔ یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے

غزل

مخل منہ موڑ جانا تھا
تم نے تب سے مخل میں جانا ہی چھوڑ دیا
تو نے سمجھا نہ کبھی جواب کے قابل
ہم نے محراب قاصد رونے ہی چھوڑ دیا
منا ہم سے نہ تو نے گوارہ سمجھا
ہم نے رو روہو آنا ہی چھوڑ دیا
تو نے نظر سے جب چہاٹیں نظریں
ہم نے نظریں اٹھانا ہی چھوڑ دیا
تو نے سمجھا انکوں کو سفید پانی
ہم نے آنسو بہانا ہی چھوڑ دیا
تو نے مخل کے قابل نہ سید سمجھا
ہم نے سارا زمانہ ہی چھوڑ دیا
ایس ایف محمد سعید ملک۔ بھاولپور

غزل

اب کے یوں دل کو سزا دی ہم نے
اس کی ہر بات بھلا دی ہم نے
ایک ایک بھول بہت یاد آیا
شاخ گل جب وہ جلا دی ہم نے
شہر جہاں راکھ سے آباد تھا
آج پھر وہ بہت یاد آیا
آج پھر اسی کو دعا دی ہم نے
کئی تو بات ہے اس میں سید
بہ خوشی ہیں یہ لڑائی ہم نے
ایس ایف محمد سعید ملک۔ بھاولپور

غزل

سوچا تھا مر مر ساتھ چلیں گے
کیا خبر تھی بدل جاؤ گے موسموں کی طرح
کیا تھا ہمیں اس شخص سے کیا رشتہ تھا
جو مجھ میں سا گیا نہیں طرح
جس کو سیٹھے میں صدیاں گزر گئیں سید
وہ شخص بکھر گیا خوشبو کی طرح
کس کو اتنا نہ چاہو کہ بعد بھلا نہ سکو
یہاں حراج بدلتے ہیں موسموں کی طرح
ہم تو تھا تھے اور تھا ہی رہے سید
وہ چلا رہا موسموں کی طرح
ایس ایف محمد سعید ملک۔ بھاولپور

غزل

نہیں ملتا دل کو سکون تیرے بغیر
دعائی میں کچھ حرا نہیں تیرے بغیر
ایک ہوتے ہیں تیری یادیں ہوتی ہیں
کئی محل میں دل نہیں لگا تیرے بغیر
تھمے سے دور ہوں مجبور ہوں میں
اک بل کو سکون نہیں ملتا تیرے بغیر
سولی کی گئی ہے ہر جہ تیرے بغیر
دل کی ہستی وہاں ہے تیرے بغیر
صد دل اب کہے اک ملتا ہے
گستاخوں ہے اس کا دم تیرے بغیر
ایس ایف محمد سعید ملک۔ بھاولپور

یاد کرتے ہیں کسی کو مگر اتنا بھی نہیں
نہ بھول آج شب ہجر کس قدر ہے اداس
کہیں کہیں کوئی تارا ہے اور کچھ بھی نہیں
ایک مدت سے تیری یاد بھی آئی نہیں
اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں
رواں دواں ہیں سینے تلاش میں جس کی
وہ اک شکستہ کنارہ ہے اور کچھ بھی نہیں
یوں تو ہر شخص اکیلا ہے بھری دنیا میں
پھر بھی ہر دل کے مقدر میں تنہائی نہیں
ایس ایف محمد سعید ملک۔ بھاولپور

غزل

یاد آیا وہ لمحہ جو ہمارا تھا
جو تم سنگ وہ دن گزارا تھا
تیری یاد نے مسکراتا سکھایا مجھے
تیری یاد میرے واسطے سارا تھا
تیرے غم میں جو آنکھ سے نکلا
تمہارے نام کا دمکا ستارہ تھا
جھوم ہی تو اٹھی تھی میں کہ
دوٹھ کر بھی تم نے مجھے پکارا تھا
افسوس بخش دیا کسی اور کو
اس دل نے تیری چاہ میں کیا گزارا تھا
ایس ایف محمد سعید ملک۔ بھاولپور

غزل

چلو ہم مان لیتے ہیں تمہیں فرصت نہیں ملتی
کبھی گھر کی صفائی سے کبھی اپنی پڑھائی سے
تمہیں سکول بھی جانا ہے وہاں سکھوں سے ملتا ہے
چلو ہم مان لیتے ہیں تمہیں فرصت نہیں ملتی
کبھی کھانا پکانے سے کبھی جھاڑو لگانے سے
کبھی پٹنیں بنانے سے کبھی بازار جانے سے
ایس ایف محمد سعید ملک۔ بھاولپور

چلو ہم مان لیتے ہیں تمہیں فرصت نہیں ملتی
کبھی بہنوں کی چنگل سے کبھی بھائی کے کاغذوں سے
کبھی امی کی خدمت سے کبھی بابا کی باتوں سے
چلو ہم مان لیتے ہیں یہ سب کچھ مان لیتے ہیں
مگر اب آرزو دل کی تمہیں سے ملتا ہے
کہ جب فرصت ملے تو اک لمحے کے لیے آجانا
تمہیں ہم سے محبت ہے تمہیں ہم یاد آتے ہیں
تمہاری نیند میں اب بھی میرے خواب آتے ہیں
یقین جانو یہ اک لمحہ ہر اک دیوار ڈھکائے گا
تمہیں ہم سے ملا دے گا ہمیں خوشیاں دکھائے گا
ارسلان علی۔ رینالہ خورد اوکاڑہ

غزل

اس طرح سے مجھے ستایا نہ کرو
اس طرح سے میرے خوابوں میں آیا نہ کرو
تمہارا یوں آنا اور مجھے ستانا
میرے دل کی ہڑکنوں کو بے قرار کرنا
ایسے میری جان مجھے تڑپایا نہ کرو ایس
میری یادوں میں آنا اور آنسو دے جانا
ایسے میرے دل کو ستایا نہ کرو
ایسے میرے خوابوں میں آیا نہ کرو
ہڑکتا ہے دل جب بھی تیرا نام لیتا ہے سویرا
ایسے میرے دل کو ہڑکایا نہ کرو
اس طرح میری جان مجھے ستایا نہ کرو
اس طرح میرے خوابوں میں آیا نہ کرو
سویرا شیخ شجاع آباد

غزل

مجھے کچھ کہتا تھا
بھری بھری باتیں
چند لمحوں کی
ملاقاتیں

غزل

رخصت ہوا تو آنکھ ملا کر نہیں گیا
وہ کیوں کیا ہے بتا کر نہیں گیا
یوں لگ رہا ہے جیسے ابھی لوٹ آئے گا
جاتے ہوئے چراغ بجھا کر نہیں گیا
وہ یوں کیا کے باد صبا یاد آگئی
احساس تک بھی ہم کو دا کر نہیں گیا
بس ایک تیر کھینچ گیا درمیان میں
دیوار راستے میں بنا کر نہیں گیا
شاید وہ مل ہی جائے مگر جنتو ہے شرط
وہ اپنے نقش پا تو مٹا کر نہیں گیا
برباد ہم کو چھوڑ گیا اضطراب میں
لونے گا کب کبھی وہ بتا کر نہیں گیا
چپ چاپ اس نے ہم کو گرایا نگاہ سے
وہ آسمان تو سر پر اٹھا کر نہیں گیا
بے رنگ سی ہمیں نظر آتی ہے کائنات
اب کے وہ کوئی رنگ دکھا کر نہیں گیا
نہر میں آن بھی وہی خوشبو سی ہوئی
لگتا ہے یوں جیسے کہ وہ آ کر نہیں گیا
تب تک تو چول جیسی ہی تازہ تھی اس کی یاد
جب تک وہ پتوں کو جدا کر نہیں گیا
رہنے دیا نہ اس نے کسی کام کا مجھے
اور خاک میں بھی مجھ کو ملا کر نہیں گیا
عمران یہ گلہ ہی رہا اس کی ذات سے
جاتے ہوئے وہ کوئی گلہ کر نہیں گیا

عمران اللہ ساحلہ میاوالی
تب وصل نہ مل کر دو اس چراغوں کو
دوش کی بزم میں کام کیا تھے والوں کا
(محمد رفیع طاہر بھٹائی د)

کونسی منزل ہے یہ کون سا مقام ہے
آنکھوں میں کوئی چہرہ ہونٹوں پہ کوئی نام ہے
ہزاروں منزلیں ہوں گی ہزاروں کارواں ہوں گے
نگاہیں ہم کو ڈھونڈیں گی نہانے ہم کہاں ہوں گے
اے ستارہ بے بسوں پر مسکرانا چھوڑ دو
جس کی دنیا لٹ چکی ہو اسے ستانا چھوڑ دو
محبت ترک کی میں نے گریباں سی لیا میں نے
زمانے اب تو خوش رہو نہر یہ پی لیا میں نے
حسین وعدہ تو کرتے ہیں بھانا بھول جاتے ہیں
لگا کر آگ سینے میں بھانا بھول جاتے ہیں
یہ دنیا غم تو دیتی ہے شریک غم نہیں ہوتی
کسی کے دور رہنے سے محبت کم نہیں ہوتی
دل چڑ کیا ہے جاناں یہ جاں بھی تمہاری ہے
تیری ہانپوں میں دل لکھ حسرت یہ ہماری ہے
سمجھ کر چاند جس کو آسمان نے دل میں رکھا ہے
میرے محبوب کی ٹوٹی ہوئی چوڑی کا ٹکڑا ہے

غزل

پھر سے دل لگا کر اچھا نہیں کیا ہے
یوں خود کو آزما کر اچھا نہیں کیا ہے
ممکن تھا یہ کبھی تو وہ مہربان ہوتا
جذبات کو مٹا کر اچھا نہیں کیا ہے
ہرگز یقین نہیں تھا اس کو میری وفا پہ
مخمل میں اس کی آ کر اچھا نہیں کیا ہے
یقین وفا ملے گی بازار میں کہاں سے
ہم آئے اسے لگا کر اچھا نہیں کیا ہے
آئے گا آج کون اس اجڑے ہوئے نگر میں
شیخ وفا چلا کر اچھا نہیں کیا ہے
وہ بے وفا رہا ہے بے وفا رہے گا
ایس کو اپنا بنا کر اچھا نہیں کیا ہے

عمر ممتاز مینو احمد پور۔ جھنگ

جداؤں کے غم سے تو رویا کرتی رہی
گزار دیں زندگی ندیم تیری یادوں میں
دل کے کسی کونے سے پکار تو اٹھتی ہوگی
اس کی یادوں میں صدیاں گزار دینا بھی کم لگتا ہے
اب تو ہر افسانہ ہر کہانی غم لگتی ہوگی
شاید اب اک ہل بھی نہ رہ سکیں تم نے جدا
اپنی سانسوں سے ہمارا رشتہ پاندھ بیٹھی رہی
اگر قسمت نے ملا دیا تو ملے گین اک دن ندیم
بھی سوچ کر دل کو سہارا اپنے دینی ہوگی
اسم ندیم اعوان۔ منڈی بھانٹو الدین

غزل

وہ جس دن سے میرا دہر بنا ہے
اسی دن سے یہ دس شعر بنا ہے
تیرے ہونٹوں پہ یہ ہلکا سا تبسم
محبت کا میری محور بنا ہے
بدلتا ہے میرے آنگن کا موسم
کسی دیوار میں جب آنگن بنا ہے
پہ دل تھا جو کبھی پیر کا پیر
کسی کے پاؤں کی ٹوکری بنا ہے
کبھی احساس ہوتا تھا میرا دل
وہی سینے میں اب ٹوکری بنا ہے
وہ بہت خوش ہیں پڑھ کر غزلیں
میرا ہر شعر جود گر بنا ہے

غزل

یوم لوں ہونٹ تیرے دل کی یہی خواہش ہے
بات ہی میری نہیں پیار کی فرمائش ہے
سندر ہاتھ سنہری زلفیں کوئی تو ان کو چھوٹا ہوگا
پھول سے لب کچھ کہتے ہوں گے قسمت والا سنتا ہوگا

ناصر پر دہیسی۔ راجہ پور

پھر بے قرار ہو کے
تمہارا مجھ سے کہنا
میری زندگی ادھوری ہے
تمہارے بغیر کہنا
مجھے کچھ کہنا ہے
تمہاری خوشی ہے میری خوشی
تمہارے غم ہے سارے میرے
بس اک بار کہہ دو تم
کہ تم میری ہو جاناں ایس
سویرا شیخ۔ شجاع آباد

غزل

میرے دل پر میرا کوئی اختیار نہیں رہتا میں اسے یوں تو پہنے
نہیں دیتا یوں آجیں بھرتے نہیں دنیا یوں بے قرار ہونے نہ دیتا
یوں تجھے پکارنے نہ دیتا یوں اسے اضطراب نہ ہونے دیتا پر کیا
کروں یہ جب جب دھڑکتا ہے صرف تیرا نام لیتا ہے
افسوس میرا اس پر کوئی اختیار نہیں ہے
ایم ندیم اعوان۔ منڈی بھانٹو الدین

غزل

تو بھی ہر روز مجھے یاد کرتی ہوگی
میری طرح دل بے قرار کرتی ہوگی
اکیلے میں بیٹھ کر یونہی اکثر
تصور میں مجھ سے بات کرتی ہوگی
جب بھی بھولے میرا نام تیرے ہونٹوں پر آتا ہوگا
رو کر دعا میں خدا سے مجھے مانگا کرتی ہوگی
آنسوؤں کی لڑی تیری آنکھوں کے ساگر سے بہہ نکلتی ہوگی
جب جب تجھے میری یاد آتی ہوگی
ٹپ ٹپ سے آنسو گرتے ہوں گے
بوند گرتی ہوگی دل پہ دھڑکن بھیگ جاتی ہوگی
ادھر نہ پہنچتے ہیں ہم اس وقت جب

بہ خوں ناک انجسٹ

ہیں جلتی شمع کے اٹھتے شعلے
تم اپنے دامن کو خود بجاتا
یہ دل ہے میرا بحر کی صورت
ہے کتنا گہرا یہ کس نے جانا
ہے کیاس ناصر یہ شوق تیرا
بے درد لوگوں سے دل لگانا
ناصر اعوان۔ طارق آباد۔ مظفر آباد

غزل

یہ دنیا ہی محفل میرے کام کی نہیں
کس کو سناؤں حال دل بے قرار کا
بجھتا ہوا چراغ ہوں اپنے مزار کا
اے کاش بھول جاؤں اے کو نگر بھول نہیں
اپنا پتہ لے لے نہ لے خیر یار کی لے
دشمن کو بھی نہ ایسی سزا پیار کی لے
ان کو خدا لے خدا کی جنہیں تلاش ہے
مجھ کو بس ایک جھلک میرے یار اے کی لے
نصر اللہ خان مگسی۔ بوجہستان

غزل

فا کے بعد مجھ کو سنا رہا ہے کوئی
نقش میری قبر کا مٹا رہا ہے کوئی
میرے خدا مجھے تھوڑی سی زندگی دے
اداس میرے جنازے سے جا رہا ہے کوئی
خدا کی سوتی ہے آنسو بہا رہا ہے کوئی
فرشتوں عرش سے گلاب کے پھول برساؤ
میری قبر کو دلہن بنا رہا ہے کوئی
میرے خدا مجھے تھوڑی سی زندگی دے
نصر اللہ خان مگسی۔ بوجہستان

غزل

خونناک آنکھیں ۱۹۶

میرے ہم نفس میرے ہموا مجھے بھول جائے بھولا
یہ دکھوں کی لمبی مسافتیں کبھی نقرتیں کبھی چاتیں
یہ ذرا ذرا سی زنجشیں شکایتیں کہیں کرندے پھر ہمیں جدا
میرے ہم نفس میرے ہموا مجھے بھول جائے بھولا
میں غریب مفلک بے اماں میرے ہاتھ تو جائے گی کہاں
میری بات بگنی تو مان لے ذرا سوچ لے ذرا جان لے
تجھے دے سکوں گا میں کیا بھولا مجھے بھول جا
میرے ہم نفس میرے ہموا مجھے بھول جائے بھولا
تو ہے خوب صورت دل نہیں تجھے مل ہی جائے گا ہم نہیں
تو تلاش کر دیا ہمسفر مجھے پھرنے دے یونہی در بدر
میرے پاس دکھوں کے سوا کیا میرے ہم نفس میرے ہموا
میرے ہم نفس میرے ہموا مجھے بھول جائے بھولا جا
رانو بابر علی ساغر۔ مبارک پور

غزل

پتھر سے وفا بت سے خدا مانگ رہا ہوں
کیوں آج میں صحرا سے گھٹا مانگ رہا ہوں
مدت سے کوئی دل کو دکھانے نہیں آیا
آجاؤ کوئی زخم نیا مانگ رہا ہوں
ہے دور بہت دور میرے دوس رہا ہے
جو گھر میں جلے ایسا دیا مانگ رہا ہوں
جو جرم محبت میں تجھے میری بنا دے
ایسی ہی کوئی پیاری سزا مانگ رہا ہوں
معلوم ہے کہ تم غیر کی ہو جاؤ گی صنم
پھر بھی تمہیں پانے کی دعا مانگ رہا ہوں
رانو بابر علی ساغر۔ مبارک پور

غزل

سنگ مر مر سے تراشا ہوا یہ دلش بیکر
میرا بھگوان ہے یہ کس نے کہا ہے تم سے
صرف اس واسطے اس بت سے عقیدت ہے مجھے
دسمبر ۲۰۱۳

میں جلتی شمع کے اٹھتے شعلے
تم اپنے دامن کو خود بجاتا
یہ دل ہے میرا بحر کی صورت
ہے کتنا گہرا یہ کس نے جانا
ہے کیاس ناصر یہ شوق تیرا
بے درد لوگوں سے دل لگانا
ناصر اعوان۔ طارق آباد۔ مظفر آباد

غزل

یہ دنیا ہی محفل میرے کام کی نہیں
کس کو سناؤں حال دل بے قرار کا
بجھتا ہوا چراغ ہوں اپنے مزار کا
اے کاش بھول جاؤں اے کو نگر بھول نہیں
اپنا پتہ لے لے نہ لے خیر یار کی لے
دشمن کو بھی نہ ایسی سزا پیار کی لے
ان کو خدا لے خدا کی جنہیں تلاش ہے
مجھ کو بس ایک جھلک میرے یار اے کی لے
نصر اللہ خان مگسی۔ بوجہستان

غزل

فا کے بعد مجھ کو سنا رہا ہے کوئی
نقش میری قبر کا مٹا رہا ہے کوئی
میرے خدا مجھے تھوڑی سی زندگی دے
اداس میرے جنازے سے جا رہا ہے کوئی
خدا کی سوتی ہے آنسو بہا رہا ہے کوئی
فرشتوں عرش سے گلاب کے پھول برساؤ
میری قبر کو دلہن بنا رہا ہے کوئی
میرے خدا مجھے تھوڑی سی زندگی دے
نصر اللہ خان مگسی۔ بوجہستان

غزل

خونناک آنکھیں ۱۹۷

میرے ہم نفس میرے ہموا مجھے بھول جائے بھولا
یہ دکھوں کی لمبی مسافتیں کبھی نقرتیں کبھی چاتیں
یہ ذرا ذرا سی زنجشیں شکایتیں کہیں کرندے پھر ہمیں جدا
میرے ہم نفس میرے ہموا مجھے بھول جائے بھولا
میں غریب مفلک بے اماں میرے ہاتھ تو جائے گی کہاں
میری بات بگنی تو مان لے ذرا سوچ لے ذرا جان لے
تجھے دے سکوں گا میں کیا بھولا مجھے بھول جا
میرے ہم نفس میرے ہموا مجھے بھول جائے بھولا
تو ہے خوب صورت دل نہیں تجھے مل ہی جائے گا ہم نہیں
تو تلاش کر دیا ہمسفر مجھے پھرنے دے یونہی در بدر
میرے پاس دکھوں کے سوا کیا میرے ہم نفس میرے ہموا
میرے ہم نفس میرے ہموا مجھے بھول جائے بھولا جا
رانو بابر علی ساغر۔ مبارک پور

غزل

پتھر سے وفا بت سے خدا مانگ رہا ہوں
کیوں آج میں صحرا سے گھٹا مانگ رہا ہوں
مدت سے کوئی دل کو دکھانے نہیں آیا
آجاؤ کوئی زخم نیا مانگ رہا ہوں
ہے دور بہت دور میرے دوس رہا ہے
جو گھر میں جلے ایسا دیا مانگ رہا ہوں
جو جرم محبت میں تجھے میری بنا دے
ایسی ہی کوئی پیاری سزا مانگ رہا ہوں
معلوم ہے کہ تم غیر کی ہو جاؤ گی صنم
پھر بھی تمہیں پانے کی دعا مانگ رہا ہوں
رانو بابر علی ساغر۔ مبارک پور

غزل

سنگ مر مر سے تراشا ہوا یہ دلش بیکر
میرا بھگوان ہے یہ کس نے کہا ہے تم سے
صرف اس واسطے اس بت سے عقیدت ہے مجھے
دسمبر ۲۰۱۳

درست ہے۔ میں یہاں وہ رہا ہے اس کے
رائو ناصر علی ساغر۔ سیلوک پور

غزل

کہاں آنسوؤں کی یہ سوعات ہوگی
تے لوگ ہوں گے نئی بات ہوگی
میں ہر حال میں مسکراتا رہوں گا
تمہاری محبت اگر ساتھ ہوگی
اداس ہو تم بھی اداس ہوں میں بھی
کہیں نہ کہیں تو کوئی آہ ہوگی
مسافر ہو تم بھی مسافر میں بھی
کس موڑ پر پھر ملاقات ہوگی
کسی موڑ پر بے وفائی نہ کرنا صم
ورنہ زندگی تمہاری درد سے ڈوبی ہوگی
ناصر پرنیس۔ راجہ پور

غزل

روپے اچھی سے غم اور درد انجان لگتے ہیں
ہم اپنے گھر رہتے ہیں مگر مہمان لگتے ہیں
نہ منظر میں تبدیلی نہ منظر بدلتے ہیں
قصہ ایک ہی ہے مگر کئی عنوان لگتے ہیں
ساعت سے پہلے ہی اگر سزا تجویز کی جائے
دلائل بے گناہی کے پھر بے جان لگتے ہیں
ناصر پرنیس۔ راجہ پور

غزل

دل کی جو بات بھی زبان پر لا نہ سکے
ہاتھ اس کا بھی ساتھ تھا ہاتھ ہم ملا نہ سکے
اس کاتب تقدیر نے کچھ ایسا لکھ دیا
تکے بھی موجود تھے آشیاں بنا نہ سکے
زندگی نے وہ ایسے دیے ہم کو

سر ایسا جھٹکایا کہ سر اٹھا نہ سکتے
حقیقت میں وہ خار تھے جن کو پھول مانا
وہ مجھے چھوڑ گئے دہشتی بھانہ سکے
بارغ میری امید کے تو تھے بے شمار ناصر
جب بہار آئی تو وہ بھی مسکرا نہ سکے
ناصر پرنیس۔ راجہ پور

غزل

لڑکپن ہے میرا جوانی نہیں ہے
میں شاعر ہوں کیا تیری مہربانی نہیں ہے
حال دل پوچھا آج اس نے میرا
اسے کسی بات کی بد گمانی نہیں ہے
پیاپی ہیں آنکھیں تیری دید کو
عشق صبرا ہے اس میں پانی نہیں ہے
کیسے سرایت ہوگی فصل الفت کی
دیا عشق میں وہ پہلی سی دیوانی نہیں ہے
لے گیا اپنے ساتھ رزق شہر
کہتے ہیں ہر سو پھر بھی دیوانی نہیں ہے
لفظوں کو زباں تو مل سکتی نہیں
تو پیار ہے میرا یہ کہانی نہیں ہے
اکثر چوک گیا اہل دنیا کی باتیں یہ
دل کہتا ہے عشق نادانی نہیں ہے
پاگل جو بن گئے حس کے لیے ہم
وہ میری کبھی بھی دیوانی نہیں ہے
نہ توڑنا نہ الفت کا آکاش
سنگ دل ہر جانی نے بات مانی نہیں ہے
محمد اظہر سعید آکاش۔ فیصل آباد

غزل

اس شہر کے دریاں دل سے ہم نکلتے
بنائے جو گھر شیشے کے وہ مٹی لیتے

قطرہ قطرہ جوڑا ہم نے پانی کے لیے
جمع کیے جو قطرے وہ سوکھے ہی نکلے
اس لگائی ہم نے کیا کیا اس زمانے سے
جن کو مانا اپنا وہ بے گانے ہی نکلے
کرتے تھے دعا جس ہوا کے چلنے کی
مانگی ہوا تھی پر وہ طوفان نکلے
جو بیت گیا اس کو کیا روگ لگانا پردہ کی
بوئے محبت کے چ پر نصرت کے ان نکلے
ناصر پرنیس۔ راجہ پور

غزل

وہ جب بھی ملتا ہے خواب لگتا ہے
دل سارا میرا سراب سا لگتا ہے
جس کسی سے کوئی سوال کرتا ہوں
وہ ہی مجھے لا جواب لگتا ہے
ہر نئے سال تیری سوچ نئی تھی
تو بھی مجھ کو بہت یقین لگتا ہے
تیری خوشبو جس کے ساتھ نہ آئے
وہ جھونکا مجھے عذاب لگتا ہے
انیس ناصر پرنیس۔ راجہ پور

غزل

وہ مسکراہٹ جس کا میں دیوانہ تھا
وہ ایک خواب تھا جھروکا تھا
میں نے تجھے ہر لمحہ چاہا
پھر تو کیوں کسی اور کی بنی
جب تم کسی جگہ ملنے آتی تھی
کیوں وعدے کیے تھے
مگر میں نے محبت کو بلند کر دیا
تجھ میں خود کو قید کر دیا
تیرے سوا کسی کو نہ چاہوں گا

تیری مسکراہٹ ہی میرے
پیار کی سچائی ہے
جیسے دیرانے میں بہار آئی ہے
ناصر پرنیس۔ راجہ پور

غزل

یوں میرے خط کا جواب آیا
لفافے میں بند اک گلاب آیا
فضاء میں خوشبو بکھر رہی ہے
لگتا ہے ان کا آداب آیا
دہک نے چائے یہ دل ہمارا
یہ ان پر کیسا شباب آیا
محبت جن سے کی تھی بلال نے
آنکھیں میں از آئی تصویر کی
بڑی دیر کے بعد انہیں ہماری محبت کا یقین آیا
بلال احمد۔ شیکھرائی

غزل

تیری نظروں میں پیار دیکھا ہے
ہم نے آج اپنا وقار دیکھا ہے
ہوش آتا نہیں تجھ کو پل بھر بھی
کیا غضب کا سکھار دیکھا ہے
موت ساحل سے کھیلنے والوں
کبھی دریا کے پار دیکھا ہے
رنج ہو گئے سب کافور
آج سرطور ہم نے یار دیکھا ہے
جن کو شوق رفو گری تھا بہت
ان کا دامن بھی تار دیکھا ہے
اب تو بھاتا نہیں کوئی بھی چہرہ
ہم نے جب سے اپنا یار دیکھا ہے
کیا ہو گیا ہے زمانے کے موسموں کو بلال

آپ کے خطوط

اگست کا تازہ شمارہ خریدنا بہت ہی اچھا لگا اسلامی صفحہ سے اس کی ابتدا کرنا بہت ہی سکون دہنا ثابت ہوئی ایسا ہی کیا کریں اسلامی صفحہ ضرور شائع کیا کریں اور خطوط کے صفحات بھی زیادہ کیا کریں کیونکہ تمام کہانیوں کا نچوڑ خطوط میں ہوتا ہے اور پھر ہر کوئی اپنے دل کی بھڑاس خطوط میں ہی نکالتا ہے مجھے رسالے پڑھنے کا ذرا بھی شوق نہ تھا لیکن میرے ساتھ خود ایک واقعہ پیش آیا تھا سو میں نے اس شاک کو بھلانے کے لیے رسالے کی مدد لی تاکہ میرا خوف ختم ہو سکے یہ چند ماہ پہلے کی ہی بات ہے کہ میں آفس میں اپنی ڈیوٹی دے رہا تھا اور تقریباً سب ساتھی جا چکے تھے میں اپنے کسی دوست کے انتظار میں تھا اور پھر باہر موسم بھی گرد آلود تھا۔ جو چند گھنٹوں میں کسی بہت بڑے طوفان کا سند یہ دے رہا تھا اور ایسا ہی ہوا تھا کہ ہر طرف تیز طوفان برپا ہوا اور میرے آفس کی کھڑکیاں ایسے بجنے لگیں کہ میں حیران سا رہ گیا اور پھر مجھے یوں لگا کہ جیسے کوئی ہاتھ میں گیا ہے یہ میرا ہم نہ تھا کوئی گیا تھا لیکن وہاں میرے علاوہ کوئی اور نہ تھا پھر یہ ایسا کیوں ہوا تھا میں سیٹ سے اٹھا اور ہاتھ روم کے دروازے کو ہاتھ لگایا تو مجھے ایک تیز دھک لگا میں لڑکھڑا گیا بس اس کے بعد جو کچھ میرے ساتھ ہوا یہ میں ہی جانتا ہوں پوری پوری اپنے ہی گھر اپنے ہی کمرے سے ڈرتا رہنے لگا۔ درمیری بیوی نے مجھے کہا کہ میں اپنے ڈر کو ختم کرنے کے لیے خوفناک رسالہ پڑھوں تاکہ میرا خوف بالکل ہی ختم ہو جائے تب میں نے ایسا ہی کیا اس سے نہ صرف میرا ڈر ختم ہونے لگا بلکہ میں رسالے کا دیوانہ بھی بن گیا اور اس کو پڑھنے لگا اب اس میں دیکھتے دیکھتے کا بھی جنون طاری ہوا۔ لکھنے بیٹھ گیا۔ اس میں سب راسخوں نے بہت ہی خوب اور بہت ہی خوفناک لکھا ہے کہ جادو سلسلہ بہت ہی اچھے انداز سے آگے بڑھتا جا رہا ہے راسخ ہر کردار کے ساتھ خوف انصاف کر رہا ہے اس میں گو کہ خوف نہیں ہے لیکن سنس سے جو کہانی کو شروع سے اینڈ تک پڑھنے میں مجبور کر دیتا ہے اس کے راسخ کو میری طرف سے بہت بہت مبارکباد قبول ہو موت کی منزل بھی سپر ہٹ جا رہی ہے ایک بہن کا بھائی کی مدد کرنا بہت ہی اچھا لگ رہا ہے اور بہن سے بہن کی دشمنی خیر یہ بھی تو ہوتا ہے پیار میں۔ دھند کے پار ایک اچھا موضوع تھا اس میں بہت ہی دلچسپی موجود تھی اس کو بھی پڑھنے میں خوف نہیں آیا تھا لیکن مزا ضرور آیا ہے ایک انوکھا تھا موضوع تھا ایسے موضوع پر قلم کو چلانا چاہیے ساحل کو خصوصی مبارکباد قبول ہو اس کا اینڈ انہوں نے بہت ہی اچھا کیا اب ان کی اگلی سنوری کا انتظار ہے امید ہے کہ وہ ہمیشہ کی طرح ہمیشہ ہی خوفناک میں لکھتی رہیں گی۔ کشور کرن کی بہت ہی اچھی سنوری ہے۔ ساحرہ آنکھیں نے اس میں چار چاند لگا دیئے واہ کیا کہنے آپ کے بہت ہی خوب رہی اس کی راسخ کو مبارکباد قبول ہو۔ پلیز خوفناک کو لٹ نہ کیا کریں اس کو جتنی جلدی ہو سکے ہم تک پہنچایا کریں ہم اس کا انتظار ہی کرتے رہتے ہیں۔ خطوط کی محفل خوب رہی میرا خط بھی اس میں شامل تھا بہت شکریہ مجھے شامل کرنے کا باقی

ہزاروں خواب آسموں میں بجا کر مجھ نہیں نہ مجھے اکثر ستاروں سے بھی آواز آتی ہے کس کی ہجر میں نیندیں گھبرا کر کچھ نہیں ملا میں راز کی ساری باتیں تم سے ہی کرتا تھا بلا دل جلے بے فضول لوگوں سے بھا کر کچھ نہیں ملا

بلال احمد۔ شیخہ انک

غزل

اتنے خاموش بھی رہا نہ کرو
غم جدائی میں یوں کہا نہ کرو
خواب ہوتے ہیں دیکھنے کے لیے
ان میں جا رہا نہ کرو
کچھ نہ ہوگا گلہ کرنے سے
دلہنوں سے سر جھکے نہ کیا کرو
ان سے نکلیں دکائیں شاید
حرف لکھ کر مٹا دیا نہ کرو
اپنے رتبہ کا بھی پچھ خیال کرو
فیضان عقیق یار سب کو بتالیا نہ کرو

بلال عتیق فیضان۔ شیخہ انک

غزل

افسوس نہ کر تیری زندگی ہی چھوڑ دیں گے
گر یہ بھی منظور نہیں تو تیری دنیا ہی چھوڑ دیں گے
تجھے روتے ہوئے اچھا لگتے ہیں ہم تو
کہنے یہ تیرے ہنسنا بھی چھوڑ دیں گے
ساتھ چلنا گر ہمارا گوارہ نہیں میں تو
حکم ملنے پہ تیرے وہ راستے ہی چھوڑ دیں گے
نہیں ہیں ہم بے وفا لوگوں میں سے
کیا جانے کے بعد تجھے یاد کرنا ہی چھوڑ دیں
کیا ہے بلال کے پاس کہ چھوڑ دے تجھے
یہ نہ سمجھ کہ تجھ سے محبت ہی چھوڑ دیں گے

بلال احمد فیضان عتیق۔ شیخہ انک

سب
یہاں
بلال احمد۔ شیخہ انک

غزل

نام جب بھی آئے گا تیرے نام کے ساتھ
یاد میری آپ کو آئے گی ہر کام کے ساتھ
میں تو بے چین جدائی میں رہوں گا لیکن
آپ بھی کہیں سو نہ سکیں گے آرام کے ساتھ
آج لگتا تھا تیرا قاصد پریشان
شاید نام کسی اور کا لکھا تھا میرے نام کے ساتھ
سے کئی سے انہیں میں مجھے گھٹن
یاد کرتا ہوں تیری آنکھوں کو ہر جام کے ساتھ

بلال احمد۔ شیخہ انک

غزل

دوست کیا خوب وفاؤں کا صلہ دیتے ہیں
ہر نئے موڑ پہ زخم اک نیا دیتے ہیں
تجھ سے تو میری گھڑی بھر کی ملاقات رہی
لوگ تو صدیوں کی رفاقت کو بھلا دیتے ہیں
کیسے ممکن ہے دھواں بھی نہ ہو اور دل بھی نہ جلے
چوٹ پڑتی ہے تو پھر بھی صدا دیتے ہیں
اب کیوں وہ ہم سے ناراض اپنے لگے ہیں
ہم تو وہ جوان کے قدموں میں دل کو بچھا دیتے ہیں

بلال احمد۔ شیخہ انک

غزل

کسی کی آنکھ سے پہنے چرا کر کچھ نہیں ملا
ہر اک کو داستان بنا کر کچھ نہیں ملا
نجانے کون سے جذبات کی تسکین کرتا ہوں
بظاہر تو تمہارے خط جلا کر کچھ نہیں ملا
یہ اچھا ہے کہ آپس کے بھرم نہ ٹوٹنے پائیں

----- راجیل احمد - سیالکوٹ -----

☆ نمبر کا خوفناک پڑھا بہت ہی اچھا لگا۔ ٹائٹل بھی پسند آیا اس میں خوبصورت لڑکی کے ساتھ ساتھ چند ہی ڈروائی شکلیں دیکھ کر اچھا لگا اور سنو ریاں بھی خاص کر جن سنوریوں نے مجھے اپنے سحر میں جکڑے رکھا ان میں کالا جادو سلسلہ وار کہانی ہے اس کہانی میں مجھے ہر بار ایک سنس نظر آتا ہے یہ ایسی کہانی ہے کہ اس کو پڑھنے کے لیے مجھے اگلے رسالے کا انتظار کرنا پڑتا ہے عاصم بھائی کو میں دلی طور پر مبارکباد پیش کرتا ہوں باقی کی سنوریاں بھی بہت اچھی ہیں خاص کر سحرانہ آنکھیں بہت ہی بہترین کہانی تھیں اور اسی کہانی کی مطابقت سے نمبر بھی سحرانہ آنکھیں تھا عائشہ سحر نے اپنا سحر چھوڑ ہی دیا اپنے نام کی طرح دلی مبارکباد اس کہانی میں ایک سنس دکھائی دیا ہے ایسا سنس جو مجھے اس کہانی کو پڑھنے میں ڈبوئے رہا بہت ہی اچھا لگتا ہے اور یہی اچھے رائٹر کی پہچان ہوتی ہے کہ کہانی کا اینڈ اس انداز میں کرے کہ پڑھنے والے کو اس کی تحریروں کا شدت سے انتظار رہے۔ اور موت کی منزل کہانی بھی بہت اچھے انداز میں آگے بڑھتی جا رہی ہے سسما اب جو کہ جادو کرنی بن چکی ہے دیکھنا یہ ہے کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوتی ہے یا نہیں اس نے اپنے بھائی کی جس طرح مدد کی اچھا لگا۔ اور دھند کے پار ایک لاجمہ اب موضوع تھا جو اینڈ ہوا۔ ساحل صاحبہ کے ہاتھوں میں تو ایک سحر ہے اور وہ اپنے ہی سحر میں ڈوب کھستی ہیں اور دوسرے کو بھی اسی سحر میں ڈبوئے رکھتی رکھتی ہیں ان سے گزارش ہے کہ وہ اسی طرح کھستی رہیں تاکہ ہمیں خوفناک سے اسی طرح محبت اور جنون رہے۔ باقی کی تحریروں بھی بہت اچھی ہوتی ہیں لیکن یہ نمبر رائٹر مجھے بہت متاثر کر رہے ہیں۔

----- عمر دراز بادشاہ - جڑاوالہ -----

☆ خوفناک ڈائجسٹ میرا پسندیدہ رسالہ ہے اور میں کافی عرصہ سے پڑھتی چلی آرہی ہوں پہلے میں اس میں لکھا کرتی تھی لیکن پھر کچھ مجبور یوں کی بنا پر پھر یوں سمجھ لیں کہ ٹائم نہ ملنے کی وجہ سے اس میں کچھ لکھ نہ پائی تھی لیکن آخر میں کب تک چھپی بیٹھی رہتی مجھے بھی تو لکھنا تھا اپنا آپ منوانا تھا سو سحرانہ آنکھیں لکھ دی جو ادارے کی کرم نوازی سے نہ صرف شائع ہوئی بلکہ اسی کہانی کا نمبر بھی دے دیا یہ میرے لیے اعزاز کی بات ہے اور اس سے میری بہت ہی حوصلہ افزائی ہوئی ہے مزید لکھنے کا جنون سوار ہے اور میں بہت جلد اس میں اور بھی ایسا ہی کچھ لکھ کر بھیجوں گی جو آپ قارئین کو اپنے سحر میں ڈبوئے رکھے جیسا کہ میں نے اپنے پہلے خط میں لکھا تھا کہ خوفناک ڈائجسٹ میں دوراثر مجھے بہت ہی پسند ہیں ان میں ایک عمران رشید۔ راولپنڈی۔ جنہوں نے کئی قسط وار کہانیاں لکھ کر رسالے میں نہ صرف اپنا ایک مقام بنایا تھا بلکہ قارئین کے دلوں پر بھی قبضہ کر لیا تھا لیکن میں نے دیکھا تھا کہ ان پر قارئین کچھ زیادہ ہی تنقید کرنے لگے تھے جس وجہ سے انہوں نے لکھنا ہی چھوڑ رکھا ہے اگر ایسی ہی بات ہے تو میں ان کو یہ کہنے پر مجبور ہو جاؤں گی کہ وہ بزدل رائٹر تھے جو تنقید کو برداشت نہ کرتے ہوئے اس سے دور ہو گئے تنقید ہی انسان کے قلم میں نکھار پیدا کرتی ہے رائٹر خود اتنا اچھا رائٹر نہیں ہوتا ہے جتنا تنقید کا اس کو رائٹر بنا دیتے ہیں وہ بہادری کا مظاہرہ کریں اور پھر سے خوفناک ڈائجسٹ میں لکھیں تاکہ قارئین کے دلوں میں جو سوال اٹھ رہے ہیں وہ ختم ہو سکیں اور دوسرے ریاض احمد ایسے رائٹر تھے جو رسالے میں اپنا ایک مقام پیدا

کئے ہوئے تھے ان کی قسط وار کہانیاں رسالے کی جان ہوتی تھیں اور پھر ہر کوئی ان کو پڑھنا بہت پسند کرتا تھا ریاض احمد کو تو ہر کوئی کنگ آف خوفناک کہا جاتا تھا۔ ریاض احمد کی تحریروں میں پڑھ کر مجھ میں لکھنے کا شوق پیدا ہوا تھا اور میری کوشش ہی رہی تھی کہ میں ریاض احمد جیسا انداز اپناؤں ان جیسا لکھوں ان جیسا لکھنے کے لیے مجھے ان کے ناول تک خریدنے پڑے ان کا مطالعہ کرنا پڑا۔ تب جا کر میں کچھ کامیاب ہوئی ہوں اب دیکھنا یہ ہے کہ سحرانہ آنکھیں کے بارے میں قارئین کیا کچھ کہتے ہیں مجھے لیٹر کا انتظار ہے۔ ریاض احمد میں نے آپ کے ناول کو پڑھا کو پڑھا داد دینے کو جی چاہا وہ کیا کہنے جلتے ہاتھ میں آپ نے ایک پری کو ایک عام سے انسان پر ایسا عاشق کیا کہ ایسا عشق شاید کہیں بھی پڑھنے کو نہ ملے۔ اپنے محبوب کو بچانے میں وہ کیا کچھ کر گزری۔ واہ ریاض احمد آپ نے کمال کر دکھایا ہے اس میں مجھے مزید اپنا فین بنالیا ہے۔ آپ کوئی عام رائٹر نہیں ہیں رائٹر کی دنیا میں آپ کا ایک مقام ہے ایک نام ہے۔ اب کالا جادو موت کی منزل اور دھند کے پار میں مقابلہ جاری رہا اور شاید ساحل تھک گئی تھیں کہ انہوں نے دھند کے پار کا اینڈ کر دیا اور یوں کالا جادو کو مزید آگے بھیج دیا لیکن وہ مقابلہ سے باہر نہیں ہوئی ہیں انہوں نے بہت ہی اچھے انداز میں دھند کے پار کا اینڈ کیا ہے اور مبارک بادوں کے خزانے اپنے نام کر لیے ہیں جبکہ کالا جادو دیکھتے ہیں کہ ابھی کتنا آگے جاتی ہے اس کا سنس کب تک برقرار رہتا ہے اور وہ کس رخ پھرتی ہے یہ بھی بہت جلد پتہ چل جائیگا۔ ساحل دعا بخاری ایک انداز سے کالا جادو سے دو قدم آگے رہیں کیونکہ وہ رائٹر کے ساتھ ساتھ شاعرہ بھی تھی کہانی میں ان ان جگہوں پر انہوں نے اپنی شاعری کے کمال دکھائے جہاں شعروں کا ہونا اچھا لگا۔ بلکہ بہت اچھا لگا۔ موت کی منزل پر بس صاحب پوری طرح چھائے ہوئے ہیں اپنی اس سنوری میں انہوں نے اس بار نہ صرف بھائی کی مدد کی بلکہ وہ کچھ کر دکھایا جو کرنا چاہیے تھا ان کو مبارکباد۔ باقی کہانیاں بھی لا جواب تھیں۔ میں ایک کہانی اور بھیج رہی ہوں اس کو بھی جلد شائع کرنا شکریہ آخر میں سب کو ہی دلی مبارکباد قبول ہو۔ سب کو ہی سلام۔

----- عائشہ سحر عرف فری - اسلام آباد -----

☆ خوفناک ڈائجسٹ میرا پسندیدہ رسالہ ہے میرے فوریٹ رائٹر ریاض احمد اس بار پھر غائب رہے میں ان سے گزارش کرتی ہوں کہ وہ رسالے کے لیے کوئی نہ کوئی تحریر جلدی لکھیں میں آپ کی تحریروں کا شدت سے انتظار کر رہی ہوں آپ تو رسالے سے ایسے غائب ہوئے ہیں جیسے گدھے کے سر سے سینگ آپ جہاں بھی ہیں ہمارے لیے کوئی قسط وار کہانی لکھ کر بھیجیں تاکہ ہر ماہ آپ کی انٹری تو خوفناک میں رہے۔ اس کے علاوہ بہت سے سادھی غائب سے لگتے ہیں ان سے بھی گزارش ہے کہ وہ بھی لکھیں رسالے میں پہلے والی روانی لے کر آئیں وہ مزہ واپس جو بھی ہمیں ملتا تھا امید ہے کہ میری رائے پر عمل کیا جائے گا اور تمام رائٹر جو اس سے دور ہو چکے ہیں وہ واپس آجائیں گے۔ اب چند ایک ہی رائٹر اس کو چلا رہے ہیں ان میں ساحل دعا بخاری۔ اور تم تم نشاد ہیں جو اپنے قلموں کے ساتھ خوب انصاف کر رہے ہیں لیکن اب ایک نئی رائٹر کی آمد ہوئی ہے عائشہ سحر فری کی ان کے لیٹر اور سنوری سے یوں لگا ہے جیسے انہوں نے ریاض احمد کا انداز اپنا لیا ہے یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے کیونکہ میں جانتی ہوں کہ وہ اس انداز سے بہت ہی جلد اپنی منزل کو پالیں گی جلد ہی قارئین کو اپنی تحریروں کی طرف مائل کر لیں گی میری دعا میں ان کے ساتھ ہیں اور کالا جادو موت کی منزل بہت اچھے سلسلے میں لیکن اب ان کو ختم ہو جانا چاہیے ان کی

جگہ انکو کسی نئی سنواری کے ساتھ اپنے جوہر دکھانے چاہیے امید ہے کہ میری باتوں پر وہ عمل کریں گے سب قارئین اور راسخون کو سلام۔

☆ خوفناک بہت ہی اچھا رسالہ ہے اس کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے پہلے میں صرف جواب عرض کے لیے لکھا کرتی تھی لیکن پھر ساحل دعا بخاری کی تحریروں کو پڑھنے کے بعد مجھے اس میں بھی لکھنے کا جنون سوار ہو گیا ساحل دعا بخاری آپ کے لکھنے کا انداز مجھے بے حد پسند ہے میری دعا ہے کہ آپ اسی طرح لکھتی رہیں میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں اور اگر سچ کہوں تو میں نے آپ کی تحریروں سے متاثر ہو کر لکھنا شروع کیا ہے اور لکھتی رہوں گی دھند کے پار ایک ایسا موضوع تھا جو بہت ہی سپر ہٹ رہا اس کے اینڈ پر آپ کو داد دینا پڑے گی کہ آپ نے ہمارے لیے ایک انوکھے موضوع کا انتخاب کیا ہے اور ہمارے پڑھنے کے مزے کو دوہلا کیا ہے اب کسی نئی سنواری کے ساتھ جلوہ گر ہوں۔ اس کے علاوہ کالا جادو سلسلہ بہت ہی سنس لے کر چل رہا ہے ان کی بھی جتنی تعریف کروں کم ہیں ویلڈن اس سلسلہ کو ابھی کتنا اور آگے چلنا ہے یہ تو میں نہیں جانتی لیکن اتنا جانتی ہوں کہ جتنا بھی چلے لوگوں کی اپنی طرف متوجہ کئے رکھے گا کیونکہ اس کا موضوع بتاتا اور انداز بتاتا ہے کہ رائٹر نے اس پر بہت محنت کر رکھی ہے۔ اور موت کی منزل یہ کہانی اپنے اندر سنس لینے لگی ہے اس میں بھی بہت خوف ابھرتا جا رہا ہے سنس بڑھتا ہی جا رہا ہے اور میرے خیال میں رائٹر کی یہی پہچان ہوتی ہے کہ لکھتے لکھتے وہاں اپنا قلم روک لے کہ پڑھنے والے کے اندر ایک تجسس چھوڑ جائے کہ اس کو مزید کچھ پڑھنے کے لیے ایک ماہ تک انتظار کرنا پڑے۔

ریاض احمد کو خوفناک کا کنگ کہنا ہی پڑیگا کیونکہ وہ ایسا کچھ لکھتے رہے ہیں کہ پڑھنے والا حیران رہ جاتا تھا بلکہ ان کی کہانیوں میں ڈوب سا جاتا ہے۔ واقعی وہ خوفناک کے کنگ ہیں۔ ان کے لکھنے کا انداز بہت ہی لا جواب ہوتا ہے۔ تم تم نشاد نے پھر بہت اچھا قلم اٹھایا ہے وہ بہت ہی اچھی لکھی ان سے میں نے کہا تھا کہ وہ اپنی کوئی قسط کہانی لکھ کر بھیجیں کیونکہ ان کے قلم میں اتنا سحر آچکا ہے کہ وہ قسط دار سنواری چلا سکتی ہیں امید ہے کہ وہ میری تجویز پر عمل کریں گی۔ اب بات ہو جائے سحرانہ آنکھیں کی تو عائشہ سحر عرف فری کے لیٹر کے ساتھ ساتھ انکی سحرانہ آنکھیں بھی موجود تھیں۔ انہوں نے بہت کمال کا لکھا ہے اور ان کو مبارک باد دینا شاید خود انکے ساتھ زیادتی ہو۔ یہ نئی انٹر ہوئی ہیں اور آتے ہی وہ اعزاز حاصل کر لیا ہے کہ شاید ابھی تک چند ایک رائٹر ہی کر پائے ہوں انکی کہانی کے نام سے نمبر شائع ہو گیا ہے اس سے بڑھ کر ان کے لیے اور اعزاز کیا ہوگا۔ میں اس میں کیسا لکھ رہی ہوں یہ بتانا آپ قارئین کا کام ہے میں نے تو لکھ دیا ہے۔

(کشور کرن۔ چٹوکی۔)

☆ تازہ شمارہ خوفناک ڈائجسٹ ملا اس بار جن کہانیوں نے مجھے اپنے سحر میں جکڑے رکھا ان میں موت کی منزل۔ کالا جادو۔ دھند کے بار۔ بہت ہی اچھی کہانیاں ان کو پڑھ کر بہت سکون ملا ہے دھند کے پار ساحل بخاری نے بہت خوب قلم چلایا ہے۔ وہ مبارک باد کی حقدار ہیں۔ امید ہے کہ وہ بہت جلد اپنی کسی نئی سنواری کے ساتھ شامل ہوں اور موت کی منزل میں بھی سنس دکھائی دینے لگا ہے ان کے لکھنے کا انداز بھی بہتر سے بہتر ہوتا جا رہا ہے ان کو بہت بہت مبارک باد قبول ہو کالا جادو بہت ہی اچھی جا

رہی ہے۔ ریاض احمد آپ کہاں غائب ہیں آپ تو خوفناک کے کنگ تھے پھر یوں غائب ہونا میری سمجھ سے بالاتر ہے آپ شاید نہیں جانتے کہ ان کو ہم لوگ کتنا مس کرتے ہیں آپ کو ہم پڑھنا چاہتے ہیں آپ جہاں کہیں بھی ہیں رسالے کی اس محفل میں لوٹ آئیں۔

☆ زنگس ناز۔ سکھر

☆ میں نے اپنے پچھلے لیٹر میں کچھ کہا تھا لیکن لگتا ہے کہ رائٹر حضرات یا تو زیادہ بڑی ہو گئے ہیں یا پھر ابھی تک انہوں نے رسالہ نہیں پڑھا۔ میں نے کچھ ساتھیوں کو لکھنے کو کہا تھا جن میں رابی خان سے کہا تھا کہ وہ بہت اچھا لکھتی تھیں ان کی تحریر میں بہت ڈر اور خوف ہوتا تھا لیکن وہ کئی ماہ سے بالکل خاموش ہیں کیوں نہیں لکھ رہیں ہیں وجہ تو متا میں اور دوسرے عثمان غنی تھے جو کسی سے کم نہیں تھے ان میں لکھنے کی بہت صلاحیت موجود تھی لیکن وہ بھی غائب ہیں ان سے بھی گزارش ہے کہ وہ اپنی مصروفیت کو کچھ کم کریں اور اس محفل میں حاضر ہوں۔ اور اس کے بعد ذاکر حسین سے کہا تھا کہ وہ بھی واپس لوٹ آئیں وہ بھی بہت اچھا لکھ رہے تھے ان کے قلم میں بہت خوف ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ عمران رشید سے کہا تھا کہ وہ جہاں کہیں بھی ہیں جلد رسالے کی محفل میں لوٹ آئیں۔ وارث آصف سے بھی کہا تھا کہ وہ بھی پھر سے شرکت کریں انہوں نے قسط دار سلسلہ شروع کیا تھا جو کہ کامیاب رہا تھا لیکن اس کہانی کو مکمل نہیں کر پائے تھے۔ تم تم نشاد بہت ہی خوب لکھ رہے ہیں میری ان کو دلی مبارک باد قبول ہو ایسے ہی لکھتی رہو اور کوشش کرو کہ آپ کوئی قسط وار تحریر لکھیں کیونکہ آپ کے ہاتھ میں وہ سب آچکا ہے جو کسی اچھے رائٹر کے قلم میں ہوتا ہے جو ساتھی رسالے سے ناراض ہو کر نجانے کہاں چلے گئے ہیں جہاں بھی ان سے گزارش ہے کہ وہ جلد واپس لوٹ آئیں خوفناک کے قارئین کو ان کی تحریروں کی ضرورت ہے وہ ان سب کو پڑھنا چاہتے ہیں۔ فرزانہ نورین خوفناک میں اپنا راج قائم کئے ہوئے تھیں ان کی کہانیاں بڑھ کر دل کو سکون دلاتی تھیں وہ بھی غائب ہیں ان سے بھی کہا تھا کہ وہ بھی واپس آئیں اور اپنی قلم کا جادو جگا لیں۔ خوشبو سلیم قادری اور یاسمین قلدری۔ یہ بھی ہر ماہ خوفناک کے لیے بہت کچھ لکھتی تھیں انہوں نے میرے کہانے پر ایک کہانی لکھی لیکن اچھی بات تو یہ ہے کہ ہر خط میں وہ انٹری دینے لگی ہیں باقی لوگ بھی شاید آہستہ آہستہ واپس آجائیں۔ باقی میری طرف سے سب کو خلوص بھر اسلام قبول ہو۔ (ریاض احمد۔ باغبانپورہ لاہور۔)

☆ خوفناک ڈائجسٹ میرے سامنے پڑھا ہوا۔ سب سے پہلے بات ہو جائے قسط دار کہانیوں کی۔ کالا جادو بہت اچھے انداز سے آگے بڑھ رہی ہے۔ اور موت کی منزل۔ یہ سنواری بھی مجھے بہت پسند آئی ہے دھند کے پار کی آخری قسط لا جواب رہی ساحل دعا بخاری کو دلی مبارک باد قبول ہو اور تم تم نشاد کی کہانی کی تعریف نہ کر۔ ان کے ساتھ زیادتی ہوگی کیونکہ ان کی کہانیاں میں پڑھتا رہتا ہوں اور انکی ہر کہانی لا جواب ہوتی ہے۔ ان کو میری طرف سے دلی مبارک باد قبول ہو۔ اور سب کو سلام قبول ہو۔

☆ زاہد۔ چٹوکی

☆ کیا حال ہے آپ سب کا امید ہے کہ خیریت سے ہونگے عید آئی اور گزر گئی بہت اچھا سہوار ہے مگر مجھے بہت برا لگتا ہے خیر تھوڑی سی بات رسالے پر ہو جائے اپریل کا شمارہ لیا بہت زبردست کہانیاں تھیں اندھیر مگر محمد ذاکر زبردست محمد ذاکر کمال کر دیا آپ نے تو عاصم بھائی سوری فاروین

ٹائٹل واقعی خوفناک تھا زندہ لاش نمبر تھا سو ثابت بھی کر دیا۔ کہانیوں میں نمبروں کا لاجاد دوسرے نمبر پر زندہ لاش۔ تیسرے نمبر پر اسرار قبرستان بھی اسلامی صفحہ تو خوفناک کی جان ہوتا ہے پھول کلیاں بہت ہی اچھا اور بہترین کالم ہے شعروں اور غزلوں میں آنسہ کنول شاہدہ اینڈ حسینہ محمد حسن جان۔ ساجد گجر کا کلام بہت پسند آیا۔ خطوط کی محفل میں خوفناک کی تعریف پڑھ کر اچھا لگا۔ شہزادہ التمش بھائی میں ایک معمولی سا کہانی نویس ہوں امید ہے آپ مجھے خوفناک کی محفل میں خوش آمدید کہیں گے تاکہ میں آئندہ بھی لکھ سکوں دعا ہے کہ خوفناک اور جواب عرض دونوں دن دینی رات چوگنی ترقی کریں آمین۔

-----حسن علی جٹ۔ ایم اے ساگر۔ ساہیوال

☆ ماہ نومبر کا خوفناک ملا۔ آپ سب کا بہت شکریہ کہ آپ نے مجھے یاد رکھا ہوا ہے اور میں بھی رسالے سے دور نہیں ہوئی ہوں ہاں البتہ کچھ گھریلو کاموں میں پھنس کر رہ گئی ہوں شادی کے بعد دوسرے گھر جانا اور پھر وہاں کے معاملات سنبھالنا کچھ وقت تو لیتا ہے لیکن میں کوشش کروں گی کہ پہلے کی طرح خوفناک میں لکھوں اور بہت جلد ایسا کروں گی میں اب مس اقراء سے اقراء راحیل بن چکی ہوں۔ ساحل دعا بخاری۔ تم تم نشاد۔ یہ تو رسالے کی جان بن چکی ہیں ان کے بغیر رسالہ ادھور سا دکھائی دیتا ہے اور میں دیکھ رہی ہوں کہ رسالہ ویسے ہی اپنا نام بنائے ہوئے ہاں کچھ ساقی غائب ہیں امید ہے کہ وہ بھی واپس آجائیں گے کیونکہ میں خود بھی دوبارہ واپس آنے والی ہوں ایک قسط وار کہانی تیار کر رہی ہوں یہ کہانی بھی آپ کے دلوں پر ویسا ہی راج کرے گی جیسا کہ پہلی کہانیوں نے کیا ہے۔ بس کچھ انتظار کرنا۔ عائشہ سحر فری۔ سحرانہ آنکھیں کے ساتھ شاید نئی لکھاری انٹر ہوئی ہیں انہوں نے بہت ہی اچھا لکھا ہے امید ہے کہ وہ اب خوفناک کی محفل میں شامل رہیں گی اور اس کے وقار کو بلند کریں گی۔ سحرانہ آنکھیں لکھنے پر ان کو دل کی گہرائیوں سے مبارک باد قبول ہو باقی کالاجاد اور موت کی منزل اقساط اپنے سحر کو ساتھ لے کر چلتی جا رہی ہیں دھند کے پار تو ساحل دعا نے مکمل کر دی ہے لیکن یہ کب مکمل ہوتی ہیں اس کا انتظار ہے۔

-----اقراء راحیل۔ سیالکوٹ

☆ خوفناک کا تازہ شمارہ ملا پڑھ کر سکون ملا ایسے ہی خوفناک کو وقت سے پہلے مارکیٹ میں لے آیا کریں تاکہ ان لوگوں کے منہ بند ہو جائیں جو یہ کہتے ہیں کہ خوفناک ڈائجسٹ اور جواب عرض بند ہو گئے ہیں بھلا یہ رسالے کیسے بند ہو سکتے ہیں یہی تو وہ رسالے ہیں جن کا ہمیں شدت سے انتظار ہوتا ہے یہ ہمارے جسم میں دل کی ڈھکن کی طرح دھڑکتے ہیں۔ ساحل دعا بخاری۔ تم تم نشاد۔ اور عائشہ سحر فری کو اچھی کہانیاں لکھنے پر مبارک باد قبول ہوا بھی اتنی ہی کہانیاں پڑھی تھیں اب مزید پڑھوں گی تو اس پر بعد میں تبصرہ کروں گی۔ میری کہانی کو پسند کرنے کا بہت بہت شکریہ میں مزید لکھوں گی کالاجاد۔ موت کی منزل اپنی مخصوص رفتار سے آگے بڑھ رہی ہیں اور شاید بڑھ چکی ہیں اب اینڈ کے مراحل میں ہیں ان کے رائٹروں کو بھی دل کی گہرائیوں سے مبارک باد قبول ہو۔ سب کو سلام۔ خطوط کی محفل خوب رہی اور شعر و شاعری کا سلسلہ بھی اچھا لگا۔ اسلامی صفحہ تو خوفناک کی جان ہے میں نے بھی کچھ اسلامی صفحات بیجے ہوئے ہیں ان کو بھی شائع کر دیں شکریہ۔

-----یاسمین سلیم قادری۔ کراچی